

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Костромской области «Центр научно-технического творчества и детско-  
юношеского туризма «Истоки»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15.09.2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора ГБУ ДО КО  
ЦНТТиДЮТ «Истоки»  
Куликова Г.И  
Приказ от 15.09.2023 г.  
№ 212

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

***Акварельки***

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 год

Составитель:

Королева Надежда Александровна, педагог  
дополнительного образования

г. Кострома, 2023

*Каждый ребенок – художник.*

*Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.*

*Пабло Пикассо*

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше. Многие родители настроены на развитие у ребенка сенсорных каналов, памяти, мышления, очень часто забывая о развитии воображения. А ведь, если своевременно начать развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста, то в дальнейшем ему гораздо легче будет влиться процесс обучения по многим предметам, которые сегодня требуют креативного подхода. Не всё зависит от природных способностей: нужно уметь развить эти задатки. Данная программа направлена на развитие творческих способностей ребенка, через живопись, аппликацию и нестандартные способы рисования. Программа развивает правое полушарие головного мозга, отвечающего за наглядно-образное, интуитивное, творческое мышление.

**Актуальность** данной программы заключается в потребности общества людях, умеющих не стандартно мыслить, придумывать необычные решения обычных дел. В людях, которые могут разобраться в ситуации и сформулировать идею, пусть даже бредовую, но часто нестандартную и нередко правильную.

В Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам сказано: «Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, ... творческого труда учащихся».

Таким образом, программа даёт возможность для творческого роста обучающихся. В программе учены требования прописанные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

**Новизна** данной программы заключается в многообразии видов деятельности и форм работы с учащимися, она стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования творческой личности

ребенка. Новизна заключается в широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему, разнообразных приемов, способствующих формированию и поддержанию у раннего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей ощущает себя художником, волшебником, творцом.

Данная программа может преподаваться и в дистанционном формате. Для этого создан канал, с возможностью трансляции презентаций и видео занятий.

Программа рассчитана на возраст детей с 5 до 7 лет и здесь очень важно взаимодействие педагога и родителей, так как только в совместной работе можно привить ребенку любовь к творческим занятиям. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии его творческого потенциала. Педагогу важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Именно семья с раннего детства призвана заложить в ребенка любовь к рисованию, желанию творить. Для этого проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации с родителями до и после занятий.

Программа имеет ознакомительный уровень освоения. Это предполагает первоначальное знакомство с образовательной областью «изобразительное искусство». Более глубокое изучение основ этой образовательной области дает возможность выявить способности учащихся, дети имеют возможность определиться в своих желаниях и возможностях на дальнейшее обучение в области «изобразительное искусство».

**Направленность программы** – художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа рассчитана на дошкольников с 5 лет до учеников начальной школы 7 лет, так как именно в этом возрасте рисование для детей — это не только удовольствие, но и способ усовершенствовать свои творческие и интеллектуальные навыки. Дошкольник мыслит образно, поэтому, чем больше он рисует и создает новые образы, тем лучше он развивается в интеллектуальном и психологическом плане. В процессе творческой деятельности ребенок развивает креативность, учится

создавать множество новых образов, менять детали по своему желанию, ассоциировать свои шедевры с предметами, животными, людьми.

Количество учащихся в группе 12 -15, это оптимальное количество, при котором есть возможность уделить внимание каждому ученику и в тоже время стимулировать их к росту в творческом направлении.

Рисование для детей 6 лет и старше – отличная возможность развить воображение, то есть способность создавать в своем сознании образы и переносить их на бумагу. И чем больше времени маленький художник будет уделять рисованию, тем лучше у него будет развито воображение.

**Цель программы** - создание условий для формирования у детей интереса к художественной творческой деятельности через пробу себя в изобразительном искусстве.

**Главной задачей** обучения является приобщение учащихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса.

Основные задачи:

обучающие: формировать умения и навыки работы с изобразительным материалом, в различных техниках;

воспитательные: способствовать воспитанию художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, развитию способностей учащихся к выработке своих взглядов и суждений на произведения искусств; формированию способности к восхищению и удивлению, эмоционально-образному восприятию;

развивающие: способствовать развитию работоспособности, настойчивости, ответственности, творческой самореализации в учебных заданиях по композиции. Формировать у каждого учащегося потребность в художественном творчестве;

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

### **Отличительные особенности данной программы**

Дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры,

декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании курса обучения учащиеся должны

Знать:

- три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- значение основных терминов «художник», «натюрморт», «гуашь», «пейзаж» и т. д.
- названия основных и составных цветов.

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, пластилином, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;

- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно и конструктивно обсуждать работу других учащихся;
- сотрудничать друг с другом.

**Форма занятий.** Методика проведения работы с обучающимися строится на тематическом разнообразии, занятия чередуются по направлениям ( живопись, бумагопластика, пластилин...) Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением.

Программа рассчитана на 2 года обучения в формате ознакомительном 1 год 70 часов, второй год обучения более углубленный 70 часов. Занятия в ознакомительном формате проходят 1 раз в неделю 2 часа, более углубленный формат второй год обучения 1 раз в неделю по 2 часа. Наполняемость учебной группы до 15 человек. В группу принимают всех желающих, специального отбора не производится.

### **Способы проверки результатов:**

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- Текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- Промежуточные (проверяется уровень освоения программы обучающихся за полугодие)
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год). Выявление достигнутых результатов осуществляется:
  - 1) Через механизм опроса по отдельным темам пройденного материала.
  - 2) Отчетные просмотры законченных работ.

В качестве форм подведения итогов по программе используются изо-конкурсы и участие в выставках.

**Учебно-тематический план носит рекомендательный характер, количество часов и тем может быть скорректировано в календарно-учебном графике на учебный год из-за попадания занятий на праздничные дни.**

## Учебно-тематический план (ознакомительный уровень) 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Режим работы студии. Беседа. Кто такой художник. Игры. Выдуваем осеннее дерево из кляксы.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
2.	Знакомство с цветовым кругом. Спектр. Рисуем радугу.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
3.	Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Рисуем в теплой гамме.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
4.	Рассматриваем репродукции художников пейзажистов на тему осеннего пейзажа, делаем отпечатки листьев, рисуем осенний лес.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, консультация
5.	Игра «Дорисовывание кляксы».	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
6.	Профессия модельер. Придумываем костюм на манекен.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
7.	«Щедрая тарелка» Сезонные овощи, рисование пластилином.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
8.	Осеннее дерево, последовательность выполнения, приемы рисования.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, консультация
9.	Знакомство с орнаментом. Зимние варежки.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
10.	«Прилетели снегири» последовательность выполнения, приемы рисования	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
11.	Скоро зима, рисуем снежинку.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
12.	Профессия мультипликатор. Рисуем мульт героя.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
13.	«Скоро Новый год». Орнамент на елочном шарике.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
14.	Символ Нового года. Открытка на праздник.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
15.	Зайка и его новая шубка.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
16.	Мишка на севере. Северное сияние.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
17.	Художника пейзажисты. Зимний пейзаж, рисование губкой.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
18.	Найтюрморт. Выполнение работы в заданном жанре.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное



					тестирование
19.	Жанр искусства – портрет. Рисунок по шаблону.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
20.	Профессия художник декоративной росписи. Роспись тарелки по шаблону.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
21.	Праздник 23 февраля. Праздничная открытка для папы.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
22.	Художник ювелир Карл Фаберже. Роспись пасхального яйца.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
23.	Весенние цветы. Подснежники. Подарок для мамы.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
24.	Рисование по художественному произведению, художник иллюстратор.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
25.	Весна в произведениях художников, рисуем весенний пейзаж.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
26.	Профессия Архитектор. Дома бывают разные.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное тестирование
27.	Первая листва. Рисование ватными палочками.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
28.	«Кто в яйце» поделка из бумаги.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
29.	Весенние цветы. Ландыши.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
30.	Весна. Необычные скворечники.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
31.	9 Мая символы праздника. Открытка.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
32.	Саврасов «Грачи прилетели». Рисуем птицу грач.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное тестирование.
33.	Насекомые их значение. Рисуем божью коровку.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
34.	Монотипия. Рисуем бабочку.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
35.	Итоговое занятие. Викторина. Опрос.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка
	Итого:	70			

## Учебно-тематический план (углубленный уровень) 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения в студии, техника безопасности. Игры. Викторина на знания, полученные в прошлом году.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
2.	Теплые холодные цвета. Домик для счастья.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
3.	Перспектива воздушная. Осенний лес.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
4.	Осеннее дерево, живопись ватными палочками.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, консультация
5.	Перспектива линейная. Рисунок железной дороги.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
6.	Знакомство с гуашью, рисуем сову.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
7.	Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
8.	Цветоведение. Восковые мелки. Осенний лес.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, консультация
9.	Рисование нитью.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
10.	Жар птица, рисование по сказке.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
11.	Орнаменты. Фантазия и реальность. Рыбы.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
12.	Дерево в инее, работа с губкой	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
13.	Граттаж. Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
14.	Бумажное конструирование, Новогодний шарик.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
15.	Рисование белой гуашью, зимняя ночь.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
16.	Деревья бывают разные, работа гелиевой ручкой.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
17.	Рыбка в технике монотипия. Прорисовывание черной гуашью.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
18.	День Космонавтики, оригами на заданную тему.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное тестирование
19.	Рисование белым восковым карандашом.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр

20.	Набрызги зубной щеткой. Бабочки.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
21.	Мандала гуашью по черному фону.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
22.	Красоту надо уметь замечать, графические узоры на крыльях бабочек.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
23.	Объемные цветы. Открытка на 8 марта.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
24.	Набрызги зубной щеткой. Букет цветов.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
25.	Весенние цветы. Рисуем подснежники.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
26.	Рисуем штампами. Мыльные пузыри.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное тестирование
27.	Бумажный цветок. Конструирование из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
28.	Нейрографика.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
29.	Работа с соленым тестом, объемные фигуры.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
30.	Открытка с бабочкой.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
31.	Силуэтное рисование животных.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, беседа
32.	Цветущая черемуха, основы композиции	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, устное тестирование.
33.	Воздушные одуванчики, работа с белой гуашью.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр, опрос
34.	Восковой белый карандаш. Паутина.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
35	Итоговое занятие. Викторина. Опрос.	2	0,5	1,5	Просмотр, устное тестирование
	Итого:	70			

## Содержание (ознакомительный уровень) 1 год

### Вводное занятие.

**1.Режим работы студии. Беседа. Кто такой художник. Игры. Выдуваем осеннее дерево из кляксы.**

*Теория.* Знакомство, правила поведения на занятии. Кто такой художник, чем и как рисует. Рассмотрение репродукций как современных, так и классических работ художников.

*Практика.* Работа в технике выдувания из кляксы, делаем осеннее дерево.

### Живопись

**1. Знакомство с цветовым кругом. Спектр. Рисуем радугу.**

*Теория.* Знакомство с цветовым кругом, цвета первого, второго и третьего порядка.

*Практика.* Рисуем радугу.

**2. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Рисуем в теплой гамме.**

*Теория.* Какие цвета называются теплые, какие холодные. Контрастные цвета.

*Практика.* Рисуем осенние листья в разных цветовых гаммах.

**3. Рассматриваем репродукции художников пейзажистов на тему осеннего пейзажа, делаем отпечатки листьев, рисуем осенний лес.**

*Теория.* Художники пейзажисты, знакомство с Левитаном. Знакомство с листьями различных деревьев (клен, дуб, липа...) Учимся видеть красоту осеннего леса. Выполнение упражнения на развитие правого полушария " Колечки".

*Практика.* Отпечатки осенних листьев, рисуем осенний лес.

**4. Игра «Дорисовывание кляксы».**

*Теория.* Правила выполнения игры. Упражнение на развитие правого полушария "Визуализация".

*Практика.* Дорисовывание кляксы до какого-либо предмета, животного, образа.

**5. «Скоро Новый год». Орнамент на елочном шарике.**

*Теория.* Украшения для праздника, цветоведение, психология восприятия цветов, цвета, создающие настроение.

*Практика.* Рисуем орнамент на елочном шарике.

**6. Зайка и его новая шубка.**

*Теория.* Знакомство с зайкой, какая шкурка летом, какая зимой. Загадки. Зайка и его образ жизни, что ест, где живет. Рассмотрение репродукций художников-анималистов.

*Практика.* Принципы рисования животного, техника.

**7. Профессия художник декоративной росписи. Роспись тарелки по шаблону.**

*Теория.* Роспись, где встречается, ее применение и значение.

Упражнение на развитие правого полушария " Зеркальное рисование".

*Практика.* Выполнение элементов росписи (капельки, травинки, кустики, завитки, листочки..)

Роспись тарелки с применением элементов.

**8. Весна в произведениях художников, рисуем весенний пейзаж.**

*Теория.* Весна в произведениях художников. Выполнение упражнения на развитие правого полушария "Ухо-нос".

*Практика.* Рисуем весенний пейзаж.

**9. Насекомые их значение. Рисуем божью коровку.**

*Теория.* Художники анималисты, рисование линией, пятном.

*Практика.* Зарисовки божьей коровки и других насекомых.

### **10. Монотипия. Рисуем бабочку. Радужная рыбка, морские обитатели.**

*Теория.* Эскизы насекомых, правила выполнения монотипии. Морские обитатели, фантастика и реальность.

*Практика.* Рисуем бабочку в технике монотипия. Рисуем радужную рыбку.

## **Рисунок**

### **1. Профессия модельер. Придумываем костюм на манекен.**

*Теория.* Кто такой модельер, что должен уметь делать. Стили в одежде.

*Практика.* Придумываем одежду на манекене.

### **8. Осеннее дерево, последовательность выполнения, приемы рисования.**

*Теория.* Из каких частей состоит дерево, последовательность выполнения рисунка дерева.

*Практика.* Рисуем осеннее дерево.

### **3. Знакомство с орнаментом. Зимние варежки.**

*Теория.* Что такое орнамент, где применяется, как отличить. Где встречается, применение в современной жизни.

*Практика.* Рисуем зимние варежки украшаем их орнаментом.

### **4. «Прилетели снегири» последовательность выполнения, приемы рисования**

*Теория.* Знакомство с птицей снегирь. Изображение этой птицы в картинах художников. Игра на расширение словарного запаса: "Какой? Какая? Какое?.."

*Практика.* Выполнение картины, изображающей снегиря.

### **5. Профессия мультипликатор. Рисуем мульт. героя.**

*Теория.* Кто такой мультипликатор, что должен уметь делать.

*Практика.* Рисуем мульт.героя.

### **6. Профессия Архитектор. Дома бывают разные.**

*Теория.* Кто такой архитектор, интересные дома, иллюстрации.

*Практика.* Рисуем дом необычной формы.

### **7. Весна. Необычные скворечники.**

*Теория.* Весна признаки весны, иллюстрации необычных скворечников.

*Практика.* Рисуем необычный скворечник.

### **8. Саврасов «Грачи прилетели». Рисуем птицу грач.**

*Теория.* Знакомство с А.К. Саврасовым и его картиной "Грачи прилетели". История создания картины. Весенние птицы.

*Практика.* Учимся рисовать птицу грач, особенности зарисовок.

## **Лепка**

### **7. «Щедрая тарелка» Сезонные овощи, рисование пластилином.**

*Теория.* Сезонные овощи, как выглядят, какие любимые? Как рисовать пластилином, технология.

*Практика.* Рисование пластилином сезонных овощей.

### **11. Скоро зима, рисуем снежинку.**

*Теория.* Какая зима, как догадались что она наступила. Признаки зимы. Выполнение упражнения на развитие правого полушария "Кулачок, стена, бумажка."

*Практика.* Выполнение снежинки из пластилина по цветному картону.

### **19. Жанр искусства – портрет. Рисунок по шаблону.**

*Теория.* Что такое портрет, как и что изображают на портрете.

*Практика.* Рисуем портрет по заданному шаблону.

### **24. Рисование по художественному произведению, художник иллюстратор.**

*Теория.* Кто такой художник иллюстратор, знания и умения необходимые для профессии

*Практика.* Рисование по художественному произведению.

## **Бумагопластика**

### **14. Символ Нового года. Открытка на праздник.**

*Теория.* Как выглядит лес зимой, как весной, как летом, как осенью. Что происходит в природе за год, восприятие каждого времени года. Праздник Новый год ожидание чуда, подарков. Символ грядущего Нового года.

*Практика.* Выполнение открытки с символом Нового года.

### **21. Праздник 23 февраля. Праздничная открытка для папы.**

*Теория.* Знакомство с праздником 23 февраля, кто такие защитники, их качества, цвета праздника. Как с помощью цвета выразить то или иное чувство.

*Практика.* Выполнение открытки к празднику.

### **23. Весенние цветы. Подснежники. Подарок для мамы.**

*Теория.* Праздник 8 Марта. Изображение женщины, матери, бабушки в портретах художников. Весенние цветы

*Практика.* Выполнение открытки для мамы с изображением подснежников.

### **28. "Кто в яйце" поделка из бумаги.**

*Теория.* Животные, которые вылупляется из яйца. Выполнение упражнения на развитие правого полушария "Визуализация".

*Практика.* Картина-оригами кто в яйце. Рисунок, цветные карандаши.

### **29. Весенние цветы. Ландыши.**

*Теория.* Знакомство с первыми весенними цветами (нарциссы, ландыши, мать- и - мачеха ...)  
Запахи весны.

*Практика.* Выполнение рисунка букета из ландышей

### **31. 9 Мая символы праздника. Открытка.**

*Теория.* Знакомство с художниками военного жанра. История праздника 9 Мая. Символика праздника.

*Практика.* Выполнение открытки к празднику.

## **Нетрадиционные способы рисования**

### **16. Мишка на севере. Северное сияние.**

*Теория.* Северный полюс что это? Где находится, кто там живет? Что такое северное сияние.

Игра: "Какой? Какая? Какое? "

*Практика.* Рисуем северное сияние по тонированной бумаге восковыми мелками.

### **17. Художника пейзажисты. Зимний пейзаж, рисование губкой.**

*Теория.* Кто такие художника пейзажисты

Практика. Зимнее дерево в инее, техника рисования губкой

**18. Натюрморт. Выполнение работы в заданном жанре.**

*Теория.* Что такое натюрморт, что на нем изображается.

*Практика.* Выполнение картины в данном жанре.

**22. Художник ювелир Карл Фаберже. Роспись пасхального яйца.**

*Теория.* История создания пасхального яйца, кто такие художники ювелиры.

*Практика.* Украшение пасхального яйца узорами.

**27. Первая листва. Рисование ватными палочками.**

*Теория.* Правила рисования деревьев.

*Практика.* Рисуем дерево, первую листву рисуем ватными палочками.

**35. Итоговое занятие. Викторина. Опрос.**

*Теория.* Подготовка к лету, мотивация на дальнейшее творчество.

*Практика.* Оформление лучших работ, презентация выставки.

## Содержание (углубленный уровень) 2 год

**1. Вводное занятие. Правила поведения в студии, техника безопасности. Игры. Викторина на знания, полученные в прошлом году.**

*Теория.* Правила поведения в студии, техника безопасности. Игры. Викторина на знания, полученные в прошлом году.

*Практика.* Выполнение тематических заданий.

**2. Теплые холодные цвета. Домик для счастья.**

*Теория.* Цветоведение. Теплые и холодные цвета, их характеристики.

*Практика.* Творческое задание «Домик для счастья».

**3. Перспектива воздушная. Осенний лес.**

*Теория.* Что такое перспектива, как изменяются предметы под воздействием воздуха и пространства.

*Практика.* Выполнение живописного рисунка с учетом знаний о воздушной перспективе.

**4. Осеннее дерево, живопись ватными палочками.**

*Теория.* Цветоведение, краски осени.

*Практика.* Выполнение живописного дерева при помощи ватных палочек.

**5. Перспектива линейная. Рисунок железной дороги.**

*Теория.* Перспектива. Изменение размера предмета в пространстве.

*Практика.* Графический рисунок железной дороги и уходящих вдаль деревьев.

### **6. Знакомство с гуашью, рисуем сову.**

*Теория.* Гуашь, особенности рисования краской. Сова ее повадки, характеристики.

*Практика.* Выполнение живописного рисунка совы.

### **7. Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой.**

*Теория.* Нестандартное рисование рваной бумагой, особенности выполнения композиции.

*Практика.* Композиция выполненная в данной технике.

### **8. Цветоведение. Восковые мелки. Осенний лес.**

*Теория.* Осенний лес, цветопередача настроения с помощью цвета.

*Практика.* Графическое исполнение осеннего пейзажа восковыми мелками.

### **9. Рисование нитью.**

*Теория.* Нестандартные приемы рисования. Ниткография. Особенности выполнения данной технологии.

*Практика.* Рисуем цветы в данной технике.

### **10. Жар птица, рисование по сказке.**

*Теория.* Выполнение рисунка по художественному произведению.

*Практика.* Рисунок жар птицы.

### **11. Орнаменты. Фантазия и реальность. Рыбы.**

*Теория.* Орнамент и его применение в жизни

*Практика.* Выполнение рыбки в технике монотипия, украшение ее орнаментом.

### **12. Дерево в инее, работа с губкой.**

*Теория.* Наступление зимы, природное явление иней.

*Практика.* Нетрадиционная техника рисования губкой, дерево в инее.

### **13. Граттаж. Новогодняя открытка.**

*Теория.* Технология изготовления картины в технике граттаж.

*Практика.* Новогодняя открытка в данной технике.

### **14. Бумажное конструирование, новогодний шарик.**

*Теория.* Технология изготовления шаров из гофрированной бумаги



*Практика.* Бумагопластика. Выполнение новогодней игрушки.

#### **15.Рисование белой гуашью, зимняя ночь.**

*Теория.* Гуашь, особенности рисования, технология рисования по тонированной бумаге.

*Практика.* Зимняя ночь с применением данной техники.

#### **16.Деревья бывают разные, работа гелиевой ручкой.**

*Теория.* Технология работы с гелиевой ручкой, виды деревьев, из различия по форме.

*Практика.* Графическая работа гелиевой ручкой, деревья.

#### **17.Рыбка в технике монотипия. Прорисовывание черной гуашью.**

*Теория.* Техника монотипия, способы изображения, развитие правого полушария.

*Практика.* Рисование в технике монотипия рыбки, дорисовывание деталей гелиевой ручкой.

#### **18.День Космонавтики, оригами на заданную тему.**

*Теория.* История праздника Космонавтики, техника оригами, методы и приемы.

*Практика.* Оригами на космическую тему.

#### **19.Рисование белым восковым карандашом.**

*Теория.* Необычный способ рисования, технология.

*Практика.* Рисование зимних узоров в данной технике.

#### **20.Набрызги зубной щеткой. Бабочки.**

*Теория.* Технология изготовления картин в технике набрызга.

*Практика.* Выполнение фантазий на тему бабочек

#### **21.Мандала гуашью по черному фону.**

*Теория.* Создание мандалы, демонстрация примеров.

*Практика.* Выполнение мандалы точками белой гуаши по тонированной черной бумаге.

#### **22.Красоту надо уметь замечать, графические узоры на крыльях бабочек.**

*Теория.* Демонстрация разных видов бабочек, рассматривание узоров на их крыльях.

*Практика.* Графическая работа, создание своей фантастической бабочки.

#### **23.Объемные цветы. Открытка на 8 марта.**

*Теория.* Технология изготовления объемной открытки.

*Практика.* Объемные цветы. Открытка на 8 марта.

#### **24.Набрызги зубной щеткой. Букет цветов.**

*Теория.* Технология изготовления картин в технике набрызга.

*Практика.* Букет цветов в донной технике.

#### **25.Весенние цветы. Рисуем подснежники.**

*Теория.* Весенние цветы их красота и неповторимость.

*Практика.* Рисуем подснежники.

#### **26.Рисуем штампами. Мыльные пузыри.**

*Теория.* Рисование с помощью штампов, примеры изготовления картин.

*Практика.* Пробуем отпечатывать различные штампы и простые предметы.

#### **27.Бумажный цветок. Конструирование из гофрированной бумаги.**

*Теория.* Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги

*Практика.* Конструирование цветов

#### **28.Нейрографика.**

*Теория.* Правила и принципы рисования в нейрографике.

*Практика.* Выполнение фантазийного рисунка в данной технике.

#### **29.Работа с соленым тестом, объемные фигуры.**

*Теория.* Технология изготовления соленого теста и простые формы из него.

*Практика.* Ваза с цветами из соленого теста.

#### **30.Открытка с бабочкой.**

*Теория.* Технология изготовления открытки, рисунки бабочек, просмотр иллюстраций.

*Практика.* Открытка с бабочкой.

#### **31.Силуэтное рисование животных.**

*Теория.* Правила и принципы силуэтного рисования.

*Практика.* Силуэтное рисование животных, заполнение их растительным орнаментом.

#### **32.Цветущая черемуха, основы композиции.**

*Теория.* Основы композиции, красота рядом, черёмуха.

*Практика.* Рисуем букет черемухи.

#### **33.Воздушные одуванчики, работа с белой гуашью.**

*Теория.* Рассматривание репродукций художников, ботанические зарисовки.

*Практика.* Воздушные одуванчики, работа с белой гуашью.

#### **34. Восковой белый карандаш. Паутина.**

*Теория.* Технология рисования восковыми карандашами.

*Практика.* Выполнение картины с изображением паутины.

#### **35. Итоговое занятие. Викторина. Опрос.**

*Теория.* Викторина. Игры. Подведение итогов.

### Методическое обеспечение:

№	Раздел или тема	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, тестирование	Словесно-демонстративный	Инструменты и материалы, демонстрация готовых изделий.	Контрольные вопросы
2	Живопись	Лекция, практическая работа.	Наглядно-словесный	Репродукции художников, краски, бумага, кисти. Цветовой круг.	Опрос
3	Рисунок	Игра Семинар, Художественное слово, практическая работа	Наглядный, иллюстративный, практический	Бумага чертежная, карандаши, резинка.	Мини-просмотр
4	Лепка	Игра, лекция, практическая работа.	словесный, наглядный, практический	Пластилин, глина, стеки.	Устное тестирование, мини-просмотр.
5	Бумагопластика, аппликация	Художественное слово, практикум	словесный, наглядный, практический	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, тонированная бумага.	Мини-просмотр
6	Нетрадиционные техники	Лекция, практическая работа	Словесный, иллюстративный, практический.	Иллюстрации, демонстрация, глеевые ручки, бумага.	Опрос, мини-выставка
7	Итоговое занятие	Игра-путешествие	словесный, игровой	материалы для проведения игры (тесты, контрольные задания)	выставка работ, контрольный опрос,

### Материалы:

Живописные (акварель, гуашь) и графические материалы (черная гелиевая ручка, простой карандаш, восковые мелки), кисти, бумага, пластилин, пастельные мелки.

### Список литературы.

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство? М. ,1991.-162с.
- 2.Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997 -144 с.
- 3.Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 1997-158с.
- 4.Гибсон Рей «Веселые игры» М. ,1995. - 128 с.
- 5.Гибсон Рей «Обучающие игры» М.,1996. - 64с
- 6.Горичева В. С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.-192с
- 7.Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М. ,1997-272с
- 8.Доронова Т. Н. «Природа, искусство, изоб-я деятельность» п-ма «Радуга»М.- 160 с.
- 9.Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М. ,1995. с 5-13, 16-33, 76-83.
- 10.Курочкина Н. А. «Детям о книжной графике» С,П, 1997-190с
- 11.Копцева Т. А. «Природа и художник» Сфера М. 2000.
- 12.Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом» С-П. ,1999. п-ма «Детство»
- 13.Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
- 14.Кемпбелл Ф. «Я учусь рисовать» М. 1996.-154с
- 15.Лыкова И. «Цветные ладошки» М. ,1996-144с
- 16.Лыкова И. «Цветная мозаика» М. ,2000.-152с
- 17.Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. ,1995.-184с
- 18.Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
- 19.Сакулина Н. П., Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с» М.,1986-208с
- 20.Силивионов Н. П. «Предметное рисование в д/с»М. 1997.
- 21.Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997- 240с
- 22.Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи» М. ,2008 – 96с
- 23.Чаянова Г «Соленое тесто» Дрофа-Плюс 2000-144с
- 24.Швайко Г. С. «Занятия по ИЗО в д/с» М. ,2001-175с.

