

Пояснительная записка к туристическому образовательному маршруту «По пути Николая Феодосьевича Чалеева»

Николай Феодосьевич Чалеев - Костромской (1874-1938) – известный русский актер, Народный артист РСФСР, два десятилетия игравший на прославленной сцене Малого театра в Москве. Своей родиной он считал село Готовцево Галичского уезда Костромской губернии. Страницы его книги «Воспоминания» посвящены в основном этим местам.



Давайте вместе пройдем по пути Николая Чалеева, посетим те места, в которых он бывал и о которых рассказал в своей книге.

Пункт нашего отправления – деревня Пронино. Расположенная на высоком живописном холме, она видна издали. Неподалёку от деревни протекает, петляя в лугах, река Тёбза.

Откроем «Воспоминания» Н. Чалеева и прочитаем: «Потянулись дни лета – среди берез, лугов, по межам ржаных и яровых полей, по берегам сонно бегущей глубокой реки. Вставало солнце, садилось солнце... тихими ночами доносил ветер шум водяной мельницы и ароматы скошенной травы. Тявкали собаки, далеко крикали коростели, и просили пить перепела. Колокол из села приносил малиновый длительный вздох».



Перейдем через небольшой ручеек, носящий старинное мерянское название Поздыш, и поднимемся на гору, которой народ дал имя Соборной. Так она названа потому, что на горе – старое кладбище, огороженное каменной оградой с входными воротами. Там, на кладбище, стояла раньше редкой красоты деревянная церковь Собора Богородицы. Эта церковь – самый древний их сохранившихся храмов Костромского края, выдающийся памятник народного зодчества. Считается, что

церковь построена в 1552 году. Об этом сообщала надпись на находившемся в храме на престольном кресте: «... построена бысть и освящена церковь Божия во имя Собора Пресвятыя Богородицы на память святых мученик Карпа и Папилы месяца октября 13 числа лета 7060». Эти сведения подтверждает и церковная Опись 1837 года. По легенде, храм срубили братья-плотники Карп и

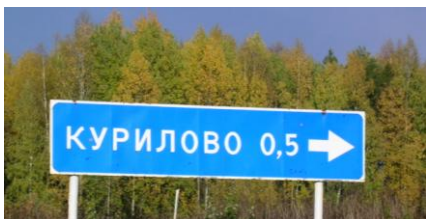


Папила, якобы похороненные под алтарем церкви. В 1960 году церковь была перевезена в г. Кострому, где находится и сейчас на территории этнографического музея.



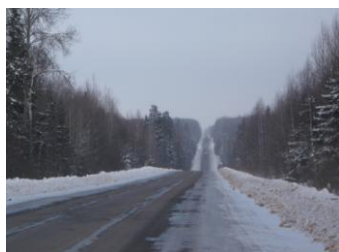
С этого места – хороший обзор всей округи. Виден и конечный пункт нашего пути – высокая колокольня села Готовцево. Сама деревня Пронино относилась не к этому приходу, а к приходу храма Михаила Архангела, что на Пойме. Храм стоит у подножия пологого холма в километре от деревни Пронино, он был возведен в 1802 году. По своей архитектуре это небольшой пятиглавый кирпичный храм, однако его объемная композиция с двумя пониженными боковыми

приделами (Благовещенским и Никольским) восходит к эпохе Древней Руси и была особенно популярна в XVII веке. Сейчас от храмового комплекса сохранилась только зимняя церковь.



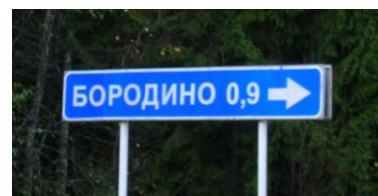
Теперь наш путь лежит к месту, которое часто упоминается в книге Н. Чалеева – в усадьбу Курилово. Во времена детства автора книги Курилово делилось на Верхнее, Нижнее и Малое. Детская память сохранила яркие воспоминания о страшном пожаре в усадьбе: «Ночь была темная, тихая, луна уже уходила за вершины сада... Мы остолбенели от невиданного зрелища. Широкая полоса красного цвета живым играющим столбом поднималась из-за куриловского сада. Внизу красного столба бегали огненные языки, иногда взметываясь высокими всплесками. Над этим громадным костром стояло облако дыма – черное сверху и пронизанное округлыми зловещими бликами. Зарево ярко освещало лыковские горы. Села Михаил Архангел и Холм, деревня Пронино и одинокая церковь соборная, стоявшая на самом мысу тебзенской долины, казались вырезанными из красного кумача и наклеенными на черный бархат».

После пожара Верхнее Курилово заново было отстроено. Н. Чалеев так описывает это возрождение из пепла: «К зиме постройки были окончены. Усадьба стояла веселая, чистенькая, уютная. Дом сверкал бледно-голубыми стенами и яркой зеленой крышей. На скотном дворе мычало десятка полтора хороших ярославских коров и неистово орал холмогорский черный бык. На конном дворе в денниках переступала с ноги на ногу четверка прекрасных рысаков и скромно ютился десяток рабочих лошадок в общей конюшне. В каретнике стояла хорошая рессорная коляска с фонарями, казанский плетеный тарантасик, беговые дрожки, ковровые троечные сани для легкой ездовой потехи».



Сейчас еще хорошо угадываются в Курилове аллеи барского сада и можно отыскать каменные ступени лестницы, ведшей когда-то в Малое Курилово.

Рядом с некогда богатой барской усадьбой в современные дни проходит шоссейная дорога Кострома – Галич. Пройдем по ней километр и свернем направо – к деревне, носящей историческое название Бородино. Откуда это название взялось в наших местах, Н. Чалеев объясняет в своей книге: «...много народу черного побито из наших вотчин (в Бородинском сражении). И господ тоже ... У родионовских Чалеевых пять душ, трое дядьев там же в сражении погибли. А в память этого сражения барин Васьков свою деревню Княжево переименовал в Бородино».



Дорога ведет нас дальше, и мы видим неподалеку старые тополя – верный признак того, что здесь когда-то была деревня. «Кончино» - так называют это место старожилы. Мы снова обращаемся к книге Чалеева и читаем: «Когда-то, давным-давно, мой прадед, возвращаясь из дальнего путешествия с намятыми, избитыми боярскими боками по ухабам первозданных дорог, узрел из своей колымаги с этого места маковку своей старой, тогда еще деревянной церковки, изрек с облегченным духом: «Кончено». И в память этого исторического события возникшая на этом месте деревенька получила имя «Кончино». Так в Древней Руси

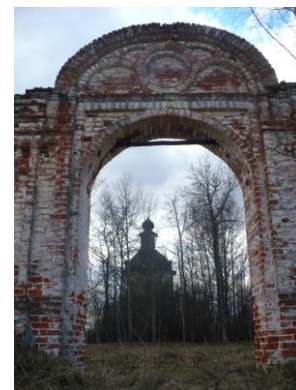


во времена оны возникали названия и прозвания мелких урочищ».

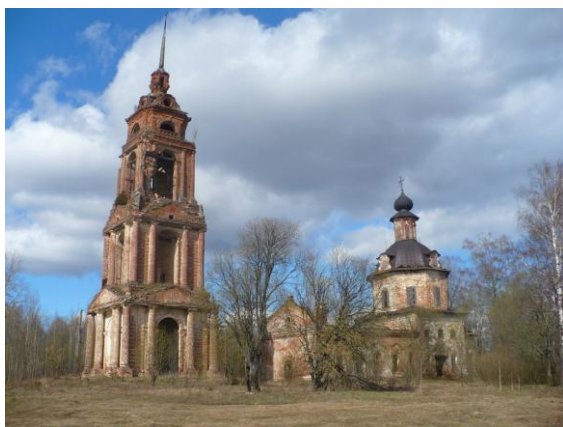
Сейчас этой деревни уже нет, а название по-прежнему живет. Местные жители на вопрос: «А где грибы брали?», часто отвечают: «Да в Кончине!» - и всем понятно.

И вот уже после поворота направо открывается широкое поле, заросшее разнотравьем, и перед нами встает храмовый комплекс села Готовцево.

Усадьба Готовцево имеет свою богатую историю. Предок Н. Чалеева Кондратий Федорович Готовцев «служил солдатом в драгунском Каргопольском полку, при Елизавете был переведен в гвардию, в Измайловский полк. Ходил драться с Фридрихом Великим. Исходил Пруссию вдоль и поперек, побывал и во Франции, и, вернувшись оттуда секунд-майором, подал в отставку и отбыл в свою вотчину. С воцарением Екатерины Второй он получил пост Галичского воеводы, на коем и пребывал бессменно до своей смерти, которая приключилась в 1788 году». Каменное Готовцево в те времена представляло



довольно внушительное зрелище. Над прудами стоял трехэтажный дом, а к нему примыкали двухэтажные флигеля. Фасад дома был украшен колоннами. За главным домом шли служебные хозяйственные постройки: внушительных размеров скотный двор, к которому примыкали конюшни. А еще дальше шел ряд длинных флигелей, где жили семейные дворовые. Крепостных у Готовцева было немало – свыше тысячи душ. Готовцево славилось своим огородничеством и садоводством. Под горой был разбит небывалый для этих северных мест фруктовый сад, а посреди сада стоял китайский павильон. К сожалению, более поздние владельцы не сохранили сада, а большой каменный дом сгорел от удара молнии в 1796 году. Сейчас от некогда процветающей усадьбы почти ничего не сохранилось. Однако продолжает удивлять своей красотой храмовый ансамбль с высокой колокольней.



Этот каменный храм возведен в стиле барокко в 1758 году. Он имел два придела – Николая Чудотворца и Георгия Победоносца. Сохранившаяся до наших дней чудесная роспись купола, лепнина на стенах, орденские медальоны позволяют судить о великолепии самого храма. Колокольня храмового комплекса была возведена позднее и выдержана в формах зрелого классицизма. О колокольне Николай Чалеев

говорит особо: «Задуманная громадная

колокольня дважды рушилась... Строитель решил скрепя сердце убавить высоту воздвигаемой им



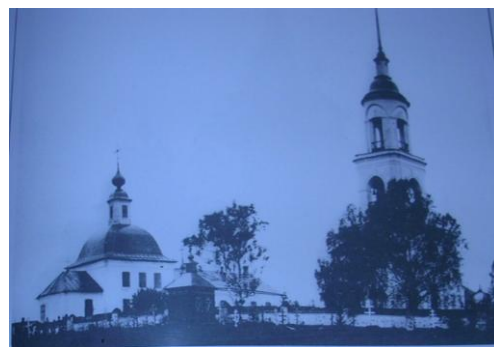


колокольни на пять сажень. Она и теперь имеет в высоту двадцать три сажени и превосходит собой высоту даже галичских городских колоколен». На втором пролете колокольни висели колокола. Посередине большой, в 427 пудов. Дальше поменьше, в 117 пудов, и еще 8 колоколов от восьмипудового до пятнадцатифунтового дискантика. Остается только представлять себе всю мощь и гармонию колокольного звона,

который разливался по округе в престольные праздники. В книге Чалеева об этом сказано так: «Перезваниваются колокола сел, и по росе заунывный плач меди прилетал издалека. Это – Углево, это пробасила Бартенеvщина, это – говорок с поймы. Из-за леса прислала свою весть Троица, а это наше село проплакало о своем многовековом существовании».

Спустимся вниз и через мост маленькой, но студеной (на дне бьют родники) речушки Кистега перейдем на тот берег и поднимемся по проселочной дороге на пологий Бартенеvщина. Ее владельцы – дворяне Бартенеvы.

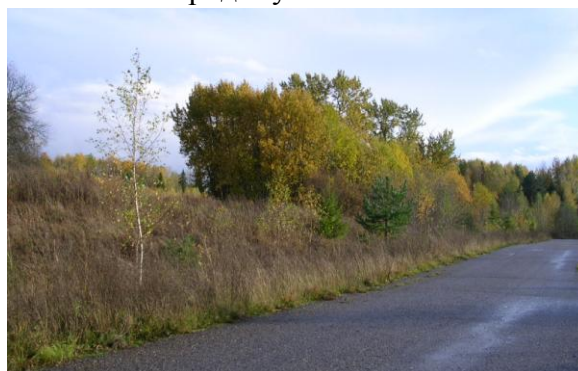
С давних пор на костромской земле жили Бартенеvы. Их род – старинный, обосновался на костромской земле прочно с 1613 года, когда ряд представителей этого рода «за ратную службу» получил здесь поместья и вотчины. Одна веточка этого рода обосновалась в сельце Золотове Галичского уезда. Из этой линии Бартенеvых вышли известный приятель А. С. Пушкина Юрий Никитич Бартенеv и знаменитая в свое время певица – «московский соловей», как ее называли, - Прасковья Арсеньева Бартенева. В нескольких верстах от Золотова расположена усадьба Бартенеvщина, через которую в старые времена проходила «кинешемка» - так называл народ старинный тракт Галич – Кинешма. До нашего времени сохранился небольшой одноглавый храм, построенный в 1800 году в несколько запоздалых формах раннего классицизма. В храме было два придела – во имя Покрова Богоматери и Николая Чудотворца. Несколько позже к юго-западу от церкви была возведена трехъярусная отдельно стоящая колокольня, увенчанная шпилем. Существует мнение, что ее проект выполнил местный архитектор – помещик Никита Григорьевич Бартенеv. В 1849 году его родственница Мария Васильевна Бартенева устроила в нижнем ярусе колокольни небольшую церковь Спаса. Ограда вокруг храма появилась в середине XIX века.



Никита Григорьевич Бартенеv – младший из братьев Бартенеvых.. все они были отцом отданы в ученье в Московскую школу архитекторов, основанную князем Д.В. Ухтомским. И все трое стали известными архитекторами. Н. Г. Бартенеv много сделал для застройки Галича, когда в 1784 году возвратился к себе на родину.

И вот мы снова стоим на дороге, которая увела нас по пути Н. Чалеева.

Подошел к концу наш маршрут. Мы прошли по следам нашего земляка, побывали в тех местах, о которых он писал



в своей книге, увидели сохранившиеся сельские храмы, узнали истории и предания давних лет. Теперь нам ближе и понятнее стала история нашего края – славного и древнего. И эту историю нам предстоит сейчас сохранить, чтобы передать ее новому поколению.