

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области
«Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма «Истоки»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «15» 09 2023г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ТБУ ДО КО
«ЦНТТиДОТ «Истоки»
Г.И.Куликова
Приказ от «15» 09 2023 г. № 2

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Ремесло народной росписи от канонов до творчества

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составила: Панфилова
Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Кострома
2023г.

Пояснительная записка

Искусство народных росписей имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-эстетических черт, основанных на исторических, экономических, культурных ценностях развития края.

Направленность дополнительной образовательной программы «Ремесло народной росписи от канонов до творчества» – *художественно-творческая.*

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность образовательной программы обусловлена ее практической значимостью. Изучая основы декоративно-прикладного искусства, овладевая художественными и техническими приемами росписи, дети учатся создавать красивые вещи своими руками, имеющие декоративное и функциональное значение.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, что является одной из задач современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа общества, что осуществляется через развитие мотивации ребенка к творчеству, создание среды погружения в народную культуру.

Это способствует приобщению ребенка к труду, без которого не будет мастерства, к национальным традициям.

Программа «Ремесло народной росписи от канонов до творчества» является частью комплексной программы «Школы народных ремесел» ГБУ ДО КО «ЦНТТ и ДЮТ «Истоки», в основе которой лежит обучение детей традиционным народным ремеслам, присущим нашему региону. Народная роспись – традиционное ремесло Костромского края с присущими ему характерными особенностями.

Новизна программы в том, что большее внимание уделяется изучению именно костромской росписи.

Так как программа – часть комплексной программы, то обучающиеся проходят обучение не только на занятиях по народной росписи, но и на занятиях по народной культуре и рисунку. В этом и есть отличительная особенность от других программ учреждений дополнительного образования города и области. В основу концепции программы положено представление о воспитании мастеров – носителей народных традиций и канонов в росписи на основе обращения к национальному духовному наследию и художественным традициям.

Педагогическая целесообразность. Программа актуальна для подросткового возраста, так как у подростков ярко выражена потребность выразить себя как индивидуальность, самореализации и самоутверждения,

что способствует развитию творчества. Умение делать красивую вещь своими руками – это прекрасный способ выделиться в среде сверстников. Освоение программы способствует эстетическому развитию, интереса к истокам и культуре своего народа.

Идея программы выражается основными терминами:

«Канон» - неизменная традиционная, на подлежащая пересмотру совокупность законов. (Википедия).

«Творчество» - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. (Большая советская энциклопедия).

Одним из важнейших качеств будущего мастера является овладение канонами мастерства народной росписи и применение полученных знаний уже на творческом уровне.

Успех идеи программы «Ремесло народной росписи от канонов до творчества» будет только при грамотном, профессиональном овладении основами мастерства, что содействует самоидентификации обучающегося как «носителя ремесла» - мастера народной росписи. Это позволяет поднять самооценку ребенка, имеющего уникальный набор качеств и умений.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с основными документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ от 29.12.2012 Статья 2 п.9 (с дополнениями в ред. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ)

– Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 31.03.2022г. № 678-р;

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования до 2030 года», утвержденной Постановлением Российской Федерации от 07.10.2021г. № 1701;

– Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020г. №ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Распоряжением заместителя губернатора Костромской области от 19.08.2022г. № 9/16-р «Об утверждении регионального плана мероприятий

по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года на 2022-2024 годы на территории Костромской области»;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы: творческое развитие и самореализация обучающихся через освоение навыков и умений народной росписи.

Задачи:

- ознакомить с историей и традициями искусства народной росписи России.
- Обеспечить усвоение знаний по композиции и цветоведению.
- Познакомить с техникой и особенностью письма свободной кистевой живописи, связанной с творчеством костромских маляров-отходников.
- Создать условия для развития творческих способностей, для приобретения навыков владения художественными и техническими приемами росписи.
- Содействовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, необходимых для занятия искусством росписи.
- Воспитывать интерес и уважение к традициям и духовным ценностям народного творчества, к культурному наследию своей Родины.
- Воспитывать товарищеские отношения, формировать умения работать в коллективе, планировать процесс творческой работы.

Возраст детей от 8 до 17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

В детское объединение принимаются все желающие дети.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

В группе первого года обучения занимается не менее 12 человек. Группа второго года занятий – не менее 10 человек. Группа третьего года – 8 человек.

На первом этапе обучения идет погружение детей в народную культуру через знакомство с традициями народной росписи, создается благоприятный психологический климат. Дети осваивают правила постановки руки и кисти, выполняют простые элементы различных росписей. Используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

На втором этапе идет более углубленное изучение традиций, канонов (цвета, элементов, значений). Составление более сложных композиций из

простых элементов росписи на плоскостных изделиях. Идет работа по созданию своих творческих работ, которые представляются на конкурсы различного уровня. Готовя свои работы, обучающиеся еще больше узнают об истории росписей, изучая специальную литературу и подготавливая аннотации.

На третьем этапе обучающиеся готовят самостоятельные проекты.

По окончании третьего года обучения готовят и реализуют свой творческий проект. Это делает ребенка более инициативным, самостоятельным и ответственным.

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы обучения. Чаще используются практические и комбинированные занятия (игра, конкурсы, занятие-сказка).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам **первого года** обучения дети должны:

- иметь представление о наиболее распространенных видах росписи в России, их отличительных особенностях;
- знать историю народной росписи Мезени, Городца, Гжели;
- историю развития костромской росписи;
- основы цветоведения;
- свойства красок, применяемых в костромской росписи;
- технику безопасности при работе;
- организовать свое рабочее место;
- выполнять основные элементы росписи;
- выполнять практические работы на небольших изделиях (доске, лопатке, картоне).

Расширить свой кругозор за счет приобщения к русской национальной культуре и за счет приобретения опыта в овладении мастерством росписи.

Уметь налаживать и сохранять дружеские отношения с коллективом, уважительное отношение к творчеству других.

По итогам **второго года** обучения дети должны:

- иметь представление о приемах, технике графической росписи;
- о составлении композиций из цветов, животных в квадрате, прямоугольнике и круге оформления работы;
- о канонах и традициях сюжетной росписи;
- уметь подготовить деревянное изделие к росписи;
- Владеть приемами и техникой письма свободно кистевой живописной росписи.

Уметь выполнять аннотацию к выполненным работам.

Использовать свой опыт для выполнения творческих работ.

Развивать трудолюбие, интерес к народному творчеству.

По итогам **третьего года** обучения дети должны:

- иметь опыт выполнения сюжетной росписи с изображением человека;
- в составлении композиций для объемных изделий;

- в технологии работы с лако-красочными материалами;
- уметь подготовить объемное деревянное изделие к росписи;
- выполнять роспись объемных деревянных изделий;
- выполнять композиции с изображением человека в традициях мезенской, городецкой, гжельской, костромской росписей;
- самостоятельно разрабатывать и осуществлять проект, исследование;
- совершенствовать свои умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формами подведения итогов реализации программы являются промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль осуществляется по прохождению каждой темы, когда проводится мини-выставка и анализ работ вместе с детьми. Итоговый контроль проводится в конце учебного года при отборе работ на выставку.

Для выявления усвоенных знаний и умений программы проводятся контрольные занятия за полугодие и год.

Формы подведения итогов реализации программы:

Виды контроля	Сроки	Задачи	Формы контроля	Формы отчетности
текущий	по итогам занятия			
промежуточный	по итогам темы (раздела)			
итоговый	по итогам полугодия			
	по итогам года			

Сроки проведения	Формы подведения итогов
по темам декабрь	Промежуточные выставки внутри объединения по изученной теме тест на усвоение пройденного материала
май	Итоговые выставка на фестивале ремесел «ШНР» занятие-сказка, викторина на пройденные знания защита индивидуальных проектов освоившими программу на звание «подмастерье», «мастеровой», «мастер»
май	
май	

Педагогический контроль реализации программы

Этапы контроля	Сроки	Задачи	Направления	Формы контроля	Формы отчетности
по итогам занятия	на каждом учебном занятии	определить, уровень усвоения знаний и навыков по теме занятия	Знание нового материала, правильное выполнение технологических приемов при росписи	опросы, беседы, анализ работ	
по итогам темы	по завершению работы над темой	определить уровень усвоения знаний и отработанных навыков	Знание материала по теме правильное выполнение технических приемов	опросы, беседы, тесты, анализ работ	выставка внутри объединения
по итогам полугодия	декабрь	определить уровень усвоения знаний и сформированных умений	Знание материала по программе, правильное выполнение изученных технических приёмов, творческий подход в заданиях	тест, творческие задания, контрольное занятие	выставка по итогам полугодия, областные выставки
по итогам года	май	определить уровень усвоения знаний по материалу программы, выявить уровень сформированных умений, роста творческих способностей за период обучения	Знание материала по программе, сформированность навыков и умений в выполнении сложных элементов творческий подход в работе	итоговая игра-анализ	выставка учреждения, участие в областных выставках, индивидуальная карта развития обучающихся
по итогам обучения по программе	май	Аттестация обучающихся, усвоивших программу, допуск к защите проекта	Знание материала по программе, умение применять знания в практической работе, сформированность навыков и умений в выполнении творческих комплексных работ, соблюдение техники выполнения всех элементов росписи	просмотр творческих работ, защита творческого проекта	итоговая выставка «Фестиваль ремесел», получение свидетельств на звание «подмастерье», «мастерской», «мастер»

Во всех детских объединениях в конце учебного года заполняется **диагностическая карта**. С ее помощью определяется результат обучения каждого ребенка, творческая активность, коммуникабельность, мотивация, самооценка и достижения. Такой мониторинг показывает одаренных и слабоуспевающих детей, помогает переделывать индивидуальные образовательные маршруты.

За успешное освоение программы детям присваиваются почетные звания «подмастерье», «мастеровой», «мастер».

Звание «Подмастерье» получают учащиеся первого года обучения, умеющие выполнять основные элементы росписи и выполнившие итоговую работу.

Звание «Мастеровой» получают дети второго года обучения, умеющие выполнять приемы свободной живописной кистевой росписи, выполнившие самостоятельную творческую работу с приложением аннотации.

Звание «Мастер» дается детям третьего года обучения, выполнившим свой дипломный творческий проект, способным обучать ремеслу других, зарабатывать своим трудом, участвовать в художественных выставках народных промыслов.

Реализации программы способствует взаимодействие с семьей. Это открытые учебные занятия, выставки, демонстрирующие родителям творческие возможности, успехи детей, совместные праздники с родителями, способствующие сплочению семьи и поддержке родителями занятий детей, консультации для родителей по различным темам, родительские собрания, оформленный для родителей информационный стенд.

Учебно-тематический план

Первый год

№	Разделы Темы	теория	практика	всего
I. Общие основы народной росписи				
1.1.	Вводное занятие	2		2
1.2.	Знакомство с народными промыслами	2		2
1.3.	Цветоведение	4	14	18
	Всего	8	14	22
II. Техника росписи				
2.1.	Такая разная роспись	2		2
2.2.	Знакомство с основными элементами росписи	2	28	30
2.3	Знакомство с понятием подмалевок, тенёвка, разживка	2	34	36
2.4	Орнамент	2	16	18
	Всего	8	76	86
III. Отработка навыков и выполнение работ				
3.1	Выполнение сувениров	1,5	32	34
3.2	Подготовка работ к выставке	0,5	11,5	12
3.3	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	4	32	36
	Итого	20	124	144

Второй год

Разделы и темы	теория	практика	всего
Вводное занятие	1	1	2
I. Композиция			
1.1. Композиция в полосе	2	10	12
1.2. Композиция в круге	1,75	20,25	22
1.3. Композиция в квадрате	1,25	16,75	18
1.4 Композиция в прямоугольнике	1	13	14
Итого	6	60	66
II. Символика			
2.1 «Древо жизни»	1	11	12
2.2 Птица	1,25	26,75	28
2.3 Конь	1	19	20

2.4 Лев	0,5	13,5	14
2.5 Индрик	0,25	7,75	8
Итого	4	78	82
III. Сувенир			
3.1 Сувенир	1,5	26,5	28
IV. Подведение итогов года			
4.1 Подготовка работ к выставке	0,5	35,5	36
4.2 Итоговое занятие	2	-	2
Итого	2,5	35,5	38
ВСЕГО	15	201	216

Третий год

Разделы и темы	теория	практика	всего
Вводное	2	-	2
I. Творческий проект			
1.1 Объемные фигуры	4	42	46
1.2 Токарные изделия	2	46	48
Всего	6	88	94
II. Сказочная символика в народной росписи			
2.1 Изображение человека	1,25	34,75	36
2.2 Птица Сирин, Алконост	1,25	32,75	34
2.3 Русалка	0,5	7,5	8
Всего	2	76	78
III. Сувенир			
3.1 Сувенир	1,5	16,5	18
Подведение итогов года			
4.1 Подготовка работ к выставке	0,5	17,5	18
4.2 Итоговое занятие	2	4	6
Всего	2,5	17,9	24
ИТОГО	14	202	216

Содержание программы

Первый год

I. Общие основы композиции

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с деятельностью дополнительного образования «Народная роспись». Инструктаж по технике безопасности, Организация рабочего места, объявление расписания.

Практика: Экскурсия по ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки».

Тема 1.2. Народные промыслы России.

Теория: Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества России. Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного творчества.

Практика: Решение кроссворда «Ремесла».

Тема 1.3. Цветоведение.

Теория: Знакомство с основами цветоведения. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах. Познакомить с характеристиками и свойствами цвета, цветового круга, правилами смешивания цветов.

Практика: Упражнения на получение дополнительных цветов из основных различными способами. Черный и белый цвет. Их взаимодействие с основными цветами. Композиция «Осень». Теплые и холодные цвета. «Рушник», «Букет цветов».

II. Техника Росписи

Тема 2.1. «Такая разная роспись».

Теория: Знакомство с графической и живописной росписью (их особенности).

Тема 2.2.

Теория: Знакомство с основными элементами росписи (мазок – как основной элемент живописной кистевой росписи, розан, стебель – как главный элемент растительной композиции, растительные мотивы росписи, их разнообразие.

Практика: Постановка руки и кисти. Выполнение работ в городецкой росписи.

Тема 2.3

Теория: Знакомство с понятиями подмалевок, тенька, разживка.

Практика: Их применение на примере костромской росписи и гжельской росписи. Постановка кисти и руки.

Тема 2.4 Орнамент.

Теория: Орнамент – как простейшая композиция. Принцип построения орнаментов. Дать понятия «украюшки», «бордюр», «рамка». Особенности «мезенского письма».

Практика: Выполнение орнамента с элементами мезенской росписи. Постановка кисти и руки.

III. Отработка навыков

Тема 3.1.

Теория: Знакомство с правилами выполнения эскиза.

Практика: Выполнить эскиз сувенира. Выполнение сувениров с использованием приемов народной росписи (городецкой, мезенской, гжельской, костромской).

Тема 3 Практика: Подготовка работ к выставке

Тема 3.3 Итоговое занятие.

Теория: опрос-игра

Второй год

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Повтор техники безопасности.

Практика: Закрепление знаний по пройденному материалу 1 года обучения.

I Композиция

Тема 1.1

Теория: Знакомство с понятием композиция в полосе

Практика: выполнение композиции в полосе в мезенской, городецкой, гжельской и костромской росписях

Тема 1.2

Теория: Знакомство с понятием композиция в круге

Практика: выполнение композиции в круге в мезенской, городецкой, гжельской и костромской росписях

Тема 1.3

Теория: Знакомство с понятием композиция в квадрате

Практика: выполнение композиции в квадрате в мезенской, гжельской и костромской росписях

Тема 1.4

Теория: Знакомство с понятием композиция в прямоугольнике

Практика: выполнение композиции в прямоугольнике в гжельской и костромской росписях

II. Символика

Тема 2.1.

Теория: Знакомство с символикой «Древа жизни» в народной росписи.

Практика: Выполнение композиции в традициях костромской, городецкой, мезенской росписей.

Тема 2.2.

Теория: Знакомство с символикой «Птица» в народной росписи.

Практика: Выполнение композиции в традициях костромской, гжельской, городецкой, мезенской росписей.

Тема 2.3.

Теория: Знакомство с символикой «Конь» в народной росписи.

Практика: Выполнение композиции в традициях костромской, гжельской, городецкой, мезенской росписей.

Тема 2.4.

Теория: Знакомство с символикой «Лев» в народной росписи.

Практика: Выполнение композиции в традициях костромской, городецкой

Тема 2.5.

Теория: Знакомство с символикой «Индрик» в народной росписи.

Практика: Выполнение композиции в традициях костромской росписи

III. Сувенир

Тема 3. «Расписной сувенир».

Теория: Рассказ о данном сувенире

Практика: Выполнение сувениров на плоскостных деревянных, берестяных, глиняных, картонных заготовках и шаблонах в городецкой, мезенской, гжельской и костромской росписях.

IV. Подведение итогов года

Тема 4.1.

Практика: подготовка работ к выставке

Тема 4.2 Итоговое занятие

Теория: опрос- игра

Третий год

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения. Повтор техники безопасности. Знакомство с методом проектирования.

I. Творческий проект

Тема 1.1. Роспись объемных фигур.

Теория: Знакомство с методом проектирования «Роспись объемных фигур»

Практика: Проект «шкатулка», «сундучок», «столик» и т.п.

Тема 1.2 Роспись токарных изделий (матрешка, яйцо, колокольчик, куклы, свистулька и др.).

Теория: Знакомство с полхов-майданской росписью (история, особенности выполнения).

Практика: Создание проекта «Матрешка», «Тарарушки».

II. Сказочная символика

Тема 2.1 Изображение человека в народной росписи.

Теория: Знакомство с символом человека в народной росписи

Практика: создание Сюжетной композиции с фигурой человека в народной росписи.

Тема 2.2

Теория: знакомство такими персонажами как Алконост, Сирин, Гамаюн. Сочетание в изображении животного и человека.

Практика: выполнение работ на деревянной доске (картоне, ватмане)

Тема 2.3

Теория: Знакомство с символом русалки в народной росписи

Практика: выполнение работы с образом русалки в костромской и городецких росписях

III. Сувенир

Тема 3 Расписной сувенир.

Теория: беседа

Практика: Изготовление сувенирной продукции в народной росписи. Проект «Костромской сувенир».

IV. Подведение итогов года

Тема 4.1

Теория: беседа

Практика: Подготовка работ к выставке

Тема 4.2 итоговое занятие.

Теория: опрос-игра

Практика: практическое задание, защита проекта

Реализация содержания представленного учебно-тематического плана осуществляется в соответствии с **календарно-тематическим планом** (см. Приложение 1).

Методическое обеспечение программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса, для программы подготовлены методические, дидактические и наглядные материалы.

Методические материалы – конспекты учебных занятий, разработки контрольных занятий в различных формах.

Дидактические материалы – тесты на проверку знаний по темам, итогам года и полугодия, презентации по темам, технологические карты, выполнение (последовательности) разных элементов, специальная библиотека по декоративно-прикладному творчеству, папки с видами народной росписи.

Первый год обучения

Раздел	Формы занятий	Методы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
Вводное занятие	ознакомительная беседа	рассказ, беседа, инструктаж, показ и демонстрации образцов изделий, экскурсия по Центру	инструменты и материалы для росписи, образцы изделий	контрольные вопросы
Народные промыслы России	практическое занятие	Демонстрация образцов изделий	компьютер, проектор, кроссворд	опрос
Такая разная роспись	практическое занятие	Рассказ, творческие задания, демонстрация, тренировочное задание	образцы изделий, иллюстрации	опрос
Цветоведение	практическое занятие	Беседа, тренировочные упражнения	схемы смешения тонов, цветовой круг	устное тестирование, мини-выставка
Знакомство с основными элементами росписи	практическое занятие	Демонстрация, тренировочные упражнения, творческое задание	образцы изделий, схемы выполнения, материалы для росписи	мини-выставка

Знакомство с понятием подмалевок, тенька, разживка	практическое занятие	Демонстрация, показ образцов изделий, тренировочные упражнения	образцы изделий, материалы для росписи	мини-выставка
Орнамент	практическое занятие	Демонстрация, рассказ, тренировочные упражнения	образцы изделий, материалы для росписи	мини-выставка, опрос
Знакомство с правилами выполнения эскиза	практическое занятие	Творческие задания, разработка эскизов	образцы изделий, материалы для росписи	мини-выставка
Итоговое занятие	практическое занятие	Создание работы по индивидуальному заданию, игра	материалы для проведения игры (тесты, контрольные задания)	выставка работ, контрольный опрос, награждение званием «подмастерье»

Второй год обучения

Раздел	Формы занятий	Методы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
Вводное занятие	беседа	Рассказ, инструктаж, дидактическая игра	материалы для проведения игрового упражнения «Найди пять отличий»	опрос
Типовые композиции «в полосе», «в круге», «в квадрате», «в прямоугольнике» из бутонов, ягод, листьев	практическое занятие	Показ образцов, тренировочные упражнения по разработке эскизов	материалы для росписи, иллюстративный материал	мини-выставка, опрос
Знакомство с символикой, используемой в народной росписи	практическое занятие	Показ образцов изделий, тренировочное упражнение	образцы изделий, художественная литература, материалы для росписи, иллюстративный материал	отзывы о полученных впечатлениях, опрос, мини-выставка
Расписной сувенир	практическое занятие	Практическое творческое задание, объяснение,	образцы изделий, иллюстративный материал, материалы для	мини-выставка

		показ образцов изделий, разработка эскизов	росписи	
Итоговое занятие	<i>Игровая форма занятия</i>	создание творческой работы по индивидуальному творческому заданию, игра	дидактические материалы для проведения викторины	выставка, контрольный опрос, награждение званием «мастерской»

Третий год обучения

Раздел	Формы занятий	Методы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
Вводное занятие	практическое занятие	инструктаж, рассказ, демонстрация,	компьютер, проектор	опрос, контрольные вопросы
Роспись объемных фигур	практическое занятие	показ образцов изделий, тренировочные упражнения, разработка эскизов, практические задания, творческое задание	материалы для росписи изделия, образцы	подготовка проекта
Роспись токарных изделий	практическое занятие	показ образцов изделий, практическое творческое задание, разработка эскизов, тренировочные упражнения	компьютер, проектор, материалы для росписи, токарные заготовки	подготовка проекта
Изображение человека в народной росписи. Знакомство со сказочной символикой в росписи	практическое занятие	показ образцов изделий, рассказ, фронтальная беседа, тренировочные упражнения, разработка эскизов, практическое творческое задание	материалы для росписи, музейные экспонаты, иллюстративный материал	подготовка проекта
Расписной сувенир	практическое	показ образцов изделий,	инструменты и материалы для росписи	подготовка проекта

	занятие	тренировочные упражнения, разработка эскизов, практические задания, творческое задание, разработка эскизов		
Итоговое занятие	практическое занятие	рассказ, беседа, демонстрация	компьютер, проектор, наглядные материалы	защита проекта

Программа дает обучающимся представление об основных росписях по дереву, дает навыки и умения по их техническому исполнению, а также развивает их творческие возможности и способности.

Каждая тема делится на 2 части (теоретическую и практическую).

Программа рассчитана на групповую форму проведения занятий.

Основная форма проведения всего учебно-воспитательного процесса – практическое занятие, а также посещение музеев, выставок, экскурсии, общение с мастерами.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет с нужным освещением.

Мебель (столы, стулья).

Шкафы для хранения методического материала и материалов для работы.

Стенды для выставки детских работ и образцов.

Информационный стенд.

Учебное оборудование (кисти, карандаши, краски, бумага, картон, рамки, паспарту, деревянные заготовки, наждачная бумага, лак по дереву, клей ПВА).

Литература для педагога

1. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. [Текст] – М., Просвещение, 2011 г., 24 с.
2. Арбат Ю.А. Русские народные росписи по дереву [Текст] /Ю.А. Арбат //- М.: 1970.
3. Барадулин В.А. Народные промыслы Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] /В.А Барадулин//-М.: Ленинград, 1998.
4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу [Текст] /В.А. //-М.: Среднеуральске книжное издательство, 1982.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись [Текст] / С.К. Жегалова //- М.: ,1975.
6. Каткова С.С. Народные монументальные росписи Костромской области. Искусство росписи по дереву и бересте Севера и Урала
7. Смирнов В.Н. От Молвитино до Буя [Текст] / В.Н. Смирнов // - М.: Губернский дом № 3, 1996.
8. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам [Текст] / Т.Я. Шпикалова //- М.: , 1996.
9. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т.Я. Шпикалова //- М.: ,1984.

Литература для детей

1. Величко Н. Мезинская роспись [Текст] / Н. Величко //- М.: АСТ-ПРЕСС.
2. Величко Н. Техника. Приемы. Изделия. Русская роспись [Текст] / Н. Величко //- М.: Энциклопедия, 2010.
3. Вохринцева С. Росиночка. Городецкая роспись. Раскраска [Текст] / С. Вохринцева //- «Страна Фантазий», 2000.
4. Вохринцева С. Росиночка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. Мезинская роспись [Текст] / С. Вохринцева //- М.: «Страна Фантазий», 2008.
5. Дорожин Ю. Искусство детям . Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание[Текст] / Ю. Дорожин //- М.: Мозаика-синтез. Москва, 2012.
6. Куцакова Л. Искусство детям. Чудесная гжель. Учебное издание [Текст] / Л. Куцакова //- М.: Мозаика-синтез. Москва , 2012.
7. Люскин Л. Искусство детям. Сказочная гжель. Учебное издание [Текст] / Л. Люскин //- М.: Мозаика синтез. Москва, 2012.
8. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца [Текст] / Т.С Семенова //- М.: Советский художник, 1971
9. Соколова А.В. Последовательность выполнения городецкой росписи. Листья; Травка; Цветы [Текст] / А.В. Соколова //- М.: , 1976

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарно-тематический план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Ремесло народной росписи от канонов до творчества»
(первый год обучения)
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика			
Общие основы народной росписи							
1	15.09	Вводное занятие	2	-	Вводная беседа		Инструктаж. Определены перспективы работы
2	20.09	Народные промыслы России	2	-	Беседа, игра	Заполнение кроссворда	
3		Цветоведение	4	14			
3.1	22.09	Знакомство с основами цветоведения. Цветовой круг	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	опрос	
3.2	27.09;29.09	Хроматические/ахроматические цвета	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работы	В конце занятия составление схемы
3.3	04.10;06.10; 11.10	Правила смешивания цветов и красок. Основные и производные «Роза».	1,5	5,5	Беседа, практическое занятие	Опрос, просмотр работ, оценка результатов работы	Схема смешивания 3-х основных красок
3.4	13.10	«Осенний лес»	1	2	Практическое занятие	Составление схемы, просмотр работ, оценки результатов	

						работы	
3.5	18.10	«Цветочное царство»	0,5	1,5	Практическое занятие	Составление схемы, просмотр работ, оценки результатов работы	
Техника росписи							
4	20.10	«Такая разная роспись» (Графическая и живописная роспись)	2	-	беседа	опрос	Просмотр презентации
5	25.10;27.10; 01.11;03.11	«Новогодний сувенир» «Рождественский подарок»	0,5	7,5	Практическое занятие		
6		Знакомство с основными приемами Городецкой росписи	2	28			
6.1	8.11; 10.11	Мазок - основа кистевой росписи. Его формы и виды. Постановка руки	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	Анализ работ	Просмотр образцов изделий
6.2	15.11;17;22; 24	Городецкие цветы. Розан, куповка, бутончик, ромашка	0,25	8,35	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работ, просмотр	
6.3	29.11;1.12; 6.12;8.12; 13.12;	Растительные мотивы. Составление букета	0,25	8,35	Беседа, практическое занятие	Просмотр работ, оценка результатов работы	
6.4	15.12;20.12; 22.12;	Оживка черной краской	0,5	5,5	Практическое занятие	Просмотр работ, оценка результатов работы	
7	27.12;29.12; 5.01;10.01	Сувенирная продукция	0,5	7,5	Практическое занятие		
8		Знакомство с понятиями подмалёвок, тенёвка, разбел, разживка, прописи в Гжели	2	34			
8.1	12.01;	Историческая справка. «Гжель».	0,25	3,75	Беседа практическое	Опрос, анализ	Демонстрация

	17.01	Основные цвета, особенности росписи. Постановка кисти и руки. Набор краски, сплошной мазок и подмалевок			кое занятие	работы	образцов изделий
8.2	19.01; 24.01	Теневой мазок, набор краски на кисть. Основные элементы гжели (листок, лепесток, капля, кружок). Тренировка руки	0,25	3,75	Практическое занятие	Просмотр работ, анализ работ	
8.3	26.01; 31.01	Объединение элементов в простейшую композицию. «Зимний пейзаж»	0,2	3,8	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ	Ватман, нестандартный размер
8.4	2.02	Агашка- гжельская роза. Поэтапное выполнение. Знакомство с калькой	0,1	1,8	Практическое занятие	Просмотр, оценка результатов	
8.5	7.02; 9.02	Костромская роспись. Историческая справка. Основные цвета, особенности росписи. Грунтовка, набор красок, постановка руки	0,25	3,75	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работ	Показ образцов изделия
8.6	14.02 16.02	Знакомство с понятиями подмалевок, оживка, разбел, разживка.	0,2	3,8	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работы	Мини-выставка
8.7	21.02 28.02	Цветы и их значение в композиции. Виды цветов: роза, тюльпан, полевые цветы	0,2	3,8	Практическое занятие	Опрос, анализ работы	
	2.03	«Яблоня»	0,2	2,8	Практическое занятие	Анализ работы	
8.8	7.03 9.03	Составление простейшей композиции «Чудо-дерево». Выполнение работы поэтапно	0,1	2,9	Практическое занятие	Опрос, оценка результатов работы	Мини-выставка
9	14.03;16;21	Сувенир для мамы	0,5	5,5	Практическое занятие		

10		Орнамент	2	16			
10.1	23.03	Понятие орнамент. Принципы построения орнамента. Виды орнамента	0,25	1,75	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работы	
10.2	28.03; 30.03	Понятие «Украюшки» в Костромской росписи. «Бардю» в Городецкой	0,5	3,5	Практическое занятие		
10.3	4.04 6.04	Знакомство с «Мезинским письмом» Историческая справка Особенность цветовой гаммы	0,25	3,75	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работы	
10.4	11.04;13.04	Мезенские символы и их значение	0,5	3,5	Практические занятия	Анализ и просмотр работ	Работа в альбоме
10.5	18.04 20.04	Составление орнамента в мезенской росписи Поэтапное выполнение на деревянной линейке	0,5	2,5	Практическое занятие	Опрос Просмотр работ	Подготовка деревянной заготовки к работе
Отработка навыков							
11	25.04;27; 4.05;11.05; 16.05;18.05	Подготовка работ к выставке	0,5	11,5	Практическое занятие		
12	25.05	Итоговое занятие	2		Опрос-игра		

**Календарно-тематический план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Ремесло народной росписи от канонов до творчества»
(второй год обучения)
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1	15.09.	Вводное занятие	1	1	Вводная беседа, игровое упражнение		Инструктаж т/б, определение

							перспективы работы
2		Композиция	6	60			
2.1	20.09.	Виды композиций. Особенности Композиция в полосе (Мезенская)	0,5	1,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.2	20.09 22.09	Композиция в полосе (Городец)	0,5	3,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.3	27.09	Композиция в полосе (Гжель)	0,25	1,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.4	27.09 29.09	Композиция в полосе (Костромская)	0,5	3,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.5	4.10	Особенность композиции в круге	0,5	-	Беседа	Опрос	
2.6	4.10	Композиция в круге (Мезенская)	-	3,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	Подготовка деревянной заготовки к росписи
2.7	6.10 11.10	Композиция в круге (Городец)	0,5	5,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	Подготовка деревянной заготовки к росписи
2.8	13.10 18.10	Композиция в круге (Гжель)	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.9	20.10 25.10	Композиция в круге (Костромская)	0,5	5,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.10	27.10;1.11; 3.11;8.11	Рождественский сувенир	0,5	9,5	Практическое занятие	Просмотр работ, оценка результатов работы	
2.11	10.11 15.11	Особенности композиции в квадрате (Мезень)	0,5	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.12	17.11 22.11	Композиция в квадрате (Гжель)	0,5	5,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.13	24.11 29.11	Композиция в квадрате	0,5	5,5	Практическое	Анализ работы,	

		(Кострома)			занятие	просмотр	
2.1 4	1.12	Особенности композиции в прямоугольнике (Гжель)	0,5	3,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
2.1 5	6.12 8.12 13.12	Композиция в прямоугольнике (Кострома)	0,5	9,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	Подготовка деревянной заготовки к росписи
3	15.12;20;22	Сувенир для мамы	0,5	7,5	Практическое занятие	Просмотр работ, оценка результата работы	
4		Символика	4	78	Практическое занятие		
4.1	27.12	Знакомство с символикой в народной росписи «Древо жизни» в Мезенской росписи	0,25	2,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.2	5.01 10.01	В Костромской росписи	0,5	5,5	Беседа, Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.3	12.01	В Городецкой росписи	0,25	2,75		Анализ работы, просмотр	
4.4	17.01 19.01	Птица в Мезенской росписи	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.5	24.01;26;31	Птица в Городецкой росписи	0,25	7,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.6	2.02 7.02	Птица В Гжельской росписи	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.7	9.02;14;16	Птица в Костромской росписи	0,5	8,5	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.8	21.02	Символика коня в Мезенской росписи (олень)	0,25	2,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.9	23.02 28.02	Городецкий конь	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.1 0	2.03	Конь в Гжельской росписи	0,25	2,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	

4.1 1	7.03 9.03	Символ коня в Костромской росписи	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.1 2	14;16;21	Символ льва в Костромской росписи	0,25	8,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.1 3	23.03 28.03.	Городецкий лев (кот, собака)	0,25	5,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
4.1 4	30;4.04; 6.04	«Индрик» в Костромской росписи	0,25	8,75	Практическое занятие	Анализ работы, просмотр	
5	11;13;18.	Сувенир на благотворительную акцию «Белый»	0,5	8,5	Практическая работа	Просмотр работ, оценка результатов	
Подведение итогов года							
6	20;25;27; 2.05;4.05; 11;16;18;23 ;25;29	Подготовка работ к выставке	0,5	35,5	Практическая работа	Анализ и просмотр работ	
7	31.05	Итоговое занятие	2		Практическая работа, опрос		

**Календарно-тематический план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Ремесло народной росписи от канонов до творчества»
(третий год обучения)
на 2024-2025 учебный год**

Номер п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма проведения занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1	02.09	Вводное занятие	2	-	Вводная беседа	Опрос	
Творческий проект							
2		Объемные фигуры	4	42			
2.1	04.09.	Знакомство с методом проектирования «Роспись объемных фигур»	2	-	Беседа	Опрос	
2.2	09.09. 11.09. 16.09. 18.09.	Проект «Шкатулка»	1	13	Беседа, практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	

	23.09.					ов работы	
2.3	23.09. 25.09. 04.11.	Проект «Сундучок»	0,5	13,5	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
2.4	06.11. 11.11. 13.11. 18.11. 20.11	Проект «Столик»	0,5	13,5	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
3	20.11. 25.11. 27.11	«Новогодний сувенир» «рождественский подарок»	0,5	3,5	Практическ ое занятие	Просмотр, анализ хода работы	
4	02.12.	Роспись токарных изделий	2	46			
4.1	04.12. 09.12.	Полхов- майданская роспи сь История, особенности выполнения. Лошадка	0,5	3,5	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
4.2	09.12. 11.12.	Матрешка в Полхов- майданской роспи си (эскиз)	0,5	3,5	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
4.3	16.12. 18.12. 23.12. 25.12.	Проект «Колокольчик» в Мезинской росписи	0,2	9,8	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	25.12.-к.з.
4.4	30.12. 08.01. 13.01.	Проект «Свистулька» в народной росписи	0,2	7,8	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
4.5	13.01. 15.01. 20.01.	Проект «Пуговица» в Мезинской росписи	0,2	5,8	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
4.6	22.01. 27.01. 29.01. 03.02	Роспись куклы в Народной росписи	0,2	9,8	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат ов работы	
4.7	05.02. 10.02.	Роспись тарарушек	0,2	5,8	Практическ ое занятие	просмотр работ, оценка результат	

						ов работы	
5	12.02. 17.02. 19.02.	Изготовление сувенирной продукции	0,5	7,5	Практическое занятие	Просмотр, анализ хода работы, оценка результатов	
Сказочная символика народной росписи							
6		Изображение человека в Народной росписи	3	75			
6.1	24.02. 26.02. 02.03. 04.03.	Изображение человека в Городецкой росписи	0,5	11,5	Практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	
6.2	09.03. 11.03. 16.03. 18.03.	Изображение человека в Костромской росписи	0,25	9,75	Практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	
6.3	18.03. 23.03.	Изображение человека в Мезенской росписи	0,25	3,75	Практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	
6.4	23.03. 25.03. 30.03. 01.04.	Изображение человека в Гжели	0,25	9,75	Практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	
7	06.04. 08.04.	Сувениры в народной росписи	0,5	5,5	Практическое занятие	Просмотр, анализ хода работы	
8	13.04. 15.04. 20.04. 22.04.	Знакомство со сказочной символикой в росписи. Птица Сири в Костромской и Городецкой росписях.	0,5	9,5	Беседа, практическое занятие		
9	27.04.	Птица Алконост, Гамаюн в народной росписи	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	Просмотр, анализ работ	
10	29.04.	Русалка в Костромской и Городецких росписях	0,5	7,5	Беседа, практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов	

11		Проект: Сюжетная композиция с фигурой человека в народной росписи « Древо жизни с птицей Сириной»	0,25	19,75	Беседа, практическое занятие	просмотр работ, оценка результатов работы	
Подведение итогов года							
12		Подготовка работ к конкурсу и выставке	0,5	17,5	Практическое занятие	Просмотр, анализ хода работы, оценка результатов	
13		Итоговое занятие	2		Опрос-игра		

Приложение 2

Циклограмма деятельности на учебный год

Циклограмма представляет собой план мероприятий по организации воспитательной и образовательной работы, традиционные мероприятия, обязательные мероприятия (родительские собрания).

Циклограмма

месяц	мероприятия		
	по организации учебного процесса	по организации внеурочной деятельности	по обеспечению образовательного процесса
сентябрь	комплектование учебных групп		работа со школами, родительское собрание по программе
октябрь	посещение музея деревянного зодчества «Костромская слобода»	«Посвящение в кружковцы»	самоподготовка, участие в работе методического объединения
ноябрь	экскурсии, встречи с мастерами	праздник «Кузьминки», «День народного единства»	самоподготовка
декабрь	участие в тематических выставках, контрольное занятие	участие в новогоднем оформлении зала, новогодняя программа «Снегуркины забавы», участие в спортивно-познавательной программе «Путешествие в новогоднем лесу»	разработка дидактических материалов
январь	открытое занятие для родителей	рождественские посиделки	взаимное посещение занятий

февраль	изготовление сувениров к праздникам	конкурсная программа «Масленица» (ярмарка)	участие в работе МО
март	участие в тематических выставках	подготовка подарков к акции «Подарок маме»	курсы повышения квалификации
апрель	контрольное занятие, участие в выставках, изготовление игрушки для детей детского сада	акция «От сердца к сердцу»	участие в работе МО
май	защита творческих работ, итоговая выставка, изготовление открыток для ветеранов	акция «Подарок ветерану», «Фестиваль ремесел»	родительское собрание, подведение итогов работы за учебный год

Приложение 3

Схема построения традиционного занятия

- Организационный момент.
- Теоретическая часть.
- Практическая часть.
- Подведение итогов.

В основе преподавания основ народной росписи лежит изучение народной художественной традиции, и используются такие формы работы, как:

- знакомство с подлинными произведениями народного искусства, с изделиями русских мастеров посредством посещения музеев;
- получение знаний на теоретических занятиях;
- сбор лучших образцов детских работ, пополнение методического и выставочного фонда детского объединения;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ работ на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы, проекты, аннотации;
- участие в экскурсиях, выставках, экспедициях, мастер-классах, конференциях;
- проведение и участие в праздниках для знакомства с другими детскими объединениями «Посвящение в кружковцы», «Кузьминки».

Методы и приемы обучения:

На занятиях используются разные методы и приемы обучения. Самое большое внимание отводится практическому овладению навыками и умениями, развитию художественного вкуса.

Также используются

словесные методы - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж;
наглядные - иллюстрация, демонстрация: показ изделий, образцов,
знакомство с подлинными и воссозданными произведениями народно-
прикладного творчества;

практические - метод проекта, творческие проекты, тренировочные
упражнения, разработка творческих эскизов, игра, конкурс, занятие-сказка,
экскурсии.

На первых этапах обучения больше всего используются репродуктивные
методы, в последующем роль активных и интерактивных, продуктивных,
поисковых методов, напротив, возрастает.

Разнообразие приемов выполнения народной росписи по техническому
исполнению различной сложности позволяет привлечь и научить детей с
любой подготовкой. Поэтому, постепенно накапливая практический опыт
обучающихся, от простого постепенно переходят к сложному.

В целях наиболее успешного усвоения материала и развития творческих
способностей обучающимся предлагается самим выбрать темы, подготовить
рефераты и практические работы по наиболее приемлемому для себя виду
росписи. Успешность освоения программы показывают выставки творческих
работ и участие в разнообразных конкурсах.

Основные термины

Канон – неизменная традиционная, не подлежащая пересмотру
совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и
жизни человека. (Википедия)

Мастер – специалист, достигший высокого искусства в своем деле
(Толковый словарь. С.И. Ожегов).

Маляр – рабочий-специалист, занимающийся окраской зданий, сооружений,
оборудований и прочих предметов интерьера (Википедия).

Отходник – крестьянин, уходящий на отхожий промысел.(Толковый
словарь. С.И. Ожегов)

Ремесленник – человек, владеющий и зарабатывающий себе на жизнь
ремеслом. (Википедия)

Роспись – живопись на стенах, потолках, предметах быта (Толковый
словарь.С.И. Ожегов).

Традиции – множество представлений, обычаев, навыков практической и
общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
(Википедия)