Департамент образования и науки Костромской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Костромской области «Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма «Истоки»

Принята:

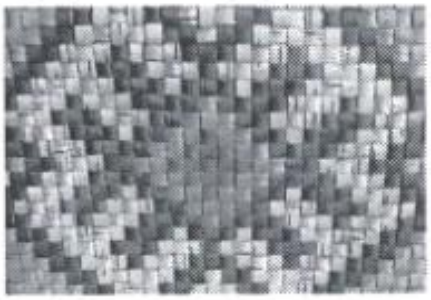
на заседании педагогического совета
«14» _____09____2022 года
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО КО
ЦНТТиДЮТ «Истоки»
_____ Г.И. Куликова
Приказ от «15» __09____2022 года
№ 174

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Моделирование и плетение художественных изделий из бересты

Возраст обучающихся: 11 – 20 лет
Срок реализации программы: 2 года



Автор: Гречина Светлана Ивановна,
Педагог дополнительного образования
Рецензент: Домахина Н.М., директор института культуры и искусств КГУ, доцент, к.филос.н.

Кострома, 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения 10
   3.1.Содержание теоретического обучения, 1 год 10
   3.2.Содержание практического обучения, 1 год 12
3. Учебно-тематический план 2 года обучения 14
   4.1.Содержание теоретического обучения, 2 год 14
   4.2.Содержание практического обучения, 2 год 15
4. Методическое обеспечение программы 17
   4.1. Учебная деятельность 17
   4.2. Воспитательная деятельность. 19
   4.3. Развивающая деятельность 19
   4.4. Работа с родителями 20
5. Литература 26
6. Рецензия 27
7. Календарный учебный график 28

1. Пояснительная записка

История ремесел огромна. Еще много можно почерпнуть из народной памяти. То, что мы видим в музеях, – лишь малая часть материальной культуры предков. Но даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с природными материалами, как бережно относились к природе.

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась.

В какой-то мере сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта, а так же способствовать решению вопросов гармонического развития и творческой самореализации детей, призвана данная программа. Народные промыслы в сочетании с фантазией и современными приёмами – вот в чем основная идея программы.

ГБУ ДО КО ЦНТТ «Истоки» - многопрофильное учреждение дополнительного образования. Основная деятельность центра ориентирована на работу с учащейся молодежью. Центр работает с 1991 года, за это время сложились определенные традиции.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания; образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности; в обучении созданию объемных объектов на образцах народного декоративно-прикладного искусства и воспитании на фольклорных традициях.

В связи с тем, что типовой программы по работе с берестой нет, было необходимо разработать её самостоятельно. Со времени её написания (1995 год) программа корректировалась 4 раза. При последней доработке, несколько лет назад, я сократила курс обучения до 1 года. Но сейчас считаю необходимым вернуться к 2-годичному курсу обучения, так как многие обучающиеся выражают намерение продолжить посещать занятия, окончив первый год обучения. Для второго года обучения уже появилось много идей по технологии плетения, по конструированию и другим видам деятельности. Так же, ориентируясь на отзывы и пожелания родителей обучающихся, есть планы по дальнейшей работе, связанной с проведением экскурсий и походами.

Для выявления отличительных особенностей данной программы от других, разработанных также по работе с берестой, я ознакомилась с несколькими программами, представленных в сети Интернет. Могу сделать следующие выводы: слишком часто, особенно на начальных этапах работы (очевидно, в целях экономии материала), практикуется плетение из бумаги. Я считаю более целесообразным плетение первых работ именно из бересты, это позволяет сразу почувствовать особенности материала, понять специфику работы с берестой, и, что немало важно, первая же коробочка из бересты уже является функциональным, нужным в быту изделием, в отличие от хрупкого бумажного образца.

Также, в учебных планах других педагогов часто встречается термин «плетение сложных изделий», в данной программе более конкретно и подробно прописаны все «сложные» работы, обозначены конкретные изделия.

Главная и отличительная особенность данной программы состоит в следующем: как я заметила, обучающиеся, даже самые прилежные, терпеливые и заинтересованные периодически устают заниматься только плетением, Очевидно – необходима периодическая смена деятельности в рамках объединения. В связи с этим были разработаны технологии по выполнению изделий с использованием различных природных материалов - рогоза, лозы, веток деревьев, травы и др., также разработаны технологии выполнения аппликаций с использованием бересты, ткани, ниток, бисера, природных материалов. Эти работы не являются традиционными, изобретёнными нашими предками, это современные варианты дизайнерского искусства, например, предметов декорирования интерьера. Подобных работ я

нигде не встречала ранее, обучающимся это в новинку, и они с увлечением и энтузиазмом осваивают данные темы. В связи с большой заинтересованностью обучающихся, я включила в учебный план больше тем данной направленности, тем более некоторые родители поддерживают – приносят ткани, синтепон, бусины и другие материалы.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и практического творческого труда, программа содержит установку на познание свойств природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

• общих способностей (способность к обучению и труду);

• творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

• развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

• развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»:

«Максимальная реализация потенциала каждого ребенка. В Российской Федерации должны создаваться условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребенка, его образования, воспитания и социализации, максимально возможной самореализации в социально позитивных видах деятельности».

«Особое внимание уязвимым категориям детей. В Российской Федерации во всех случаях особое и достаточное внимание должно быть уделено детям, относящимся к уязвимым категориям. Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими детьми, позволяющие преодолевать их социальную исключенность и способствующие реабилитации и полноценной интеграции в общество».

В объединении занимаются дети, находящиеся на индивидуальном обучении, у некоторых есть затруднения в общении со сверстниками, а на занятиях есть возможность неформального общения, коллектив небольшой и ребята быстро проникаются желанием подружиться.

«Расширение сети детских и юношеских творческих объединений, клубов по месту жительства, лагерей труда и отдыха, других форм самодеятельности детей и подростков; развитие разнообразных форм туризма и краеведения; привлечение подростков к различным видам общественно полезной и личностно значимой деятельности»

В настоящее время «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов» (Национальная доктрина образования в Российской Федерации).

Настоящая программа полностью соответствует этим задачам.

Дополнительная образовательная программа имеет техническую направленность, которая обладает целым рядом возможностей для распознавания, развития технических и творческих способностей.

На занятиях обучающиеся развивают пространственное мышление, осваивают изготовление объемных конструкций, учатся технологии плетения, пробуют себя в дизайнерском искусстве, сочетая различные материалы в одном изделии. Программа способствует приобщению обучающихся к исследовательской, изобретательской и рационализаторской деятельности.

В основу программы положена идея развития:

• познавательной и креативной сфер обучающихся;

• их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел.

В программе применяется личностно-деятельностный подход. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения.

Личностно-деятельностный подход - это:

- Субъектно ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность;
- Данный подход предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Деятельностный подход ставит следующие задачи:

- Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний ребенком мотивированным;
- Учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения;
- Помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации. Таким образом, в качестве общей цели видится Человек, способный превращать собственную жизненную деятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельность, контролировать ее ход и результаты.

Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей с взрослыми, в реализации вместе выработанных целей и задач. Педагог не подает готовые образцы, создает, вырабатывает их вместе с детьми, совместный поиск норм и законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание воспитательного процесса, реализуемого в контексте деятельностного подхода.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству и раскрытию лучших человеческих качеств.

При работе с подростками главное внимание в воспитании сосредоточено на развитии мотивационной сферы личности: определения своего места в жизни, формировании мировоззрения и его влияния на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни.

Для решения этих задач, конечно же, желательна совместная деятельность с родителями. Для определения особенностей характера, темперамента, каких-либо проблемах со здоровьем проводятся индивидуальные беседы с родителями. Проходящие в объединении мини-выставки дают возможность продемонстрировать, в том числе и родителям, успехи учащихся в работе. С целью определения оценки работы нашего объединения родителями, проводится анкетирование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Цель программы — создание условий для творческого развития обучающихся в техническом творчестве; посредством освоения техники обработки природного материала.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Формировать специальные знания - материаловедение, терминология, инструменты и приспособления, техника безопасности.
- Обучить технологическим знаниям, умениям и навыкам - заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания, тиснения и т.д.

Воспитательные:

- Формировать интерес и уважение к народному искусству, ремеслу.
- Воспитать внимательность, аккуратность, бережливость, целеустремленность.
- Воспитать стремление к рациональной организации своего свободного времени.
- Воспитать бережное отношение к окружающей природе.
- Развивать мотивацию к познанию и творчеству

Развивающие:

- Способствовать формированию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Повысить культурный уровень обучающихся через посещение выставок, музеев, выходы на природу.
- Раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ребенка.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Освоить обучающимся более сложные приемы работы (плетение, изготовление кукол и др.).
- Формировать умения самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками.

Воспитательные:

- Способствовать формированию культуры общения и культуры поведения.
- Воспитывать добросовестное отношение к труду, аккуратность в работе, экономность и бережливость по отношению к природному материалу и природе в целом.
- Приобщить детей к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа, воспитывать патриотические чувства.

Развивающие:

- Развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление.
- Раскрыть творческие способности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

Состав групп формируется в начале учебного года, обучение в объединении рассчитано на 2 года. Обучающиеся, имеющие высокие результаты, обладающие высокой мотивацией к обучению в объединении имеют возможность заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

В объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 20 лет. В этом возрасте у обучающихся происходят (по Эрику Эриксону):

- эгоидентичность (собственная уникальность),
- жизненное самоопределение, поиск себя,
- формирование мировоззрения,
- половая поляризация в формах поведения.

В программе учитываются эти особенности возраста, создается среда для творческого самовыражения, самоопределения, расширения кругозора и круга общения.

Группы могут быть разновозрастные.

Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 3 часа. Для группы с режимом занятий 1 раз в неделю по 3 часа составлен сокращенный учебно-тематический план. Количество часов по отдельным темам учебно-тематического плана может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Резерв учебного времени может быть использован на подготовку обучающихся, их творческих изделий к конкурсным мероприятиям; изучение тем, вызвавших затруднения или повышенный интерес; создание творческих проектов.

Критерии и показатели образовательных результатов обучающихся:

критерии	показатели	способ оценки
Последовательность, выполнение технологической цепочки	Качество подготовки бересты, Соблюдение технологии; Точность, аккуратность плетения	Визуальный Тренировочные упражнения Визуальный, сравнительный на мини-выставке
Творческий замысел	Умение придумать, выстроить технологическую последовательность выполнения изделия. Самостоятельность в работе	Опрос, беседа, диалог, наблюдение Визуальный, сравнительный

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- исторические сведения о берестяном ремесле,
- особенности, свойства бересты,
- сведения о берестяном плетении в Костроме,
- технологию, способы заготовки бересты,
- отличать различные виды плетения,
- ориентироваться в материале,
- технологию выполнения различных изделий запланированных в учебном плане.

Уметь:

- расслаивать и чистить бересту,
- нарезать ровно и аккуратно берестяные лычки,
- выполнять все виды изделий, предусмотренных учебным планом,
- самостоятельно разрабатывать творческие варианты изделий и их декорирование,
- рационально организовывать рабочее место,
- соблюдать правила техники безопасности,
- производить декорирование работ с учётом дизайна,
- самостоятельно разрабатывать композиции для аппликации,
- экономно расходовать материалы.

К окончанию 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- более углублённо и детально исторические сведения о берестяном ремесле,
- об особенностях работы с берестой в сочетании с другими материалами,
- технологию выполнения различных изделий запланированных в учебном плане,
- видеть перспективы для развития и приумножения своих профессиональных способностей в области ДПИ.

Уметь:

- аккуратно, качественно выполнять конкурсные, выставочные работы из бересты и других материалов, предусмотренных учебным планом,
- выполнять все виды изделий, предусмотренных учебным планом,
- самостоятельно разрабатывать творческие варианты изделий и их декорирование,
- уметь самостоятельно использовать полученные знания.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

На каждом занятии применяется тематический контроль. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные формы, такие как

- тестирование теоретических и технологических знаний,
- визуальная оценка промежуточного этапа работы над изделием,
- визуальная оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах,
- реализация творческих идей.

Критерии и показатели оценки знаний.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельное применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и производственной санитарии.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Сроки реализации программы

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

(режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа)

№	Тема	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Итого**
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Основные приёмы плетения: плетение полотна, оформление края изделия, прибавки, убавки, варианты декорирования. Выполнение розы.	1	2	3
3	Изготовление изделий в технике косого (наклонного) плетения, с 4-угольным основанием.	3	12	15
4	Изготовление изделий в технике прямого плетения.	3	18	21
5	Изготовление изделий со смещёнными углами, в технике косого (наклонного) плетения.	3	18	21
6	Выполнение аппликаций, открыток поделок новогодней и рождественской тематики с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.	6	18	24
7	Изготовление изделий с 8-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.	3	18	21
8	Выполнение аппликаций с использованием ниток и ткани.	6	18	24
9	Изготовление изделий с 12-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.	4	20	24
10	Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.	3	18	21
11	Посещение выставок, музеев, фольклорных праздников.	9	-	9
	Итого:	**44**	**142**	**186**

Учебно-тематический план 1 года обучения

(режим занятий 1 раз в неделю по 3 часа)

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Основные приёмы плетения: плетение полотна, оформление края изделия, прибавки, убавки, варианты декорирования. Выполнение розы.	1	2	3
3	Изготовление изделий в технике косого (наклонного) плетения, с 4-угольным основанием.	2	12	14
4	Изготовление изделий в технике прямого плетения.	2	13	15
5	Изготовление изделий со смещёнными углами, в технике косого (наклонного) плетения.	2	13	15
6	Выполнение аппликаций, открыток поделок с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.	2	13	15
7	Изготовление изделий с 8-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.	2	13	15
10	Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.	2	14	16
	Итого:	**16**	**80**	**96**

2.1. Содержание теоретического обучения 1 год

Тема 1. Введение

Знакомство учащихся с многообразием народных промыслов, декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с программой теоретического и практического обучения.

Тема 2. Основные приемы плетения плетение полотна, оформление края изделия, прибавки, убавки, варианты декорирования. Выполнение розы

Инструменты и приспособления для плетения изделий. Способы заготовки и условия хранения бересты. Подготовка бересты к работе. Ознакомление с различными видами плетения: прямое, косое (наклонное), фигурное. Последовательность выполнения изделий. Ознакомление с видами прибавок и убавок.

Тема 3. Изготовление изделий в технике косого (наклонного) плетения, с 4-угольным основанием.

Технология изготовления изделий с 4-угольным основанием.

Виды плетеных изделий с использованием четырехугольного основания, косое (наклонное) плетение. Определение высоты изделия, уровня загибки края. Способы оформления края с применением проволоки. Правильная и аккуратная оплетка изделия.

Тема 4. Изготовление изделий в технике прямого плетения.
Технология выполнения прямого плетения.
Варианты изделий с использованием прямого плетения. Особенности плетения углов, способы выполнения «стенок» изделия. Загибка края.

Тема 5. Изготовление изделий со смещёнными углами, в технике косого (наклонного) плетения.
Технология изготовления изделий со смещёнными углами, т. е. с прямоугольным основанием.
Варианты изделий со смещенными углами. Возможности выполнения изделий с более узким или же более широким основанием. Подбор бересты для цветовой отделки – более светлой или более темной по сравнению с основным цветом изделия. Последовательность выполнения цветовой отделки.

Тема 6. Выполнение аппликаций, открыток, поделок новогодней и рождественской тематики с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.
Технология, способы разработки и последовательность выполнения эскиза аппликации, открытки, композиции. Способы применения природного материала, Гармоничный подбор, в целях декорирования, ниток, ткани.

Тема 7. Изготовление изделий с 8-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.
Технология плетения изделий с 8 – угольным основанием. Способы плетения квадратного и прямоугольного основания. Виды изделий с данным основанием.

Тема 8. Выполнение аппликаций с использованием ниток и ткани
Технология и особенности наклеивания составляющих аппликации в соответствии с их свойствами, соблюдение цветовых правил. Применение композиционных решений при разработке эскиза.

Тема 9. Изготовление изделий с 12-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения
Технология изготовления изделий с двенадцатиугольным основанием
Варианты изделий с использованием двенадцатиугольного основания, косое (наклонное) плетение.
Различное расположение трех углов на каждой стороне полотна. Особенности аккуратного и правильного плетения трех углов рядом. Возможность вплетения дополнительной лычки в один из этих углов. Правила подготовки изделия для выполнения объемного края зубчиком с дополнительной лычкой.

Тема 10. Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.
Разработка технологии выполнения задуманного вида изделия. Разработка оригинальных авторских изделий.

Тема 11. Посещение выставок, музеев, фольклорных праздников.
Ознакомиться с различными творческими мастерскими, их видом деятельности. Изучение истории прикладного, художественного творчества.

2.2. Содержание практического обучения 1 год

Тема 1. Введение
Ознакомление с правилами поведения и режимом работы объединения. Правила техники безопасности. Терминология.
Тема 2. Основные приемы плетения
Расслоение бересты, нарезка лычек, закладка основания.
Тема 3. Плетение изделий с четырехугольным основанием
Обработка и подготовка бересты. Разметка листа бересты для более точной, ровной нарезки лычек. Закладка полотна. Выделение двух средних лычек со всех четырех сторон основания для будущих уголков донышка. Плетение уголков. Плетение изделия до необходимой высоты. Закрепление скрепками уровня изделия, заострение лычек. Загибка края изделия. Окончательная, аккуратная и правильная оплетка изделия.
Тема 4. Изготовление изделий в технике прямого плетения
Подготовка и обработка бересты. Нарезка лычек нужной ширины. Закладка основания. Поднятие высоты с помощью дополнительных лычек, плетение углов. Загибка края изделия с применением проволоки. Оплетка изделия и его декорирование.
Тема 5. Изготовление изделий со смещёнными углами, в технике косого (наклонного) плетения.
Подготовка и нарезка бересты. Закладка основания. Разметка углов, смещенных к двум, расположенным по диагонали друг от друга уголкам основания. Плетение углов. Выполнение прибавок на нужной высоте. Закрепление уровня на необходимой высоте. Загибка края по выбору. Декорирование изделия.
Тема 6. Выполнение аппликаций, открыток, поделок новогодней и рождественской тематики с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.
Подбор необходимого материала. Выполнение задуманного в соответствии с разработанной технологией.
Тема 7. Изготовление изделий с 8-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.
Подготовка бересты и нарезка лычек необходимой ширины. Закладка полотна. Выделение четырех средних лычек со всех сторон полотна для квадратного дна, или же сместить эти четыре лычки к двум расположенным по диагонали друг от друга углам. В этом случае дно будет иметь прямоугольную форму. Плетение углов с аккуратной затяжкой лычек, устранение зазора между углами. Плетение на необходимую высоту. Оформление края изделия по выбору. Оплетка изделия
Тема 8. Выполнение аппликаций с использованием ниток и ткани.
Подбор необходимого материала. Выполнение задуманного в соответствии с разработанной технологией.
Тема 9. Изготовление изделий с 12-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения.
Обработка и подготовка береты. Нарезка лычек нужной ширины. Разметка трех углов с каждой на каждой из четырех сторон основания. Правильное, аккуратное устранение зазоров между углами. Плетение прибавок с помощью дополнительных лычек. Закрепление уровня изделия на выбранной высоте. Загибка края по выбору. Оплетка изделия.
Тема 10. Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.
Подбор необходимого материала. Выполнение задуманного в соответствии с разработанной технологией.

3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Изготовление изделий из рогоза, корзиночки, циновки, куклы, элементы декора интерьера	4	14	18
3	Выполнение изделий с 5 – угольным основанием, плетение декоративного элемента «гармошка». Косое «наклонное» плетение	3	21	24
4	Плетение походных солонок.	3	12	15
5	Выполнение мини - лаптей сувенирных.	2	7	9
6	Выполнение лаптей сувенирных.	3	15	18
7	Выполнение объёмных клееных форм из бересты с применением ткани, ниток, природных материалов.	6	18	24
8	Выполнение корзинок различных форм и объёма.	5	19	24
9	Выполнение аппликаций, открыток поделок с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.	4	23	27
10	Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.	3	21	24
	Итого:	**21**	**165**	**186**

3.1. Содержание теоретического обучения 2 год

Тема 1. Введение
Ознакомление с программой 2 года теоретического и практического обучения.

Тема 2. Изготовление изделий из рогоза, корзиночки, циновки, куклы, элементы декора интерьера
Особенности данного материала, виды изделий, способы плетения. Исторические сведения о данном материале. Технология разработки определённого изделия.

Тема 3. Выполнение изделий с 5 – угольным основанием. Плетение декоративного элемента «гармошка». Косое «наклонное» плетение.
Ознакомление с технологией и особенностями плетения пятиугольного основания, правильный расчет лычек, удобный способ приплетения дополнительных лычек. Способ более простого выполнения декоративного элемента «гармошка», правила оплетки данного элемента. Загибка края «зубчиком».

Тема 4. Плетение походных солонок.
Технология изготовления солонок в технике прямого и наклонного плетения Виды солонок. Исторические сведения о соли, её применении, способах добычи. Солонки, выполненные из других материалов.

Тема 5. Выполнение мини - лаптей сувенирных.

Исторические сведения о лаптях, их видах, из каких природных материалов изготавливались. Технология изготовления мини – лаптей сувенирных в технике косого (наклонного) плетения**.**

Тема 6. Выполнение лаптей сувенирных
Продолжение предыдущей темы. Разновидности лаптей: лапти сувенирные, лапти-поршни, лапти-ступни (различные названия в зависимости от региона). Их место в историческом прошлом. Способы плетения лаптей Технология плетения более сложных лаптей, с большим количеством лычек, выполненных по старым оригинальным образцам.

Тема 7. Выполнение объёмных клееных форм из бересты с применением ткани, ниток, природных материалов
Виды изделий по данной теме.
Разработка и технология выполнения коробочек, шкатулок, декоративных элементов способом склеивания, прошивки, и т. д.

Тема 8. Выполнение корзинок различных форм и объёма.
Технология изготовления корзинок в разных техниках плетения. Виды корзин, их названия, возможности применения, исторические сведения. Способы декорирования**.** Особенности аккуратного и правильного плетения ручки (поцепки).

Тема 9. Выполнение аппликаций, открыток поделок с использованием природного материала, ниток, ткани.
Технология и особенности наклеивания составляющих аппликации в соответствии с их свойствами, соблюдение цветовых правил. Применение композиционных решений при разработке эскиза.

Тема 10. Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.
Разработка технологии выполнения задуманного вида изделия. Главное - постараться придумать что- то своё, оригинальное.

Тема 11. Посещение выставок, музеев, фольклорных праздников
Посещение выставок и музейных экспозиций декоративно-прикладного творчества. Участие в городских и областных праздниках, ярмарках.

3.2. <u>Содержание практического обучения 2 год</u>.

Тема 1. Введение.
Ознакомление с режимом работы объединения. Правила техники безопасности.

Тема 2. Изготовление изделий из рогоза, корзиночки, циновки, куклы, элементы декора интерьера
Изделия всякий раз придумываем новые, ранее не выполнявшиеся. Соответственно, способы работы отличаются от уже освоенных.

Тема 3. Выполнение изделий с 5 – угольным основанием. Плетение декоративного элемента « гармошка». Косое « наклонное» плетение.
Обработка и подготовка бересты. Нарезка лычек необходимой ширины. Закладка полотна. Вплетение в готовое полотно необходимого количества лычек. Выделение на пяти сторонах основания двух средних лычек для выполнения углов. Плетение изделия до необходимой

высоты. Закрепление уровня скрепками, Заострение лычек. Оформление края изделия по выбору. Оплетка изделия. Декорирование изделия.

Тема 4. Плетение походных солонок.
Подготовка и обработка бересты. Нарезка лычек нужной ширины. Закладка основания. Плетение углов в соответствии с выбранным вариантом солонки. Убавки нескольких лычек. Загибка края изделия с применением проволоки. Оплетка изделия и его декорирование.

Тема 5. . Выполнение мини - лаптей сувенирных
Подготовка бересты и нарезка лычек необходимой ширины. Закладка полотна 2 на 3 лычки для каждого лаптя. Затем плетём по схеме. Оплётка лаптей.
Тема 6. Выполнение лаптей сувенирных
Подготовка бересты и нарезка лычек необходимой ширины. Закладка полотна 3 на 4 лычки, либо 6 на 8 лычек - это для большого размера лаптей. Затем плетём по схеме. Оплётка лаптей.
Тема 7. Выполнение объёмных клееных форм из бересты с применением ткани, ниток, природных материалов.
Вариант, вид изделия разрабатывается совместно, в соответствии с пожеланиями, задумками, идеями, каждого обучающегося индивидуально. Это всегда всё разное, и не поддаётся конкретному планированию.

Тема 8. Выполнение корзинок различных форм и объёма.
Подготовка и нарезка бересты. Закладка основания в соответствии с замыслом. Расширение объёма с помощью прибавок. Загибка края**,** оплётка корзины, плетение ручки (поцепки).

Тема 9. Выполнение аппликаций, открыток поделок с использованием природного материала, ниток, ткани.
Подбор и подготовка необходимого материала для задуманной роботы, как правило, индивидуальной. Нанесение эскиза. Непосредственно выполнение.

Тема 10. Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.
Подбор необходимого материала. Выполнение задуманного в соответствии с разработанной технологией

4. Методическое обеспечение

Образовательный процесс объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание, развитие.

4.1. Учебная деятельность.

Методика обучения основана на принципах природосообразности (образовательный процесс выстраивается для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 2-х лет обучения (одна и та же тема повторяется на разных этапах обучения, углубляя и усложняя содержание на последующих этапах).

Каждую тему программы можно считать определенным этапом. Только лишь тогда, когда освоены знания, навыки, умения по первой теме, переходим ко второй, и т. д. В ходе работы и по завершении ее, визуально определяется, как обучающийся понял материал, как теоретический, так и практический (теоретический в ходе беседы). Количество часов для каждой темы рассчитано на основную часть учащихся, но некоторым требуется большее количество времени. Также у кого-то из обучающихся получается освоить материал быстрее запланированного. Поэтому количество часов учебного плана может варьироваться по каждой теме.

С другой стороны, темы основных видов плетения дают возможность учащимся работать в меру своих сил и способностей, а также проявлять фантазию, большее усердие. Каждая тема предполагает возможность плетения разных изделий, как по объему, так и по сложности. Например, для темы «Плетение изделий с четырехугольным основанием» можно нарезать лычки по 1 см и сплести солонку 6 на 6 лычек - это будет совсем маленькое изделие, или же нарезать по 2 см и сплести коробушку 12 на 12 лычек – времени и умений понадобится больше, не смотря на то, что в обоих случаях четырехугольное основание и принцип работы совершенно одинаковый. Таким образом, работаем по каждой теме, в зависимости от возможностей, желания, способностей учащихся.

Несмотря на то, что учебные занятия организованы группами, педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Это необходимо по нескольким причинам: разные способности, разная скорость усвоения материала; многие моменты в плетении можно только показать практически, и часто именно индивидуально каждому обучающемуся.

Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося.

В процессе занятий плетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Большинство занятий комбинированные. На ряду с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей плетения из бересты, русским народным декоративно-прикладным искусством,
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
- Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, диалог, игра (занятие решения воспитательных задач).

Применяется, в основном, практическая форма занятий, а также лекционные по теоретическому материалу по каждой теме программы. Для большей заинтересованности расширения знаний по народным ремеслам, а также другим видам прикладного творчества, посещаем выставки в различных выставочных залах нашего города.

Практические занятия сочетают компоненты репродуктивной и продуктивной деятельности на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариация, импровизация). Предусмотрена возможность варьировать задания в зависимости от познавательного интереса обучающегося, особенностей восприятия, темпа продвижения и прочих индивидуальных особенностей. Программой предусмотрена самостоятельная творческая деятельность: предполагается, что учащийся, благополучно усвоивший все темы программы, должен придумать, разработать плетение какого-либо изделия, ранее до него никем не выполнявшееся.

Используются исследовательские методы: подбор и изучение литературы по заданной теме, посещение музеев с целью наглядного ознакомления с образцами.

Также во время учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в тематических выставках, конкурсах, как городских, так и областных. Для этого тоже необходимо проявить фантазию, смекалку, мастерство, а также заинтересованность в данной работе. В таких случаях выявляются желающие работать; как правило, большинство учащихся с большим энтузиазмом берется за разработку идеи, воплощение ее в материале. Обычно это что-то новое в нашем направлении, и поэтому работа идет индивидуально. На выставки, конкурсы представляются работы нескольких авторов, связанные между собой одной идеей.

В то же время, желание развивать данное творчество приводит к хорошим результатам в плане разработок новых вариантов изделий. Подтверждение тому – призовые места на выставках, конкурсах различных уровней.

Условия реализации образовательной программы

- Наличие учебного кабинета объединения «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты».
- Образовательная программа «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты».
- План учебно-воспитательной работы объединения на учебный год.
- Журнал учёта образовательного процесса.
- Методическая литература: книги, рефераты, материалы научно-исследовательских конференций.
- Технологические карты изделий, схемы.
- Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила санитарии и гигиены труда.
- Образцы традиционных изделий из бересты в натуральном виде и на фотографиях.
- Работы обучающихся предыдущих лет обучения.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет с подсобным помещением для хранения материалов,
- качественное, достаточное электроосвещение,
- шкафы и стенды для образцов и наглядных пособий,
- рабочие столы - 4 больших размером 152 см. на 78 см непосредственно для занятий плетением, для каждого стола, по его размеру, необходим лист ДВП, также -2 стола для занятий аппликацией и работ из природного материала,
- стулья -15 штук,
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: береста, ножи канцелярские, ножи для чистки бересты, ножницы, линейки с делениями, линейки металлические для нарезки бересты, карандаши, скрепки, шило,

кусачки, проволока медная и стальная различной толщины, масло растительное, кисточки, клей « Момент» и ПВА, краски акриловые, нитки различные, шнуры, тесьма, калька, копирка, ткани, иглы разных размеров, бусины, бисер, природные материалы и т.д.

4.2. Воспитательная деятельность

В отличие от обучения, главная задача воспитания состоит в том, чтобы данный учащимся определенный объем знаний, умений и навыков нашел применение жизни и труде, воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие учащихся, на формирование у них ценностных установок, моральных норм.

«Воспитание – целеустремленное и систематическое воздействие на воспитуемого с целью формирования у него определенного мировоззрения, нравственного поведения, выработки определенных черт характера и воли, привычек и вкусов, развития определенных физических свойств, умственных способностей и т.д.» (МСЭВ, Т.2) – определение, данное в энциклопедии.

Обучающийся свободен в выборе, какое изделие (но в соответствии с темой программы) он будет выполнять. Здесь воспитывается творческая инициатива, умение оценить свои возможности; вырабатывается стремление освоить заданную тему как можно лучше. Среди учащихся можно наблюдать некоторые элементы соревнования – у кого быстрее, качественнее, интереснее, сложнее изделие, а главное, чтобы оно было оригинальным, не как у всех. В то же время в процессе работы учащиеся советуются друг с другом, более умелые помогают тем, у кого еще есть сложности в выполнении. Этим воспитывается умение работать в коллективе, проявлять внимание, терпение, заботу к тем, кому это необходимо. Для сплочения коллектива, для того, чтобы лучше узнать друг друга в нашем объединении сложились определенные традиции. В начале учебного года, в сентябре-октябре 2-3 занятия проходят на природе. В зависимости от пришедшего контингента, их возраста, пожеланий мы выбираем уровень сложности маршрута. В неформальной обстановке учащимся легче найти общий язык, подружиться. Ярче и понятнее проявляется характер учащихся. Вырабатывается умение находить выход из сложных ситуаций, преодолевать трудности, сопереживать другим в какие-либо сложные моменты, находить общий язык со сверстниками и людьми другой возрастной категории. Одной из задач таких занятий является формирование бережного отношения к природе.

Специфика нашего объединения позволяет во время практических занятий беседовать на различные, интересующие учащихся темы (например, отношения в классе, отношения с родителями, тенденции моды и т. д.). Здесь видна необходимость овладеть искусством диалога. Ведь диалог не просто обмен информацией, это общение, при котором собеседники воспринимаются как равные участники с правом на собственную позицию, на свою систему ценностей, на индивидуальное восприятие мира.

4.3. Развивающая деятельность

В основе развития учащихся лежит развитие его личности, познавательной сферы.

Основные направления:

- Формирование умения работать в коллективе, сотрудничать.
- Развитие терпимости к другим людям, другим точкам зрения.
- Развитие способности к взаимопониманию.
- Формирование ответственности.
- Стимулирование и развитие познавательной активности.
- Формирование чувства уверенности.
- Развитие навыков самоорганизации, самостоятельности, самоконтроля.
- Формирование способности к самоопределению.
- Развивать интерес обучающихся, мотивацию к познанию.

- Формирование духовно-нравственных качеств личности.
- Формирование трудовой мотивации.
- Развитие пространственного воображения, аккуратности.

4.4. Работа с родителями. Объединение обучающиеся посещают самостоятельно, поэтому работа с родителями носит консультационный характер. Родители помогают приобретать материалы и инструменты, участвуют в мероприятиях объединения (праздники, выходы на природу). Иногда родители выступают инициаторами различных мероприятий. Родители приглашаются на выставки для знакомства с результатами работы обучающихся.

Методическое обеспечение, 1 год обучения.

№	Тема	Формы занятий	Дидактический материал, оснащение	Формы подведения итогов
1	**Введение**	Лекция, беседа	Наглядные пособия-плетёные из бересты изделия, инструменты, листы бересты.	опрос
2	**Основные приемы плетения плетение полотна, оформление края изделия, прибавки, убавки, варианты декорирования. Выполнение розы**	комбинированное занятие: лекция, практическое занятие	Наглядные пособия-различные плетёные из бересты изделия, Лекала картонные для выполнения роз из бересты. Береста, проволока, карандаш, ножницы, шило.	Опрос, выставка сделанных из бересты роз.
3	**Изготовление изделий в технике косого (наклонного) плетения, с 4-угольным основанием**	Изучение нового материала, беседа, практическое занятие.	Наглядные пособия-коробочка 8 на 8,с 4-х угольным основанием. Раздаточный материал со схемами и последовательностью плетения данного основания. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	Коллективный анализ работ, визуальная оценка коробочек.

4	**Изготовление изделий в технике прямого плетения**.	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия-коробочка прямого плетения. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	Самоанализ, визуальная оценка.
5	**Изготовление изделий со смещёнными углами, в технике косого (наклонного) плетения**.	контрольное занятие, диалог, самостоятельная работа с помощью дидактического материала.	Наглядные пособия-коробочка с прямоугольным донышком.. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	презентация работ, визуальная оценка.
6	**Выполнение аппликаций, открыток, поделок новогодней и рождественской тематики с использованием природного материала, ниток, ткани, бусин.**	Ознакомление с новым видом деятельности, Беседа, Творческая работа под руководством педагога	Наглядные пособия: в том числе и поделки учащихся предыдущего года, выполненные в различных техниках, все разные. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, рогоз, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
7	**Изготовление изделий с 8-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения**.	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия-коробочка с восьмиугольным основанием. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	коллективный анализ работ, визуальная оценка

8	**Выполнение аппликаций с использованием ниток и ткани**	Самостоятельная творческая работа с индивидуальными консультациями	Наглядные пособия выполненные в различных техниках. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
9	**Изготовление изделий с 12-угольным основанием в технике косого (наклонного) плетения**	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия-мисочка с двенадцатиугольным основанием. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	Опрос, выставка выполненных работ.
10	**Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации.**	Самостоятельная творческая работа с индивидуальными консультациями. Диалог.	Наглядные пособия: в том числе и изделия учащихся предыдущего года, выполненные в различных техниках. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, рогоз, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	Мини-выставка, коллективный анализ работ, визуальная оценка

Методическое обеспечение, 2 год обучения

№	Тема	Формы занятий	Дидактический материал, оснащение	Формы подведения итогов
1	**Введение**	Лекция, беседа	Наглядные пособия-плетёные из бересты изделия, инструменты,	опрос

2	**Изготовление изделий из рогоза, корзиночки, циновки, куклы, элементы декора интерьера**	Ознакомление с новым видом деятельности, Беседа, Творческая работа под руководством педагога.	Наглядные пособия: в том числе и поделки учащихся предыдущего года, выполненные из рогоза либо с использованием рогоза. Дидактический раздаточный материал.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
3	**Выполнение изделий с 5 – угольным основанием. Плетение декоративного элемента « гармошка». Косое « наклонное» плетение.**	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия- конфетница с пятиугольным основанием. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	коллективный анализ работ, визуальная оценка
4	**Плетение походных солонок.**	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия- походные солонки различного размера и формы. Дидактический материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, проволока, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	презентация работ, визуальная оценка.
5	**Выполнение мини - лаптей сувенирных**	Изучение нового материала, рассказ, практическое занятие.	Наглядные пособия- маленькие лапоточки сувенирные. Раздаточный материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
6	**Выполнение лаптей сувенирных**	контрольное занятие, диалог, самостоятельная работа с помощью	Наглядные пособия- лапти сувенирные разных размеров. Раздаточный материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, карандаш, ножницы, нож	Опрос, выставка выполненных работ.

		дидактического материала.	канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	
7	**Выполнение объёмных клееных форм из бересты с применением ткани, ниток, природных материалов**	Ознакомление с новым видом деятельности, Беседа, Творческая работа под руководством педагога.	Наглядные пособия выполненные в различных техниках. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	коллективный анализ работ, визуальная оценка
8	**Выполнение корзинок различных форм и объёма**.	комбинированное занятие: лекция, практическое занятие.	Наглядные пособия-корзиночки двух видов. Раздаточный материал со схемами и последовательностью плетения. Береста, карандаш, ножницы, нож канцелярский, линейка с разметкой, линейка металлическая, скрепки, масло растительное.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
9	**Выполнение аппликаций, открыток поделок с использованием природного материала, ниток, ткани.**	Самостоятельная творческая работа с индивидуальными консультациями	Наглядные пособия выполненные в различных техниках. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	Опрос, самоанализ, визуальная оценка.
10	**Выполнение самостоятельных творческих работ в технике плетения и аппликации**.	Самостоятельная творческая работа с индивидуальными консультациями. Диалог.	Наглядные пособия: в том числе и поделки учащихся предыдущего года, выполненные в различных техниках, все разные. Дидактический раздаточный материал «Идеи для творчества». Береста, рогоз, картон, ткань, нитки, клей, иголки, ножницы, ножи, карандаш, копирка, краски, и т. д.	Мини-выставка, коллективный анализ работ, визуальная оценка.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет с подсобным помещением для хранения материалов,
- качественное, достаточное электроосвещение,
- шкафы и стенды для образцов и наглядных пособий,

- рабочие столы - 4 больших размером 152 см. на 78 см непосредственно для занятий плетением, для каждого стола, по его размеру, необходим лист ДВП, также -2 стола для занятий аппликацией и работ из природного материала,
- стулья -15 штук,
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: береста, ножи канцелярские, ножи для чистки бересты, ножницы, линейки с делениями, линейки металлические для нарезки бересты, карандаши, скрепки, шило, кусачки, проволока медная и стальная различной толщины, масло растительное, кисточки, клей « Момент» и ПВА, краски акриловые, нитки различные, шнуры, тесьма, калька, копирка, ткани, иглы разных размеров, бусины, бисер, природные материалы и т.д.

В нашем объединении сложились определенные традиции. В начале учебного года, в сентябре-октябре 2-3 занятия проходят на природе для формирования дружного коллектива, для того, чтобы лучше узнать друг друга. В зависимости от пришедшего контингента, их возраста, пожеланий мы выбираем более сложный маршрут или же наоборот полегче. В неформальной обстановке учащимся легче найти общий язык, подружиться. Ярче и понятнее проявляется характер учащихся. Вырабатывается умение находить выход из сложных ситуаций, преодолевать трудности, сопереживать другим в какие-либо сложные моменты, находить общий язык со сверстниками и людьми другой возрастной категории.

Специфика нашего объединения позволяет во время практических занятий беседовать на различные, интересующие учащихся темы (например, отношения в классе, отношения с родителями, тенденции моды и т. д.). Здесь видна необходимость овладеть искусством диалога. Ведь диалог не просто обмен информацией, это общение, при котором собеседники воспринимаются как равные участники с правом на собственную позицию, на свою систему ценностей, на индивидуальное восприятие мира.

5. Литература

1. Клевцов В.И. Плетение из бересты. – С.-Петербург: Лениздат, 1996. – 157 с.: ил.
2. Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Искусство, 1983. – 120 с.: ил.
3. Попов О.С., Каплан Н.И. Русские народные промыслы. – М.: Искусство, 1984. – 150 с.: ил.
4. Рукам подвластна береста // Лесная газета, 1991, 18 июля.
5. Секретарь Л.А., Филипповна Л.А. Берестяное плетение // Лесная промышленность, 1987, №8, с. 46-48.
6. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. – М.: Нива России, 1995. – 192 с.: ил.
7. Федорова-Дылева Н.А. Способы украшения изделий из бересты у крестьян русского севера // Этнография народов Восточной Европы. – Л.: Лениздат, 1977. – 170 с., с. 88-103.
8. Шантырева В.Е. Сасс И.В. ручное плетение. – Ташкент: Мехнат, 1992, - 142 с.: ил.
9. Музей дерева. Изделия из бересты. http://m-der.ru/store/10006316/
10. Волшебный мир дерева. Плетение из бересты. http://bibliotekar.ru/spravochnik-48/34.htm
11. Журнал «Народные промыслы». – М., 2001-2014.
12. Изделия из бересты своими руками. http://mirzam.ru/readarticle.php?article_id=254

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты» Гречиной С. И., педагога дополнительного образования ОГКУ ДО КОЦНТТ «Истоки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты» представляет собой стройную систему обучения учащихся приемам и навыкам работы с таким непростым материалом как береста. Несмотря на доступность и дешевизну бересты, немногие педагоги дополнительного образования берутся за обучение плетению из бересты ввиду малого количества педагогической литературы по данному виду декоративно-прикладного творчества. Поэтому качественная, грамотно составленная программа, каковой является программа «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты» Гречиной С.И., может оказать неоценимую помощь педагогам дополнительного образования.

Программа призвана не только обучить работе с природным материалом, но и воспитывать патриотизм у обучающихся через формирование бережного отношения к народной культуре, природе.

Программный материал построен с последовательным усложнением заданий. Предусмотрено 2 года обучения, что позволяет обучающимся выйти на более высокий уровень мастерства, реализовать свои творческие задумки, используя другие природные материалы (рогоз, солома, лоза).

Значительное время отводится практической работе, созданию творческих проектов.

При создании программы автор опирался на свой многолетний педагогический опыт в области декоративно-прикладного творчества.

Документ составлен в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ («Примерные требования к программам дополнительного образования детей» Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Миобрнауки от 11.12.2006 № 06-1844), соответствует требованиям приказа Министерства образования и науки Российской Федерации N 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», опирается на «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования и науки 2015 года.

Программа «Моделирование и плетение художественных изделий из бересты» рекомендована к использованию в сфере дополнительного образования.

Рецензент Домахина Н.М.

Директор института культуры и искусств КГУ, доцент, к.филос.н.