

«Экскурсия по творчеству нашего земляка и художника Анатолия Ивановича Веселова»

Кадый и вся окружающая его местность являются древними и весьма интересными местами жизни русского народа.

Первыми заселяли наш край финно-угорские племена меря, чудь, веси.

В XII веке началась славянская колонизация, которая дошла до Волги и дальше на север в дремучие леса Кадыйского края.

Кадый как город – крепость возник в 1546 году по Указу Ивана Грозного и имел назначение поддерживать господство московского правительства.

Связывая с одной стороны Юрьевец с Макарьевым и Галичем, с другой стороны Вятку с Костромой, Кадый был сильной, хорошо укрепленной крепостью, защищенной глубокой в то время Вотгатью и ее притоком Кадыевкой, а в остальных частях ровом.

В начале 17 века, в годы польской интервенции, предки кадыевцев по зову горожан Галича дали одну треть мужского населения в народное ополчение северных городов; бились с бандами Лисовского в 1609 году, участвовали в войне Минина и Пожарского в 1611 – 1612 годах.

История сохранила для нас подвиг жителей Коряковской волости (ныне Завражное сельское поселение). Жители волости встали на защиту своей земли от польских ляхов. С глубокой верой в Бога и Преподобного Макария Унженского они ринулись в бой и победили!

Мало того, коряковцы на лодках своих, не давая передышки, гнали войска Лисовского до самой Костромы. Победа коряковцев сыграла большое значение. Она дала возможность свободно вздохнуть всему низовскому Поволжью. По крайней мере, от Юрьевца до Астрахани не было ни одного врага. Значит, жители Коряковской волости не только спасли свой край от захватчиков, но и внесли вклад в освобождение всей России, ведь именно то, что поляков не было на Волге ниже Юрьевца, и дало возможность организовать знаменитое нижегородское ополчение в 1612 году под руководством Минина и Пожарского.

Наши предки не посрамили честь родной земли, отстаивали ее свободу и не возгордились этим, а приписали победу не своему мужеству и отваге, а чуду Преподобного Макария Унженского. И как символ победы, как дань Святому, помня и чтя данный обет, коряковцы выстроили у себя в тот же год мужской Макарьевский монастырь на правом берегу Немды. Он просуществовал 100 лет и был упразднен в 1708 году. Но крестьяне Завражной волости не забыли о подвиге земляков и в 1798 году выстроили на этом месте каменный храм в честь Преподобного Макария, который по воле судьбы был поглощен в 1953 году водами Горьковского водохранилища. И поныне подвиг этот не забыт. Только теперь на месте затонувшего храма на Волге на плаву установлен православный крест.

В кадыйских лесах в пору Смутного времени появилась «богатырка – разбойница» под названием Марья – панья. Она со своим отрядом стала грозой здешних мест, разоряла прилегающие к Кадыю деревни, грабила и убивала людей. Окрестные жители, уставшие от набегов, решили разделаться с ней. Однажды, когда разбойница со своим отрядом после очередного набега устроилась на ночлег на берегу Немды, об этом узнали крестьяне. Вооружившись топорами и вилами, они напали ночью на спящий отряд и перебили всех.

Кадый был в основном мещанским городом. Мещан мужского пола 295, женского 349 человек. В городе проживало 110 местных семейств, иногородних нет.

Культурным развлечением населения были кулачные бои, которые устраивались в «девятую» — престольный кадыйский праздник, отмечаемый на девятой неделе после Пасхи.

В 1839 году город постигло большое бедствие – лесной пожар, охвативший значительные площади. Сгорел весь город, за исключением дома почты и двух частных домов, весь скот, хлеб, имущество граждан, которые спаслись в Вотгати. Правительство отпустило 15000 рублей на помощь погорельцам, разрешило сбор добровольных пожертвований, освободило жителей на 2 года от податей и налогов. В 1841 году в Кадые вновь случился пожар.

В 1853 году были сокращены учреждения, закрыт магистрат, совестный суд. Управление стало осуществляться городским головой и двумя гласными – одного от купцов, другого от мещан; органом полицейской власти являлся становой пристав, подчиненный макарьевскому уездному исправнику.

Население к тому времени составляло 906 человек (415 мужчин и 491 женщина). Большой процент населения занимался отхожими промыслами – сапоговаляльный, малярный и др. Промышленность края не развивалась.

Датой основания Кадыя считается 25 июня 1546 года, когда царской грамотой Ивана Грозного Кадый был «пожалован» приходом Костромского уезда. Создан он был как город-крепость для отражения нападения татар и защиты населения, живущего рядом. Но задолго до того, ещё в 15 веке, на территории самого Кадыя и его окрестностях добывали драгоценный продукт — соль. Та соль, что добывалась на Юге, Востоке и в Карпатах, в Россию ещё не ввозилась. Соль добывали из соленой подземной воды. В 1573 году по приказу Ивана Грозного под Кадыем отмежевывали и описывали землю писцы Одинцов и Наумов. В 1779 году был утверждён герб Кадыя, разработанный герольдмейстером Волковым. В 1929 году Кадый вошёл в состав Ивановской области, а в 1935 году в составе Костромской области был образован Кадыйский район.

Государственными памятниками природы являются сосновые боры на берегах рек: Волга, Нёмда, Вотгать, парк в с. Чернышево, дендрарий в Завражной средней школе, Светлое озеро, глухаринные токовища, родники. Достопримечательностями района являются памятники архитектуры: церковные храмы, в том числе 2 деревянных, один из них охраняется; памятники археологии: курганный могильник и Селище 17-18 веков, Селище 1-го тысячелетия до н.э.

На территории района есть населенные пункты, известные в прошлом. В с. Рубцово находился Боголюбский женский монастырь (осн. в 1864 году). Сейчас на этом месте установлен памятный знак. В деревне Тренино в начале 19 века был основан Макарьёво-Унженский хрустальный завод братьев Трениных. Село Чернышево-усадьба Героя Отечественной войны 1812 года П.И.Петрова. Его сын Аркадий Петрович, живя в Чернышеве, занимался сельским хозяйством. В 1847 году он впервые в России поставил на сцене Галича драму «Маскарад» М.Ю. Лермонтова и сбор от спектакля передал бедным жителям города. Хороший художник, он оставил много зарисовок костромских городов и родного села. Эти рисунки хранятся в Российской национальной библиотеке в Москве. В одной из комнат усадьбы в Чернышеве висела картина «Вид города Тифлиса», нарисованная Лермонтовым и подаренная Павлу Ивановичу Петрову бабушкой великого поэта.

Деревня Борисово принадлежала П.П. Писемекому-офицеру, участнику войны 1812года, служившему в лейб-гвардии Семёновского полка в Петербурге.

В селе Завражье, в 50км от Кадыя, на реке Волге родился и провёл часть своего детства известный кинорежиссёр Андрей Тарковский. Корни предков энциклопедиста, учёного, просветителя, создателя йода, религиозного мыслителя, священника Павла Флоренского тоже с нашей земли. И важным событием для Кадыйской земли стало открытие историко-культурного музея в селе Завражье. В музее созданы и действуют залы, посвящённые судьбам выдающихся личностей.

Большое Столпино и Большое Доронино, п. Кадый — родина Героев Советского Союза Н.Н.Юдина, Н.А.Смирнова, М.А.Четвертного. Около Столпина находилась Кривоозёрская Троицкая мужская пустынь, иконы в монастыре писал выдающийся иконописец Корнилий Уланов, который в 1731 году постригся в этом монастыре в монахи. Кривоозёрскую пустынь запечатлел И.И.Левитан в картинах «Тихая обитель» и «Вечерний звон».

В д. Поселихино родился и жил известный профессиональный художник А.И.Веселов, с Кадыем связана жизнь художницы Н.А. Белых.

Занятия промыслами и ремеслами – культурно-историческая особенность нашего района. У нас были развиты ремесла: плотничество; плетение; резьба по дереву; жгонка; кузнечное дело; ткачество; бондарное и печное дело; дегтярное производство. Многие промыслы сохранились и сейчас.

Поселихино — деревня в Кадыйском районе Костромской области. Входит в состав Завражного сельского поселения. Находится в юго-восточной части Костромской области на расстоянии приблизительно 41 км на юг по прямой от районного центра поселка Кадый. Известна была с 1897 года, в 1907 году здесь отмечено было 22 двора. Сейчас не осталось ни одного дома.

ВЕСЕЛОВ Анатолий Иванович родился в 14 июля 1942 году в деревне Поселихино Костромской области. С 1956 по 1960 год учился в Палехском художественном училище. С 1960 по 1965 продолжал учебу в Горьковском художественном училище по академической программе художественного института им. Сурикова. С 1978 года является членом Союза художников СССР.

Принимал участие в художественных выставках, аукционах : 1979 Биенале в ФРГ; 1979 Выставка в Берлине; 1979 Выставка в Болгарии; 1980 Выставка в Польше; 1980 Выставка в Чехословакии; 1981 Лауреат ВДНХ СССР- Бронзовая медаль...

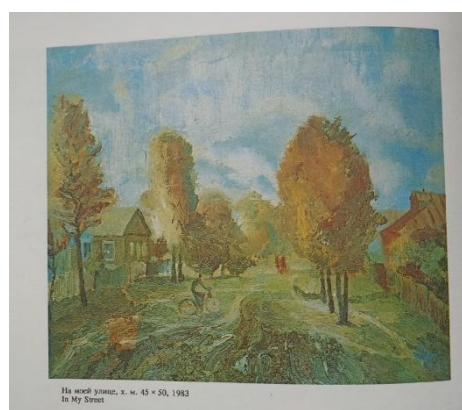
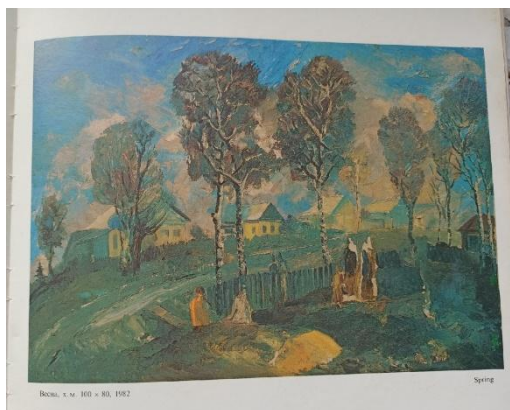
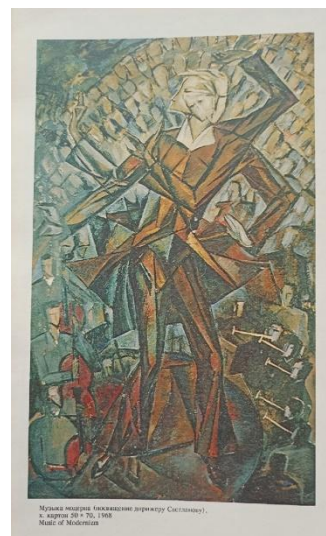
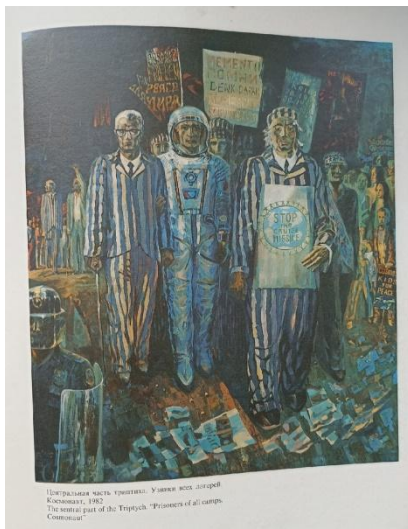
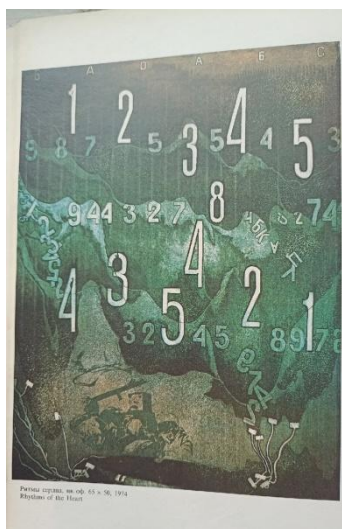
Много путешествовал по Сибири. С 1968 г. жил между Москвой и Можайском, организовал великое множество выставок, член общества «Сенеж» при Союзе художников СССР. Автор серий «Наука – сегодняшней деревне», «Марш Мира», «В начале космической эры» и др. Работы экспонируются в Европе, Канаде, США, приобретены и выставляются в десятках музеев России и зарубежья, находятся в частных коллекциях по всему миру.

Для Веселова, с его тягой к вселенскому охвату явлений, тема космоса, столь популярная у художников-семидесятников, явилась настоящим откровением. Герой Анатолия Ивановича – романтик и исследователь, входящий в новую для себя роль – инженера-конструктора, космонавта. Писавший до этого много об агрономии советской деревни и трудовых заводских буднях, художник продолжает эти сюжеты в теме космической, где последняя – праздничный, хрупкий эксперимент. Дальше – больше.

Творческая фантазия автора устремляется в область монументального, величественного строя, обнаруживающего близость стилистике барочной плафонной живописи с ее зрелищностью, пространственной и временной незамкнутостью, эмоциональным подъемом. Апофеозом космической темы стали известные офорты Веселова «Спираль развития жизни во Вселенной», «Космический гороскоп», серия «День, когда полетел Гагарин».

Развитие человеческой истории художник видит частью истории Вселенной как единой мировой души.

Какого масштаба личность, какой талантливый художник! Анатолий Иванович ушел из жизни в 2018 году. К счастью, память о нем живет в оставленных его работах.





Историко-культурный музей с. Завражье Костромской области был открыт 30 октября 2004 года. Находится музей в селе Завражье, которое стоит на левом берегу Волги, в 200 километрах от Костромы. Музей разместился в отреставрированном доме, в котором родился Андрей Тарковский. Экспозиции музея рассказывают о жизни и творчестве двух выдающихся людей XX века: о Павле Александровиче Флоренском, чьи предки служили в храмах села Завражье и его окрестностей, и кинорежиссера Андрея Арсеньевича Тарковского, который родился здесь 4 апреля 1932 года и был крещен в церкви Рождества Пречистой Богородицы.

Также можно посетить выставку картин Анатолия Ивановича Веселова. Наша школа сотрудничает с музеем и часто бывает гостями всевозможных экскурсий, выставок.



В школе представлена небольшая выставка репродукций картин Анатолия Ивановича Веселова.



Есть книга художника, которую используем для проведения уроков, внеклассных мероприятий.



Последние годы Анатолий Иванович жил в г. Можайск. Когда заслуженному художнику России Веселову Анатолию Ивановичу исполнилось 70 лет (14 июля 2012г), именинник принимал гостей в новом здании Дома художника г. Можайска.

Поздравить знаменитого земляка пришли близкие друзья, художники, представители общественности и просто поклонники таланта Анатолия Ивановича.

На трёх этажах разместилась юбилейная экспозиция с полотнами, которыми могли бы гордиться ведущие музеи мира.



В фондах филиала музея-заповедника «Бородинское поле», Можайском историко-краеведческом музее хранится уникальный цветной офорт «На новой планете» (1990-е гг.) нашего земляка, талантливейшего художника Анатолия Веселова.



Анатолий Веселов — ребенок войны, детство прошло в д. Поселихино Кадыйского района Костромской области. Студент Палехского, а затем Горьковского художественного училища (прикладное искусство, иконопись). Много путешествовал по Сибири. С 1968 г. жил между Москвой и Можайском, организовал великое множество выставок, член общества «Сенеж» при Союзе художников СССР. Автор серий «Наука – сегодняшней деревне», «Марш Мира», «В начале космической эры» и др. Работы экспонируются в Европе, Канаде, США, приобретены и выставляются в десятках музеев России и зарубежья, находятся в частных коллекциях по всему миру.