

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма
«Истоки»

Принята на заседании
педагогического совета

от 15 09 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО КО
«ЦНТТДОТ «Истоки»
Г.И.Куликова
Приказ от «15» 09 2023 г. № 4/2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Мастерская народной росписи

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: Панфилова
Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Кострома
2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мастерская народной росписи» - художественной направленности. В ее основе лежит углубленное овладение народной росписью, создание оригинальных изделий, отражающих индивидуальность детей.

Актуальность образовательной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся получают возможность повышения своих знаний и практических умений по народной росписи своего края, что отвечает установкам нормативных документов и запросам общества, способствует сохранению народной культуры и малярного ремесла Костромского края.

Новизна программы в том, что занятия носят в основном практический характер и предусматривают более глубокое освоение Костромской росписи.

В основу концепции программы положена идея воспитания мастеров – носителей народных традиций и канонов в росписи на основе обращения к национальному духовному наследию и художественным традициям. Одними из важнейших качеств будущих мастеров являются владение мастерством народной росписи и умение творчески применять полученные знания и навыки в жизни.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность: обучающимся дается возможность развивать свой творческий потенциал и личностные качества через предоставление условий для совершенствования их мастерства в росписи.

Программа разработана в соответствии с основными **документами**:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ от 29.12.2012 Статья 2 п.9 (с дополнениями в ред. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ)

– Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 31.03.2022г. № 678-р;

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования до 2030 года», утвержденной Постановлением Российской Федерации от 07.10.2021г. № 1701;

– Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020г. №ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Распоряжением заместителя губернатора Костромской области от 19.08.2022г. № 9/16-р «Об утверждении регионального плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года на 2022-2024 годы на территории Костромской области»;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы: вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс углублённого усвоения знаний и умений в народной росписи, развитие проектировочных и технологических умений.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить усвоение знаний по проектной и исследовательской деятельности,
- обеспечить углубленное освоение знаний об особенностях и технике Костромской росписи.

Развивающие:

- активизировать навыки самостоятельной работы по сбору информации по изучаемому предмету,
- развить умения выполнения творческих проектов в народной росписи,
- развивать практическое применение знаний, умений, навыков в творческих проектах по Костромской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к народному творчеству, традициям и духовным ценностям,
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, необходимые для занятия искусством росписи и в будущей профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Программа предполагает наличие у обучающихся начальных знаний и владения основными навыками народной росписи. В мастерскую принимаются дети, закончившие курс обучения по программе «Ремесло народной росписи от канонов до творчества», или пришедшие из других объединений данной направленности. В процессе освоения курса обучающиеся совершенствуют свои умения на пути к мастерству, определяют свои профессиональные приоритеты.

Возраст детей от 12 до 18 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Формы и режим реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа с 10-минутными перерывами между часами, всего 216 часов. В мастерской занимается до 8 человек. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы обучения. В основном практические или комбинированные занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По итогам года обучающиеся должны уметь разработать и выполнить проектную работу по костромской росписи, принять участие в региональных, Всероссийских и международных конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Виды контроля	Сроки	Задачи	Формы контроля	Формы отчетности
текущий	по итогам занятия	определить уровень усвоения знаний и отработанных навыков	Наблюдение, просмотр и анализ работ	Выполненные работы
промежуточный	по итогам темы (раздела)	определить уровень усвоения знания материала по теме и умений по итогам темы правильное выполнение технических приемов, творческий подход в заданиях	Наблюдение, опросы, просмотр и анализ работ	выставка внутри объединения
итоговый	по итогам полугодия	определить уровень усвоения знаний и сформированных умений, умение применять знания в практической работе	Контрольные занятия, тестирование, игра-викторина, мини выставка работ	Мини выставка в рамках учреждения
	по итогам года	определить уровень усвоения знаний и сформированных умений, соблюдение правил выполнения всех элементов росписи допуск к защите проекта	просмотр творческих работ, защита творческих проектов	итоговая выставка «Фестиваль ремесел» Участие в конкурсе «Удивительные ремесла Костромской земли»

В детском объединении в течение учебного года заполняется диагностическая карта обучающегося. С ее помощью определяется результат обучения каждого ребенка, творческая активность, коммуникабельность, мотивация, самооценка и достижения.

Контроль над выполнением программы осуществляется по результатам защиты творческих проектов, исследовательских работ и участию в конкурсах-выставках.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы. Темы.	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Костромская роспись			
2.1	Изображение людей в костромской росписи	3	30	33
2.2	Цветовое решение композиции в Костромской росписи, традиционные цвета	1,5	1,5	3
2.3	Выполнение композиции с несколькими фигурами людей в Костромской росписи	3	42	45
	Итого	7,5	73,5	81
3	Мезенская роспись			
3.1	Перо - традиционный способ выполнения мезенской росписи	1	2	3
3.2	Нажатие пера, постановка руки	0,5	2,5	3
3.3	Выполнение простых символов пером	0,5	5,5	6
3.4	Составление композиции на бумаге	1	11	12
3.5	Выполнение творческих работ в Мезенской росписи с использованием пера и туши	1,5	16,5	18
	Итого	4,5	37,5	42
4	Творческий проект			
4.1	Выбор темы проекта в Городецкой росписи	3		3
4.2	Сбор информации по проекту	3	3	6
4.3	Выполнение творческого проекта в Городецкой росписи	1	35	36
4.4	Выбор темы проекта в Костромской росписи	3		3
4.5	Сбор информации по проекту	3	3	6
4.6	Выполнение творческого проекта в Костромской росписи	1	32	33
	Итого	14	73	87
5	Итоговое занятие	3		3
	Итого	31	185	216

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой мастерской на учебный год . Встреча с с мастерами, работающими по Костромской росписи.

Практика: Повторение основных понятий и приемов по Костромской росписи

Раздел 2. Костромская роспись

2.1 Изображение людей в Костромской росписи.

Теория: повторить особенности изображения людей в Костромской росписи

Практика: выполнение сюжетных композиций в Костромской росписи.

Работа над эскизами «Дрессировщик и лев» «охотник с собакой»

2.2 Цветовое решение традиционное в Костромской росписи

Теория: просмотр работ мастеров, иллюстраций

Практика: поиск цветовых решений композиции

2.3 Выполнение композиции с несколькими фигурами людей.

Теория: особенности выполнения композиции с несколькими фигурами людей.

Практика: выполнение творческих работ с использованием нескольких фигур.

Раздел 3. Мезенская роспись

3.1 Перо и тушь в Мезенской росписи

Теория: особенности работы пером и тушью в Мезенской росписи. Постановка руки при письме, нажим на перо,

Практика: отработка на бумаге постановки руки при письме пером и тушью. Выполнение простых символов пером, составление эскизов Мезенской росписи на бумаге. Выполнение творческих работ в Мезенской росписи с использованием пера и туши на деревянной заготовке.

Раздел 4. Работа над проектом Костромской и Городецкой росписи

4.1 Выбор темы проекта в Городецкой росписи

Теория: народная роспись в дизайне современного интерьера.

4.2 Сбор информации по проекту.

Теория: значения полученной информации по теме проекта для работы над его реализацией.

Практика: обработка, выбор, обобщение и систематизация полученной информации.

4.3 Выполнение творческого проекта в Городецкой росписи

Практика: Работа над проектом по выбранной теме: эскиз на бумаге, выполнение изделия, оформление проекта.

4.4 Выбор темы проекта в Костромской росписи

Теория: народная роспись в дизайне современного интерьера.

4.5 Сбор информации по проекту.

Теория: значение полученной информации по теме проекта для работы над его реализацией.

Практика: Обработка, обобщение и систематизация полученной информации.

4.6 Выполнение творческого проекта в Костромской росписи

Практика: Работа над проектом по выбранной теме: эскиз на бумаге, выполнение изделия, оформление проекта.

Раздел 5. Итоговое занятие

Защита проекта. Подведение итогов работы за год.

Реализация содержания представленного учебно-тематического плана осуществляется в соответствии с **календарно-тематическим планом** (см. Приложение 1).

Реализации программы способствует взаимодействие с семьей. Это открытые учебные занятия, выставки, демонстрирующие родителям творческие возможности, успехи детей, совместные праздники с родителями, способствующие сплочению семьи и поддержке родителями занятий детей, консультации для родителей по различным темам, родительские собрания, оформленный для родителей информационный стенд.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются методические, дидактические и наглядные материалы, специально подобранная литература и подборки с видами Костромской и Мезенской росписями.

Методические материалы – разработки контрольных занятий в различных формах. Дидактические материалы – тесты на проверку знаний по темам, итогам года и полугодия, презентации по темам, технологические карты, выполнение (последовательности) разных элементов, специальная библиотека по декоративно-прикладному творчеству, папки с видами народной росписи.

№	Раздел	Формы занятия	Методы	Используемый материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Вводная беседа	Инструктаж, рассказ, показ иллюстративного материала	Подбор иллюстративного материала	беседа
2	Костромская роспись				
2.1	Изображение людей в Костромской росписи	Беседа, практическое занятие	Объяснение, показ иллюстративного материала, тренировочные упражнения	Приспособления для работы	Оценка результатов
2.2	Цветовое решение	Практическое занятие Беседа	Тренировочные упражнения, Практическая работа	Материалы для работы	Оценка результатов
2.3	Выполнение композиций с несколькими фигурами людей в Костромской росписи	Практическое занятие Беседа	Практические упражнения, задания	Материалы для росписи образцы изделий	Просмотр работ
3	Мезенская роспись				
3.1	Перо - традиционный способ выполнения мезенской росписи	Беседа, практическое занятие	Объяснение, беседа, Тренировочные упражнения, Показ иллюстративного материала	Приспособления для работы образцы	Анализ хода работы
3.2	Нажатие пера,	практическое	Приучение,	Материалы для	

	постановка руки	занятие	Тренировочные упражнения	работы с пером	
3.3	Выполнение простых символов пером	практическое занятие	Тренировочные упражнения, Практическая работа	Материалы для росписи	Оценка результатов
3.4	Составление композиции на бумаге	практическое занятие	Творческая работа, Тренировочные упражнения	Образцы изделий материал для работы	Оценка результатов, просмотр работ
3.5	Выполнение творческих работ мезенской росписи с использованием пера и туши	практическое занятие	Творческая работа, Практическая работа	Рабочие инструменты для росписи	Мини-выставка, оценка результатов
4	Работа над проектом в Костромской и Городецкой росписях				
4.1	Выбор темы проекта в Городецкой росписи	Беседа,	Рассказ, показ иллюстративного материала, беседа	Подбор наглядного материала, образцы росписи	опрос
4.2	Сбор информации по проекту	Беседа, практическое занятие	Работа с текстом, Беседа, Объяснение	Подбор иллюстративного материала	беседа
4.3	Выполнение творческого проекта в Городецкой росписи	практическое занятие	Творческая работа Практическая работа	Материалы для росписи	Оценка результатов, просмотр работ
4.4	Выбор темы проекта в Костромской росписи	Беседа,	Рассказ, показ иллюстративного материала, беседа	Иллюстративный материал	опрос
4.5	Сбор информации по проекту	Беседа, практическое занятие	Работа с текстом, Беседа, Объяснение	Работа с книгопечатным материалом	беседа
4.6	Выполнение творческого проекта в Костромской росписи	Практическое занятие	Творческая работа Практическая работа	Материалы для росписи	Просмотр, оценка результатов работы

Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.А. Русские народные росписи по дереву [Текст] /Ю.А. Арбат //- М.: 1970.
2. Барaduлин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу [Текст] В.А. //-М Среднеуральское книжное издательство, 1982
3. Величко Н. Мезенская роспись [Текст] / Н. Величко //- М.: АСТ-ПРЕСС.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. [Текст] Н.А.// - М.: Просвещение,
5. [Жегалова С. К.](#) Живописцы из Городца и Костромы // Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. — (Изд. 2-е). — М.: [Просвещение](#), 1984. — С. 134 - 153. — 176 с. — 200 000 экз. (в пер.)
6. [Пухова В.В.](#) Костромская роспись. Из опыта работы по обучению росписи по дереву учащихся детской художественной школы № 3 г. Вельска // Крестьянская живопись Поважья. Каталог. — М.: Северный паломник, 2003.
7. [Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005](#)
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т.Я. Шпикалова //- М.: ,1984

Список литературы для детей

1. Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье [Текст] /Ю.А. Арбат //- М.: Детская литература 1964.
2. Величко Н. Мезенская роспись [Текст] / Н. Величко //- М.: АСТ-ПРЕСС.
3. Каткова С.С. Века и судьбы [Текст] С.С. Каткова //-м: Кострома 2001
4. Каплан И. Очерки по народному искусству Алтая [Текст] И. Каплан // :1961
5. Смирнов В.И. От Молвитино до Буя [Текст] / Смирнов В.И //- М.: , Губернский дом- 1996
6. Суприн Л.Я Городецкая роспись по дереву. Истоки мастера. [Текст] Суприн Л.Я //-м Культура и традиции

Приложение 1

Календарно-тематический план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Мастерская народной росписи»
(первый год обучения)
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			теория	практика				
1	16.09.2022	Вводное занятие	2	1	3	Вводная беседа	опрос	
2	Костромская роспись 81 ч							
2.1	21.09. 23.09. 28.09; 30.09; 5.10;7.10;12. 10.;14.10; 19;21;26.	Изображение людей в Костромской росписи	3	30	3 3	Беседа, практическое занятие	Оценка результатов	
2.2	28.10	Цветовое решение	1,5	1,5	3	Практическое занятие	Оценка результатов	
2.3	2.11;9;11;16; 18;23;25;30; 2.12;7;9;14 16;21;23.	Выполнение композиций с несколькими фигурами людей	3	42	4 5	Практическое занятие	Просмотр работ	
3	Мезенская роспись 42							
3.1	28.12;	Перо-традиционный способ выполнения	1	2	3	Беседа, практическое занятие	Анализ хода работы	
	30.12	мезенской росписи						
3.2		Нажатие пера, постановка руки	0,5	2,5	3	практическое занятие		
3.3	4.01; 6.01	Выполнение простых символов пером	0,5	5,5	6	практическое занятие	Оценка результатов	
3.4	11; 13; 18; 20	Составление композиции на бумаге	1	11	1 2	практическое занятие	Оценка результатов, просмотр работ	

3.5	25; 27; 01.02 3; 8; 10;	Выполнение творческих работ мезенской росписи с использованием пера и туши	1,5	16,5	1 8	практическое занятие	Мини-выставка, оценка результатов	
4	Работа над проектом в Костромской и Городецкой росписях							
4.1	15.02;	Выбор темы проекта в Городецкой росписи	3		3	Беседа, практическое занятие	опрос	
4.2	17.02; 22.02	Сбор информации по проекту	3	3	6	Беседа		
4.3	24;1.03; 03.03; 8;10;15; 17;22;24;29 31;05.04	Выполнение творческого проекта в Городецкой росписи	1	35	3 6	практическое занятие	Оценка результатов, просмотр работ	
4.4	07.04	Выбор темы проекта в Костромской росписи	3		3	Беседа, практическое занятие	опрос	
4.5	12.04 14.04	Сбор информации по проекту	3	3	6	Беседа, практическое занятие		
4.6	19.04;21;26; 28;03.05;05; 10;12;17;19; 24;	Выполнение творческого проекта в Костромской росписи	1	32	3 3	практическое занятие	Просмотр, оценка результатов работы	
5	26.05	Итоговое занятие	3		3	Защита творческих проектов	Просмотр работ	
		итого	31	185	2 1 6			

Формы подведения итогов реализации программы:

Виды контроля	Сроки	Задачи	Формы контроля	Формы отчетности
текущий	по итогам занятия	определить уровень усвоения знаний и отработанных навыков	Наблюдение, просмотр и анализ работ	Выполненные работы
промежуточный	по итогам темы (раздела)	определить уровень усвоения знание материала по теме и умений по итогам темы правильное выполнение технических приемов,	Наблюдение, опросы, просмотр и анализ работ	выставка внутри объединения

		творческий подход в заданиях		
итоговый	по итогам полугодия	определить уровень усвоения знаний и сформированных умений, умение применять знания в практической работе	Контрольные занятия, тестирование, игра-викторина, мини выставка работ	Мини выставка в рамках учреждения
	по итогам года	определить уровень усвоения знаний и сформированных умений, соблюдение правил выполнения всех элементов росписи допуск к защите проекта	просмотр творческих работ, защита творческих проектов	итоговая выставка «Фестиваль ремесел» Участие в конкурсе «Удивительные ремесла Костромской земли»

В детском объединении в течение учебного года заполняется диагностическая карта обучающегося. С ее помощью определяется результат обучения каждого ребенка, творческая активность, коммуникабельность, мотивация, самооценка и достижения.

Контроль над выполнением программы осуществляется по результатам защиты творческих проектов, исследовательских работ и участию в конкурсах-выставках.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы. Темы.	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Костромская роспись			
2.1	костромская роспись, композиционное решение на изделиях сложной формы.	3	27	30
2.2	Цветовое решение композиции в Костромской росписи, традиционные цвета	1,5	1,5	3
2.3	Выполнение композиции в Костромской росписи набора из объемных изделий сложной формы.	3	45	48
	Итого	7,5	73,5	81
3	Мезенская роспись			

3.1	Перо - традиционный способ выполнения мезенской росписи на объемных изделиях. Проба пера на бересте.	1	2	3
3.2	Нажатие пера, постановка руки	0,5	2,5	3
3.3	Составление композиции для набора из нескольких предметов объемной формы на бумаге	1	11	12
3.4	Выполнение творческих работ в Мезенской росписи с использованием пера и туши	2	22	24
	Итого	4,5	37,5	42
4	Творческий проект			
4.1	Дизайнерский аксессуар в одежде (лакомник) выполненный на выбор в народной росписи (городецкой, мезенской, костромской).	3		3
4.2	Сбор информации по проекту	3	3	6
4.3	Знакомство с техникой росписи акриловыми красками по ткани	1	2	3
4.4	Выполнение творческого эскиза на бумаге	2	10	12
4.5	Выполнение творческого проекта	3	60	63
	Итого	12	75	87
5	Итоговое занятие	3		3
	Итого	29	187	216

Содержание программы второго года обучения

Тема 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой мастерской на учебный год . Встреча с с мастерами, работающими по Костромской росписи.

Практика: Повторение основных понятий и приемов по Костромской росписи

Раздел 2. Костромская роспись

2.1 Изображение Костромской росписи на изделиях сложной формы

Теория: повторить особенности композиции в Костромской росписи

Практика: выполнение сюжетных композиций в Костромской росписи. Работа над эскизами «лев», «Райское дерево» на сундуке, на блюде, сухарнице

2.2 Цветовое решение традиционное в Костромской росписи

Теория: просмотр работ мастеров, иллюстраций

Практика: поиск цветовых решений композиции

2.3 Выполнение композиции набора из объемных изделий.

Теория: особенности выполнения композиции на объемных изделиях.

Практика: выполнение творческих работ с использованием нескольких объемных изделий.

Раздел 3. Мезенская роспись

3.1 Перо и тушь в Мезенской росписи

Теория: особенности работы пером и тушью в Мезенской росписи на объемных изделиях. Постановка руки при письме по бересте, нажим на перо,

Практика: отработка на бумаге постановки руки при письме пером и тушью. Выполнение, составление эскизов Мезенской росписи на бумаге. Выполнение творческих работ в Мезенской росписи с использованием пера и туши на объемных деревянных заготовках.

Раздел 4. Работа над проектом «Дизайнерский аксессуар одежды» (лакомник) на выбор (Костромской, Мезенской, Городецкой росписи)

4.1 Выбор народной росписи

Теория: народная роспись в дизайне современной одежды

4.2 Сбор информации по проекту.

Теория: значения полученной информации по теме проекта для работы над его реализацией.

Практика: обработка, выбор, обобщение и систематизация полученной информации.

4.3 Выполнение творческого проекта в росписи

Практика: Работа над проектом по выбранной теме: эскиз на бумаге, выполнение изделия, оформление проекта.

Раздел 5. Итоговое занятие

Защита проекта. Подведение итогов работы за год.

Реализация содержания представленного учебно-тематического плана осуществляется в соответствии с **календарно-тематическим планом** (см. Приложение 1).

Реализации программы способствует взаимодействие с семьей. Это открытые учебные занятия, выставки, демонстрирующие родителям творческие возможности, успехи детей, совместные праздники с родителями, способствующие сплочению семьи и поддержке родителями занятий детей, консультации для родителей по различным темам, родительские собрания, оформленный для родителей информационный стенд.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются методические, дидактические и наглядные материалы, специально подобранная литература и подборки с видами Костромской и Мезенской росписями.

Методические материалы – разработки контрольных занятий в различных формах. Дидактические материалы – тесты на проверку знаний по темам, итогам года и полугодия, презентации по темам, технологические карты, выполнение (последовательности) разных элементов, специальная библиотека по декоративно-прикладному творчеству, папки с видами народной росписи.

№	Раздел	Формы занятия	Методы	Используемый материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Вводная беседа	Инструктаж, рассказ, показ иллюстративного материала	Подбор иллюстративного материала	беседа
2	Костромская роспись				
2.1	Изображение мотива «Райское Древо» в Костромской росписи на объемных изделиях	Беседа, практическое занятие	Объяснение, показ иллюстративного материала, тренировочные упражнения	Приспособления для работы	Оценка результатов
2.2	Цветовое решение	Практическое занятие Беседа	Тренировочные упражнения, Практическая работа	Материалы для работы	Оценка результатов

2.3	Выполнение композиций с несколькими мотивами в Костромской росписи	Практическое занятие Беседа	Практические упражнения, задания	Материалы для росписи образцы изделий	Просмотр работ
3	Мезенская роспись				
3.1	Перо - традиционный способ выполнения мезенской росписи на объемных изделиях	Беседа, практическое занятие	Объяснение, беседа, Тренировочные упражнения, Показ иллюстративного материала	Приспособления для работы образцы	Анализ хода работы
3.2	Нажатие пера, постановка руки при росписи на бересте	практическое занятие	Приучение, Тренировочные упражнения	Материалы для работы с пером	
3.3	Выполнение символов пером	практическое занятие	Тренировочные упражнения, Практическая работа	Материалы для росписи	Оценка результатов
3.4	Составление композиции на бумаге	практическое занятие	Творческая работа, Тренировочные упражнения	Образцы изделий материал для работы	Оценка результатов, просмотр работ
3.5	Выполнение творческих работ мезенской росписи с использованием пера и туши	практическое занятие	Творческая работа, Практическая работа	Рабочие инструменты для росписи	Мини-выставка, оценка результатов
4	Работа над проектом «Дизайнерский аксессуар одежды» (лакомник) на выбор (Костромской, Мезенской, Городецкой росписи)				
4.1	Выбор народной росписи	Беседа,	Рассказ, показ иллюстративного материала, беседа	Подбор наглядного материала, образцы росписи	опрос
4.2	Сбор информации по проекту	Беседа, практическое занятие	Работа с текстом, Беседа, Объяснение	Подбор иллюстративного материала	беседа
4.3	Выполнение творческого проекта	практическое занятие	Творческая работа Практическая работа	Материалы для росписи	Оценка результатов, просмотр работ
5	Итоговое занятие	Беседа			Беседа, оценка

					результатов
--	--	--	--	--	-------------

Приложение 2

Календарно-тематический план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Мастерская народной росписи»
(второй год обучения)
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			теория	практика				
1	16.09.2023	Вводное занятие	2	1	3	Вводная беседа	опрос	
2	Костромская роспись 81 ч							
2.1	21.09. 23.09. 28.09; 30.09; 5.10;7.10;12. 10.;14.10; 19;21;	Изображение мотива «Райское древо», «Лев» в Костромской росписи на объемных изделиях	3	27	30	Беседа, практическое занятие	Оценка результатов	
2.2	26.10	Цветовое решение	1,5	1,5	3	Практическое занятие	Оценка результатов	
2.3	28.10;2.11;9; 11;16;18;23; 25;30;2.12;7; 9;14 16;21;23.	Выполнение композиций на сундуке, блюде, сахарнице, чаше	3	45	48	Практическое занятие	Просмотр работ	
3	Мезенская роспись 42							
3.1	28.12;	Перо-традиционный способ выполнения	1	2	3	Беседа, практическое занятие	Анализ хода работы	
	30.12	мезенской росписи						
3.2		Нажатие пера, постановка руки	0,5	2,5	3	практическое занятие		
3.3	4.01; 6.01	Выполнение символов пером на бересте	0,5	5,5	6	практическое занятие	Оценка результатов	

3.4	11; 13; 18; 20	Составление композиции на бумаге для объемного изделия	1	11	1 2	практическое занятие	Оценка результатов, просмотр работ	
3.5	25; 27; 01.02 3; 8; 10;	Выполнение творческих работ мезенской росписи с использованием пера и туши	2	22	2 4	практическое занятие	Мини-выставка, оценка результатов	
4	Работа над проектом «Дизайнерский аксессуар одежды» (лакомник) на выбор (в Костромской, Мезенской, Городецкой росписи)							
4.1	15.02;	Выбор народной росписи для проекта «Лакомник»	3		3	Беседа, практическое занятие	опрос	
4.2	17.02; 22.02	Сбор информации по проекту	3	3	6	Беседа		
4.3	24.02	Знакомство с техникой росписи акриловыми красками по ткани	1	2	3	практическое занятие	Оценка результатов,	
4.4	1.03; 03.03; 8; 10.03	Выполнение творческого эскиза на бумаге	2	10	1 2	практическое занятие	Оценка результатов, просмотр работ	
4.5	15;17;22;24; 29;31;05.04; 07;12;14;19; 21; 26; 28; 03.05; 05.05; 10; 12; 17; 19; 24	Выполнение творческого проекта «Лакомник»	3	60	6 3	практическое занятие	Оценка результатов, просмотр работ	
5	26.05	Итоговое занятие	3		3	Защита творческих проектов	Просмотр работ	
		итого	29	187	2 1 6			