

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Костромской области «Центр научно-технического творчества и детско- юношеского туризма «Истоки»

Принята на заседании
педагогического совета

от 15.09.2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО КО
ЦНТТиДЮТ «Истоки»
Куликова Г.И..
Приказ от 15.09. 2023_год
№ 212

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Акварельки

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации программы: 2 год

Составитель:

Королева Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кострома, 2023

Высокое искусство не только отображает жизнь,
оно, участвуя в жизни, ее меняет.
Илья Григорьевич Эренбург

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует развитию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством, совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи связано с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих образовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Направленность программы - художественная, в ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

В Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008. Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам сказано:

«Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, ... творческого труда учащихся».

Таким образом, программа даёт возможность для творческого роста обучающихся. В программе учены требования прописанные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

Новизна. Данная программа направлена на развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству. («Я это могу!», «Мне это интересно!»)

Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Данная программа может преподаваться и в дистанционном формате. Для этого создан канал, с возможностью трансляции презентаций.

Цель программы – создание условий для и их активного творческого развития детей посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Обучающие (связанные с овладениями детьми основам изобразительной деятельности)

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства
- Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- Обучить детей основам изобразительной грамоты
- Способствовать овладению детьми основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения
- Способствовать приобретению умения правильно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связанные с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков)

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие колористического видения
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.
- Сформировать умение планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке рабочее место
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные (связанные с развитием личностных качеств, содействующие освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе)

- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и знаниям по художественному творчеству.
- Воспитывать усидчивость, силу воли, терпение и трудолюбие
- Воспитывать аккуратность
- Приобщить к достижениям мировой художественной культуры

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими же находится решение)

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
 - фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, фантазии. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выразить себя, дабы не показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на 2 год обучения, возраст учащихся с 9 до 16 лет, наполненность группы до 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по два часа, общее количество часов в год 136.

Для реализации используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на весь год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Рисование с натуры – специальное занятие, представляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность ребенку тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использование различных техник. Подобные занятия побуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие- проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебно-тематический план носит рекомендательный характер, количество часов и тем может быть скорректировано в календарно-учебном графике на учебный год из-за попадания занятий на праздничные дни.

Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Кто такой художник? Игры.	2	1	1	Мини-просмотр
2	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
3	Цветоведение. Гармония. Цвета хроматические и ахроматические	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
4	Перспектива. Линия горизонта, железная дорога.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
5	Перспектива. Точка обзора. Рисунок куба с разных точек обзора.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
6	Штриховка. Техника и приемы.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
7	Штриховка. Затемнение тона .Упражнение «Шар»	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
8	Композиция. Гармоничное распределение предметов.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
9	Композиция динамическая и статическая.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
10	Ритм.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
11	Доминанта. Симметрия и	2	0,2	1,8	метод оценки собст-

	асимметрия.				венной деятельности
12	Золотое сечение правило третей, применение.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
13	Орнамент. Геометрический и растительный орнамент.	2	0,2	1,8	метод оценки собствен- ной деятель- ности
14	Орнамент. Каллиграфический орнамент.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
15	Рисунок с натуры. Куб.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
16	Выполнение штриховки на кубе.	2	0,2	1,8	Мини- просмотр, опрос.
17	Акварель. Техника соединения двух цветов.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
18	Акварель. Техника посыпания солью.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
19	Акварель. Техника рисования губкой.	2	0,2	1,8	Индивидуальная консультация , просмотр
20	Живопись с натуры двух предметов.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
21	Живопись с натуры двух предметов	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
22	Живопись с натуры двух предметов	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
23	Что такое пейзаж? Художники пейзажисты.	2	0,2	1,8	метод оценки собствен- ной деятель- ности
24	Что такое марина? Художники маринисты.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
25	Силуэтное рисование.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
26	Цвет как средство выражения: «Тихие, глухие и звонкие цвета».	2	0,2	1,8	метод оценки собствен- ной деятель- ности
27	Цветоведение.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр,

	Контрастные цвета и пастельные				беседа
28	О чем говорит искусство. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
29	Реальность и фантазия. Изображение животных и зверей	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная консультация
30	Реальность и фантазия. Изображение фантастического животного.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
31	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Упражнение «Зима».	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
32	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
33	Выражение характера человека в изображении; женский образ.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
34	Штриховка. простой карандаш-как инструмент. Свет и тень.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная консультация
35	Штриховка. Собственная тень и падающая.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
36	Украшение и реальность. Изображение природы.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
37	Украшение и фантазия. Украшение	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.

	закладки для книги узором заданной формы.				
38	Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
39	Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
40	Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
41	Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная консультация
42	Образ природы, работа по впечатлению.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
43	Выразительные средства графических материалов, глеевые ручки, тушь,	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
44	Выразительные средства графических материалов пастель, уголь	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
45	Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
46	Конструирование из бумаги, работа с мятой бумагой.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
47	Конструирование из бумаги, смешанная техника, скручивание, складывание.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
48	Натюрморт в	2	0,2	1,8	Мини-просмотр,

	теплой гамме				опрос.
49	Натюрморт в теплой гамме	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
50	Натюрморт в теплой гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
51	Натюрморт в теплой гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
52	Перспектива линейная	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
53	Перспектива воздушная	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
54	Знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
55	Дом снаружи. Рисование по воображению.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
56	Дом внутри. Рисование по воображению.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
57	Дома бывают разные. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
58	Рисунок, графика, композиция из геометрических тел	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
59	Рисунок, графика, композиция из геометрических тел	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
60	Рисунок, графика, композиция из геометрических тел	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.

61	Рисунок, графика, композиция из геометрических тел	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
62	В гостях у волшебницы природы, восковые мелки, акварель.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
63	Художника анималисты, рисунок птицы грач.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
64	Ознакомление с изобразительным искусством: жанр живописи – портрет.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
65	Набросок человеческой фигуры.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
66	Ритм линий и пятен. Весна. Шум птиц.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос, беседа
67	Расцвели цветы, скетчи разнотравие.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
68	Особенности русских народных промыслов, роспись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
69	Образ природы, работа в пленере	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
70	Итоговое занятие. подведение итогов, выставка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.

Содержание:

1. Вводное занятие. Кто такой художник? Игры.

Теория. Вводный урок. Кто такой художник? Игры. Правила поведения и техника безопасности при работе с кисточками, ножницами, бумагой...

Практика. Кляксография, фантазируем.

2. Цветоведение. Теплые и холодные цвета.

Теория. Цветовой круг. Цвета первого, второго и третьего порядка. Цветоведение. Теплые и холодные цвета.

Практика. Живописный рисунок листьев в холодных и теплых тонах.

3. Цветоведение. Гармония. Цвета хроматические и ахроматические

Теория. Цветоведение. Правила пользования цветовым кругом. Гармония. Цвета хроматические и ахроматические.

Практика. Выполнение черно белых зарисовок, по заданным темам, выполнение растушевки.

4. Перспектива. Линия горизонта, железная дорога.

Теория. Перспектива. Способы и приемы изображения. Применение перспективы в работах художников. Линия горизонта.

Практика. Выполнение рисунка железной дороги, уходящей вдаль.

5. Перспектива. Точка обзора. Рисунок куба с разных точек обзора.

Теория. Перспектива. Точка обзора в работах художников. Зависимость настроения картины от точки обзора.

Практика. Рисунок куба с разных точек обзора.

6. Штриховка. Техника и приемы.

Теория. Штриховка. Техника и приемы. Правила пользования карандашом при нанесении штриховки.

Практика. Выполнение штриховки в заданном формате.

7. Штриховка. Затемнение тона .Упражнение «Шар»

Теория. Штриховка. Затемнение тона. Особенности работы с карандашом. *Практика.* Упражнение «Шар»

8. Композиция. Гармоничное распределение предметов.

Теория. Композиция. Гармоничное распределение предметов. Гармонично построенная композиция в работах художников. С чего начинается рисунок, правила грамотно построенной композиции. *Практика.* Рисунок вазы с цветами.

9. Композиция динамическая и статическая

Теория. Композиция динамическая и статическая. *Практика.* Выполнение рисунка животного в статике и динамике.

10. Ритм.

Теория. Ритм. Ритм в картинах художников, применение знаний о ритме в изобразительном искусстве. *Практика.* Выполнение ритмических зарисовок в заданном формате гелиевой ручкой.

11. Доминанта. Симметрия и асимметрия.

Теория. Доминанта. Симметрия и асимметрия. Где встречается, применение в жизни.

Практика. Выполнение рисунка ковра с применением знаний о симметрии и асимметрии.

12. Золотое сечение правило третей, применение.

Теория. Золотое сечение правило третей, применение в картинах художников и природе.

Практика. Выполнение рисунка раковины, графика.

13. Орнамент. Геометрический и растительный орнамент.

Теория. Орнамент. Геометрический и растительный орнамент. Применение в жизни.

Практика. Выполнение орнамента, шарфик.

14. Орнамент. Каллиграфический орнамент.

Теория. Орнамент. Каллиграфический орнамент. Примеры изображения первой буквы в книге, каллиграфия буква под животным.

Практика. Выполнение каллиграфического орнамента буквы.

15. Рисунок с натуры. Куб.

Теория. Перспектива, способы построения, правила.

Практика. Рисунок с натуры. Куб.

16. Выполнение штриховки на кубе.

Теория. Штриховка объемных фигур, правила и особенности выполнения. *Практика.* Штриховка на кубе.

17. Акварель. Техника соединения двух цветов.

Теория. Акварель. Техника соединения двух цветов. Плавные переходы. *Практика.* Выполнение работы небо-земля в акварельной технике.

18. Акварель. Техника посыпания солью.

Теория. Акварель. Техника посыпания солью.

Практика. Рисунок дождливый день с применением данной техники.

19. Акварель. Техника рисования губкой.

Теория. Акварель. Техника рисования губкой. Правила и приемы.

Практика. Выполнение рисунка дерева, времена года.

20 - 22 Живопись с натуры двух предметов.

Теория. Вспоминаем композицию о расположении предметов на листе бумаги, правила грамотного рисунки перед работой красками.

Практика. Живопись с натуры двух предметов.

23. Что такое пейзаж? Художники пейзажисты.

Теория. Что такое пейзаж? Художники пейзажисты. Знаменитые художники пейзажисты.

Практика. Выполнение пейзажа по воображению.

24. Что такое марина? Художники маринисты.

Теория. Что такое марина? Художники маринисты. Знаменитые маринисты. *Практика.* Выполнение картины моря пластилином.

25. Силуэтное рисование.

Теория. Силуэтное рисование. Приемы и техника.

Практика. Силуэтное рисование домов, животных ... Выполнение картины леса на закате.

26. Цвет как средство выражения: «Тихие, глухие и звонкие цвета».

Теория. Цвет как средство выражения: «Тихие, глухие и звонкие цвета». *Практика.* Выполнение картины с радостным настроением, цветной карандаш.

27. Цветоведение. Контрастные цвета и пастельные

Теория. Цветоведение. Контрастные цвета и пастельные. Применения знаний о цвете в картинах художников.

Практика. Выполнение работы ваза с цветами в пастельных или контрастных цветах.

28. О чем говорит искусство.

Теория. О чем говорит искусство.

Практика. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих...

29. Реальность и фантазия. Изображение животных и зверей

Теория. Реальность и фантазия. Художники – анималисты.

Практика. Изображение животных и зверей.

30. Реальность и фантазия. Изображение фантастического животного.

Теория. Реальность и фантазия в картинах художников.

Практика. Изображение фантастического животного.

31. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Упражнение «Зима».

Теория. Цветоведение. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Рассмотрение репродукций художников.

Практика. Упражнение «Зима».

32. Выражение характера человека в изображении; мужской образ.

Теория. Выражение характера человека в изображении. Знакомство с художниками портретистами.

Практика. мужской образ.

33. Выражение характера человека в изображении; женский образ.

Теория. Выражение характера человека в изображении. Художники портретисты.

Практика. женский образ.

34. Штриховка. простой карандаш- как инструмент. Свет и тень.

Теория. Штриховка. Простой карандаш- как инструмент. Свет и тень в изображении предметов.

Практика. Рисунок яблока.

35. Штриховка. Собственная тень и падающая.

Теория. Штриховка. Собственная тень и падающая. Рефлекс.

Практика. Упражнение «дерево».

36. Украшение и реальность. Изображение природы.

Теория. Украшение и реальность. Реальность в картинах художников *Практика.* Изображение природы.

37. Украшение и фантазия. Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Теория. Украшение и фантазия. Художники фантасты и их работы.

Практика. Украшение закладки для книги узором заданной формы.

38 – 41 Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме

Теория. Техника работы с акварелью, особенности нанесения рисунка под акварель.

Практика. Рисование с натуры, натюрморт в холодной гамме.

42. Образ природы, работа по впечатлению.

Теория. Художники пейзажисты, изображение разных времен года в картинах.

Практика. Изображение природы, любимое время года.

43. Выразительные средства графических материалов, глеевые ручки, тушь,

Теория. Выразительные средства графических материалов, глеевые ручки, тушь.

Практика. Пробуем все материалы в заданных формах при рисунке фактур.

44. Выразительные средства графических материалов пастель, уголь

Теория. Выразительные средства графических материалов пастель, уголь. *Практика.* Применение пастели и угля на тонированной бумаге.

45. Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой

Теория. Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой.

Практика. Изображение зимы в технике рваная бумага по тонированному фону.

46. Конструирование из бумаги, работа с мятой бумагой

Теория. Конструирование из бумаги, работа с мятой бумагой.

Практика. Изображение животного в данной технике.

47. Конструирование из бумаги, смешанная техника, скручивание, складывание

Теория. Конструирование из бумаги, смешанная техника, скручивание, складывание. Оригами.

Практика. Объемная бумажная композиция по теме «Скоро весна».

48-51 Натюрморт в теплой гамме.

Теория. Правила построения гармоничной композиции, цветоведение, теплые и холодные цвета, правила работы с акварелью.

Практика. Натюрморт в теплой гамме.

52. Перспектива линейная

Теория. Перспектива линейная. Правила построения, точка схода. Дальше меньше.

Практика. Рисунок городской улицы.

53. Перспектива воздушная

Теория. Перспектива воздушная. Правила построения, ближе четче. *Практика.* Рисунок леса.

54. Знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Теория. Знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Практика. Выполнение рисунка фантастического замка, пользуясь правилами построения линейной перспективы.

55. Дом снаружи. Рисование по воображению.

Теория. Экстерьер. Дом снаружи. Кто такие архитекторы.

Практика. Копирование с фото.

56. Дом внутри. Рисование по воображению.

Теория. Интерьер. Дом внутри.

Практика. Рисование по воображению.

57. Дома бывают разные. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Теория. Дома бывают разные.

Практика. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

58 – 61 Рисунок, графика, композиция из геометрических тел

Теория. Правила построения композиции, выбор нужного ракурса, правила штриховки при выполнении тени, полутени и рефлекса.

Практика. Рисунок, графика, композиция из геометрических тел. Цилиндр, шар и куб.

62. В гостях у волшебницы природы, восковые мелки, акварель.

Теория. Весна в картинах художников, цвета подходящие к изображению весны.

Практика. В гостях у волшебницы природы, восковые мелки, акварель.

63. Художника анималисты, рисунок птицы грач.

Теория. Художника анималисты. Правила построения рисунка птицы. *Практика.* Рисунок птицы грач.

64. Ознакомление с изобразительным искусством: жанр живописи – портрет.

Теория. Ознакомление с изобразительным искусством: жанр живописи – портрет. Правила построения человеческой головы. Основы рисования портрета.

Практика. Зарисовка головы человека с пропорциями.

65. набросок человеческой фигуры.

Теория. Правила построения человеческой фигуры. Эскизы и наброски художников.

Практика. набросок человеческой фигуры.

66. Ритм линий и пятен. Весна. Шум птиц.

Теория. Ритм линий и пятен. М.К. Эшер.

Практика. Весна. Шум птиц в стиле Эшера.

67. Расцвели цветы, скетчи разнотравье.

Теория. Что такое скетч, как вести альбом. Расцвели цветы,

Практика. Скетчи разнотравье.

68. Особенности русских народных промыслов, роспись.

Теория. Особенности русских народных промыслов, виды росписи, просмотр репродукций.

Практика. Роспись разделочной доски.

69. Образ природы, работа в пленэре

Теория. Образ природы. Художники - пейзажисты.

Практика. Работа в пленэре.

70. Итоговое занятие. подведение итогов, выставка.

Теория. Итоговое занятие. подведение итогов, выставка.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Викторина на знания, полученные в предыдущем году.	2	1	1	Мини-просмотр
2	Пленер. Рисование с натуры. Осенний пейзаж.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
3	Пленер. Эскизы и наброски.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
4	Перспектива двухточечная, быстрый способ.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
5	Перспектива трехточечная	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
6	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
7	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
8	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
9	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
10	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
11	Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
12	Рисуем мандолу, графика, гелевая ручка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.

13	Силуэтное рисование	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
14	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
15	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
16	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
17	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
18	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
19	Натюрморт рисование с натуры, живопись.	2	0,2	1,8	Индивидуальная консультация, просмотр
20	Пропорции человека, наброски.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
21	Физиология человеческого глаза, наброски.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
22	Физиология человеческого носа, наброски.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
23	Физиология человеческих губ, наброски.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
24	Изучение пропорций головы, наброски	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
25	Карандашные наброски человеческой головы и фигуры.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, консультация
26	Бумажное конструирование. Новогодний шар.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности

					ности
27	Символ Нового года. Открытка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
28	Быстрые скетчи акварель и гелиевая ручка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
29	Быстрые скетчи акварель и гелиевая ручка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная консультация
30	Быстрые скетчи акварель и гелиевая ручка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
31	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
32	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
33	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
34	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная консультация
35	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
36	Рисунок гипсовой розетки.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
37	Угловая перспектива. (Интерьер)	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
38	Фронтальная перспектива.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
39	Художественные стили в искусстве. Академизм и готика. / живопись с натуры.	2	0,2	1,8	метод оценки собственной деятельности
40	Художественные стили в искусстве. Возрождение и барокко./ живопись с натуры	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
41	Художественные стили в искусстве.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, индивидуальная

	Реализм и символизм./ живопись с натуры				консультация
42	Художественные стили в искусстве. Импрессионизм./ живопись с натуры	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
43	Художественные стили в искусстве. Авангардизм и примитивизм./ живопись с натуры	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
44	Художественные стили в искусстве. Кубизм и сюрреализм./ живопись с натуры	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
45	Акварельные заливки, многослойность. Растения.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
46	Акварельные заливки, многослойность. Растения.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
47	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
48	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
49	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
50	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
51	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
52	Рисунок с натуры, геометрические тела.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.

53	Рисование нитью и другие нестандартные способы.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
54	Искусство оригами, собираем простые формы.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
55	День Космонавтики, оригами на заданную тему.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
56	Космос в технике граттаж.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
57	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
58	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
59	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
60	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
61	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр
62	Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
63	Пленэр, живопись на природе.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, беседа
64	Пленэр, живопись на природе.	2	0,2	1,8	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.

65	Весенние цветы украшение земли.	2	0,2	1,8	Метод оценки собст- венной деятель- ности
66	Красоту надо уметь замечать, графические узоры на крыльях бабочек.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос, беседа
67	Узоры, которые создали люди.	2	0,2	1,8	Беседа консуль- тирование, на- блюдение, срав- нение.
68	Заключительное занятие, игры, викторины. Выставка.	2	0,2	1,8	Мини-просмотр, опрос.
	Итого:	136			

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Викторина на знания, полученные в предыдущем году.

Теория. Вводный урок. Правила поведения и техника безопасности в студии. Игры и викторина на полученные знания в прошлом году.

Практика. Творческие упражнения, игры.

2. Пленэр. Рисование с натуры. Осенний пейзаж.

Теория. Что такое пленэр, этюд и быстрые зарисовки.

Практика. Применение полученных знаний в зарисовках осеннего пейзажа.

3. Пленэр. Эскизы и наброски.

Теория. Что такое пленэр, этюд и быстрые зарисовки.

Практика. Применение полученных знаний в зарисовках осеннего пейзажа.

4. Перспектива двухточечная, быстрый способ.

Теория. Что такое двухточечная перспектива, способы и особенности построения. Ускоренный способ построения.

Практика. Выполнение зарисовки деревенского дома в двухточечной перспективе.

5. Перспектива трехточечная.

Теория. Что такое трехточечная перспектива, Способы и особенности построения.

Практика. Выполнение зарисовки небоскребов города в трехточечной перспективе.

6 – 11. Рисунок с натуры. Натюрморт в осенней тематике.

Теория. Правила построения гармоничной композиции и правила поэтапного рисунка.
Практика. Выполнение натюрморта в осенней тематике.

12. Рисуем мандолу, графика, гелевая ручка.

Теория. Рисование симметричных композиций принципы и правила. Мандола.
Практика. Рисуем мандолу, графика, гелевая ручка.

13. Силуэтное рисование.

Теория. Линия, пятно и другие способы силуэтного рисования.
Практика. Силуэтное рисование по художественному произведению.

14- 19. Натюрморт рисование с натуры, живопись.

Теория. Правила построения натюрморта. Особенности рисования акварельными красками.
Практика. Живопись натюрморта в теплой гамме.

20. Пропорции человека, наброски.

Теория. Пропорции человека, основные правила.
Практика. Выполнение эскизных набросков человеческого тела.

21. Физиология человеческого глаза, наброски.

Теория. Физиология человеческого глаза, из чего состоит, пропорции на лице.
Практика. Выполнение рисунка глаза человека отдельно и его расположение на лице.

22. Физиология человеческого носа, наброски.

Теория. Физиология человеческого носа, из чего состоит, пропорции на лице.
Практика. Выполнение рисунка носа человека отдельно и его расположение на лице.

23. Физиология человеческих губ, наброски.

Теория. Физиология человеческих губ, из чего состоит, пропорции на лице.
Практика. Выполнение рисунка губ человека отдельно и расположение на лице.

24. Изучение пропорций головы, наброски.

Теория. Физиология человеческой головы, из чего состоит, пропорции.
Практика. Выполнение рисунка головы человека, плечевой пояс.

25. Карандашные наброски человеческой головы и фигуры.

Теория. Наброски и особенности их выполнения
Практика. Карандашные наброски человеческой головы и фигуры.

26. Бумажное конструирование. Новогодний шар.

Теория. Технология изготовления шара из бумаги.
Практика. Бумажное конструирование новогоднего шара.

27. Символ Нового года. Открытка.

Теория. Историческая справка о празднике Новый год. Технология изготовления открытки.
Практика. Выполнение открытки с символом Нового года.

28 – 30. Быстрые скетчи акварель и гелиевая ручка.

Теория. Правила выполнения скетчей, особенности работы с акварелью и гелиевой ручкой.

Практика. Выполнение акварельных скетчей и проработка их гелиевой ручкой.

31 – 36. Рисунок гипсовой розетки.

Теория. Правила построения гипсовой розетки.

Практика. Рисунок гипсовой розетки, карандаш.

37. Угловая перспектива. (Интерьер)

Теория. Правила построения угловой перспективы, применение на практике.

Практика. Строим угловую перспективу на примере интерьера комнаты.

38. Фронтальная перспектива.

Теория. Правила выполнения фронтальной перспективы, применение в жизни.

Практика. Выполнение фронтальной перспективы на примере школьного класса.

39. Художественные стили в искусстве. Академизм и готика. / живопись с натуры.

Теория. Художественный стиль в искусстве, академизм и готика, яркие представители данных стилей, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

40. Художественные стили в искусстве. Возрождение и барокко. / живопись с натуры

Теория. Художественный стиль в искусстве, возрождение и барокко, яркие представители данных стилей, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

41. Художественные стили в искусстве. Реализм и символизм. / живопись с натуры.

Теория. Художественный стиль в искусстве, реализм и символизм, яркие представители данных стилей, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

42. Художественные стили в искусстве. Импрессионизм. / живопись с натуры.

Теория. Художественный стиль в искусстве, импрессионизм, яркие представители данного стиля, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

43. Художественные стили в искусстве. Авангардизм и примитивизм. / живопись с натуры.

Теория. Художественный стиль в искусстве, авангардизм и примитивизм, яркие представители данных стилей, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

44. Художественные стили в искусстве. Кубизм и сюрреализм. / живопись с натуры.

Теория. Художественный стиль в искусстве, кубизм и примитивизм, яркие представители данных стилей, просмотр репродукций.

Практика. Живопись с натуры, натюрморт.

45. Акварельные заливки, многослойность. Растения.

Теория. Особенности рисования акварелью, многослойность.

Практика. Акварельные цветы в многослойной технике.

46. Акварельные заливки, многослойность. Растения.

Теория. Особенности рисования акварелью, многослойность.

Практика. Акварельные цветы в многослойной технике.

47-52. Рисунок с натуры, геометрические тела.

Теория. Правила и последовательность выполнения рисунка с натуры.

Практика. Рисунок с натуры, геометрические тела.

53. Рисование нитью и другие нестандартные способы.

Теория. Технология изготовления картин с помощью нити и другие способы нестандартного рисования.

Практика. Выполнение открытки в данной технике.

54. Искусство оригами, собираем простые формы.

Теория. Оригами исторические аспекты этого искусства.

Практика. Собираем простые формы. Кораблик, тюльпан, лиса.

55. День Космонавтики, оригами на заданную тему.

Теория. История праздника.

Практика. Оригами на космическую тему.

56. Космос в технике граттаж.

Теория. Граттаж и технология изготовления

Практика. Выполнение граттажа на космическую тему.

57-62. Рисование с натуры живопись, натюрморт в холодной гамме

Теория. Последовательность выполнения натюрморта, особенности акварельной техники.

Практика. Живопись натюрморта в холодной гамме.

63-64. Пленэр, живопись на природе.

Теория. Особенности выполнения пленэрных зарисовок.

Практика. Живопись на природе.

65. Весенние цветы украшение земли.

Теория. Весенние цветы: нарциссы, тюльпаны, ландыши, подснежники. ...

Практика. Зарисовки весенних цветов.

66. Красоту надо уметь замечать, графические узоры на крыльях бабочек.

Теория. Красота этого мира на примере бабочек.

Практика. Графическое исполнение узора на крыльях.

67. Узоры, которые создали люди.

Теория. Узоры и их назначение.

Практика. Графическое исполнение узоров в заданной стилистике.

68. Заключительное занятие, игры, викторины. Выставка.

Теория. Викторина, игры и задания на пройденный материал.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, тестирование,	Словесно-демонстративный	Инструменты и материалы, демонстрация готовых изделий.	Контрольные вопросы, консультация.
2	Живопись	Лекция, практическая работа.	Наглядно-словесный	Репродукции художников, краски, бумага, кисти. Цветовой круг.	Опрос, метод оценки собственной деятельности
3	Рисунок	Игра Семинар, Художественное слово, практическая работа	Наглядный, иллюстративный, практический	Бумага чертежная. карандаши, резинка.	Мини - просмотр, беседа, консультация.
4	Лепка	Игра, лекция, практическая работа.	словесный, наглядный, практический	Пластилин, глина, стеки.	Устное тестирование, мини-просмотр.
5	Бумагопластика, аппликация	Художественное слово, практикум	словесный, наглядный, практический	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, тонированная бумага.	Мини-просмотр, беседа.
6	Нетрадиционные техники	Лекция, практическая работа	Словесный, иллюстративный, практический.	Иллюстрации, демонстрация, глеевые ручки, бумага.	Опрос, мини - выставка
7	ДПИ	Беседа, Художественное слово, практикум	Словесный, наглядный практический.	Иллюстрация, бумага, клей, холст.	Мини – просмотр, Беседа консультирование, наблюдение, сравнение.
8	Итоговое занятие	Игра-путешествие	словесный, игровой	материалы для проведения игры (тесты, контрольные задания)	выставка работ, контрольный опрос,

Материалы:

Живописные (акварель, гуашь) и графические материалы (черная гелевая ручка, простой карандаш, восковые мелки), кисти, бумага, пластилин, пастельные мелки.

Список литературы.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М. ,1991.-162с
2. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 1997
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997 -144 с.
4. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 1997-158с.
5. Гибсон Рей «Веселые игры» М. ,1995. - 128 с.
6. Гибсон Рей «Обучающие игры» М.,1996. - 64с
7. Горичева В. С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.-192с
8. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М. ,1997-272с
9. Горичева С.В. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.-192с
10. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М. 1997.-272с
11. Доронова Т.Н. «Природа, искусство, изоб-я деятельность» п-ма «Радуга» М.-126с
- 12.Доронова Т. Н. «Природа, искусство, изоб-я деятельность» п-ма «Радуга»М.- 160 с.
- 13.Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М. ,1995. с 5-13, 16-33, 76-83.
- 14.Курочкина Н. А. «Детям о книжной графике» С,П, 1997-190с
- 15.Копцева Т. А. «Природа и художник» Сфера М. 2000.
- 16.Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом» С-П. ,1999. п-ма «Детство»
- 17.Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
- 18.Кемпбелл Ф. «Я учусь рисовать» М. 1996. -154с
- 19.Лыкова И. «Цветные ладошки» М. ,1996-144с
- 20.Лыкова И. «Цветная мозаика» М. ,2000 -152с
- 21.Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. ,1995.-184с

- 22.18.Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
- 23.Сакулина Н. П., Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с» М.,1986-208с
- 24.Силивонов Н. П. «Предметное рисование в д/с» М. 1997.
- 25.Сакулина Н.П., Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с» М. ,1986 – 208с
- 26.Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997- 240с
- 27.Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи» М. ,2008 – 96с
- 28.Чаянова Г «Соленое тесто» Дрофа-Плюс 2000-144с
- 29.Швайко Г. С. «Занятия по ИЗО в д/с» М. ,2001-175с
- 30.Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с., М. 2007-144с.

