

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Костромской области «Центр научно-технического творчества  
и детско-юношеского туризма «Истоки»»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» сентября 2023 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор ГБУ ДО КО «ЦНТТ и ДЮТ  
«Истоки»»  
  
Г. И. Куликова  
Приказ от «15» 09 2023 г. № 212

## Живая глина 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-творческой направленности  
(блочно-модульная, углублённого уровня обучения)

Возраст детей: 12 - 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Тихонова  
Ольга Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

г. Кострома, 2023

## Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	3 стр.
2.	Учебно-тематический план, содержание изучаемого курса 1 года обучения .....	9 стр.
3.	Учебно-тематический план, содержание изучаемого курса 2 года обучения.....	12 стр.
4.	Учебно-тематический план, содержание изучаемого курса 3 года обучения.....	16 стр.
5	Учебно-тематический план, содержание изучаемого курса 4 года обучения.....	19 стр.
6.	Формы контроля.....	22 стр.
7.	Методическое обеспечение программы.....	24 стр.
8.	Список литературы.....	34 стр.

## Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012 г);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Концепция развития региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи Костромской области на 2021 – 2025 годы (Приказ департамента образования и науки Костромской области от 16.07.2021 г. № 1198).

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Живая Глина 2» - **художественно-творческая.**

**Актуальность**, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной общеразвивающей программы « Живая Глина» обусловлена реализацией потребностей человека, общества и государства. Согласно указу президента РФ о проведении в РФ года культурного наследия России в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиции, памятников истории и культуры.

Программа позволяет реализовать потребности детей в умственном и эстетическом развитии, творческой самореализации, общении со сверстниками, позволяет удовлетворять образовательные потребности граждан общества, государства, через предоставление возможностей детям развивать свои творческие таланты посредством лепки из глины. Занятия лепкой из глины имеют значительные возможности в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам и традициям воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Повышать уровень знаний в области народной культуры, культуры родного края, изучая традиции народной игрушки, гончарного промысла.

### **Новизна. Отличительные особенности программы.**

Программа предполагает изучение материала, не предусмотренного школьными программами дисциплин «Технология» и «Изобразительное искусство». Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Живая глина» в том, что в ней более глубоко рассмотрены и изучены народные промыслы Костромского края: гончарное ремесло, Петровская глиняная игрушка. Идет знакомство с народными игрушками других регионов не только с известными всем Дымковской и Филимоновской, но и с Романовской, Абашевской, Каргопольской.

Глина - это живой материал, работать с ним не только приятно, но и полезно. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, мелкую моторику руки, конструкторские и творческие способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства способствует развитию **личности, талантов ребёнка**. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать, выявляя для себя «законы красоты». Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, веса, пластики.
- Знакомство с гончарным ремеслом, глиняной игрушкой Костромского края способствует художественному воспитанию детей. Возрождение народного промысла актуально на сегодняшний день. Народное искусство является национальным по содержанию, оно активно воздействует на эмоционально-духовное развитие детей и подростков, формирует патриотические и интернациональные чувства. Приобщение к миру искусства, скульптуры и народных промыслов развивает чувства уважения и гордости за русский народ, содействует **духовному и нравственному развитию** детей.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, и соответственно обеих полушарий головного мозга, развивает **мышление, умственные способности**. Изготовление поделок из глины требует ловких действий, такой труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно ученик овладевает системой специальных навыков и умений. Большое влияние работа с глиной через развитие мелкой моторики оказывает на общее умственное развитие, на развитие мышления, самостоятельности.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет большое значение для **психологического благополучия ребенка**.

Занимательность работы с глиной способствует развитию внимания. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. При правильной организации дополнительного образования работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания.

### **Структура программы**

Программа построена на блочно-модульном преподавании материала, который усваивается последовательно. Информация подается в виде организационно методических блоков, после изучения, которых будет достигнута определенная педагогическая цель.

Программа «Живая глина», включает в себя блока:

- 1 Народное творчество
- 2 История керамики
- 3 Скульптура
- 4 Современная керамика

При успешном изучении которых, в конце каждого учебного года, ребенок попробует реализовать себя как конструктор, дизайнер в разных направлениях, используя знания и навыки приобретенные на занятиях. Курс программы должен позволить увидеть ребенку один из возможных путей его дальнейшей жизненной самореализации.

## Блоки программы

Народное творчество  1 Игрушка 2 Посуда 3 Изразцы 4 Костромская керамика	История керамики  1 Восточной Азии 2 Древняя Греция 3 Древний Египет 4 Древней Руси	Скульптура  1 Животное 2 Природа 3 Человек 4 Знаменитые скульпторы Костромской земли	Современная керамика  1 Направления 2 Техники 3 Материалы 4 Современный мастеракерамисты Костромского края
---	--	---	---



**Цель** программы - создание условий для формирования художественно-творческой активности личности в процессе выполнения творческих работ на основе освоения техники лепки.

**Задачи** программы:

**Образовательные:**

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воплощения задуманного образа;
- научить применять разные способы лепки из глины (метод налепа, вытягивание формы из одного куска глины);

- познакомить с гончарным ремеслом Костромского края и глиняной игрушки.

– познакомить с историей и теорией керамики, основными понятиями, направлениями и видами керамики;

– познакомить обучающихся с различными техниками работы с глиной, особенностями народных художественных промыслов, видами декоративно-прикладного искусства.

***Развивающие:***

- развить творческие способности и задатки, мелкую моторику рук;

- развить умения наблюдать, выделять главное, способность к усидчивости и самоорганизации;

-развивать положительные нравственные качества, побуждать детей к доброжелательному отношению друг к другу;

– сформировать навыки и умения изготовления изделий из глины, овладения различными приемами лепки;

– научить обучающихся приемам работы с разными материалами и инструментами.

***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус, этические и эстетические чувства;

- воспитывать отзывчивость, уважение к окружающим людям;

- воспитывать трудолюбие и уважение своего и чужого труда.

– приобщить обучающихся к народной культуре, воспитывать интерес и уважение к ней;

**Сроки реализации программы:**

Курс программы «Живая Глина» рассчитан на четыре года. В первый год обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа, общее количество часов в первый год обучения – 144. Начиная со второго года обучения занятия, проводятся два раза в неделю по три часа, общее количество часов в год – 216.

Возраст детей 7-17 лет.

**Формы и режим реализации программы:**

Дополнительная образовательная программа «Живая Глина» сочетает разные формы и методы обучения:

- Практические занятия занимают основную часть обучения.
- Наглядность обучения осуществляется через демонстрацию образцов и иллюстраций, посещения музеев, выставок.
- Словесные методы обучения: рассказ, инструктаж, беседа, объяснение, дискуссия.
- Самостоятельная работа.
- Участие в конкурсах, мастер-классах, выставках.
- Контрольная работа, тестирование.

- Изучение литературных источников, интернет-ресурсов.

Тематическая программа составлена с учетом последовательности усложнения учебных задач. Возможна вариативная реализация программы.

Для реализации программы используется материально–техническая база (глина, стеки, краски и вспомогательный материал). Дидактическое обеспечение (фотоматериал, работы мастеров, методическая и техническая литература).

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По итогам первого учебного года обучения дети должны знать и уметь:

- знать технику безопасности,
- основные сведения о свойствах глины;
- технологию изготовления и сушки изделий, условия хранения глины;
- особенности последовательности работы с глиной;
- разные способы лепки из глины (метод налепа, вытягивание формы, скручивание формы из пласта глины)
- пользоваться глиной, инструментом, стеклой, краской.

По итогам второго учебного года дети должны знать и уметь:

- применять технологии лепки разными способами в создании задуманного образа;
- технологию обжига и покраски изделий;
- уметь координировать действие рук и кистей;
- уметь лепить с натуры и по памяти;
- составлять из простых частей сложный цельный образ;

По итогам третьего учебного года дети должны знать и уметь:.

- умение планировать последовательность работы;
- знать понятия и технологию глазурирования, молочения, обварки керамической посуды;
- умение росписи в технике « майолика»;
- овладение первоначальными навыками работы на круге;
- умение озвучивать глиняную игрушку.

По итогам четвертого учебного года дети должны знать и уметь:

- знать основные способы формования керамических изделий;
- уметь видеть характерные особенности натуры,
- передавать пропорции и пластику в глине форм несложных предметов,
- лепить с натуры

### **Оценка результативности:**

- текущий контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме беседы, тестирования, наблюдения за применением знаний в практических заданиях, успешные участия в выставках;

- итоговая контрольная оценка знаний обучающихся проводится в форме опроса, выполнения самостоятельных творческих работ, конкурсных работ;
- контрольные занятия за полгода и за год: тесты по теоретическому материалу, мини выставки по пройденным темам, итоговая выставка за полгода в рамках объединения, за год на уровне учреждения.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Народное творчество. Игрушка</b>				
1.1	Вводное занятие	1	2	3
1.2	Понятия: краеведение, народные промыслы	1	2	3
1.3	Народная игрушка (Дымковская, Абашевская, Филимоновская, Каргапольская, Романовская Хлудневская, Петровская)	6	34	40
1.4	Сходства и различия игрушек из разных регионов	1	3	4
Итого		9	41	50
<b>II. История керамики. Древний Восток.</b>				
2.1	История возникновения	1	2	3
2.2	Отличительные особенности	1	2	3
2.3	Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки	1	3	4
Итого		3	7	10
<b>III Скульптура. Животные.</b>				
3.1	Насекомые	1	9	10
3.2	Птицы	1	9	10
3.3	Жители подводного мира	1	9	10
3.4	Звери	1	9	10
3.5	Сказочные животные	1	9	10
Итого		5	45	50
<b>IV. Современная керамика.</b>				
4.1	Направления	1	2	3
Итого		1	2	3
<b>V. Дизайн. Украшения</b>				
5.1	Понятие дизайна.	1	2	3
5.2	Украшения в жизни человека (Бусы, Серьги, Брошь, Пуговица, Кольцо)	2	10	12
5.3	Проект «Современные украшения в русских	1	9	10

	традициях»			
5.4	Выставка работ		23	3
5.5	Итоговое занятие	1	2	3
Итого		6	25	31
<b>Всего</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>

## Содержание изучаемого курса 1 год обучения

### I. Народное творчество. Игрушка

#### Тема 1.1: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом на год, целями, задачами программы с расписанием занятий. Требования к учащимся и правила поведения. «Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Соблюдение требований гигиены. Правила поведения на занятии в объединении. Основные сведения о свойствах глины, применении стеков. Изучение различных приемов и техник при работе с глиной. Знакомство с приемами декорирования: роспись и тиснение.

**Практика:** Просмотр самостоятельных творческих работ (из различного материала). Изучение технологии стыковок отдельных частей, раскатывание жгутиков, лепка из единого куска глины, из пластов

#### Тема 1.2: Понятия краеведения. Народные промыслы.

**Теория:** Беседа о понятиях краеведение, народных промыслах, ремеслах Костромского края.

**Практика:** Просмотр фото, видео.

#### Тема 1.3: Народная игрушка.

**Теория:** Знакомство с Дымковской, Абашевской, Филимоновской, Каргапольской, Романовской, Хлудневской, Петровской игрушкой. Место зарождения, особенности формы, деталей, росписи. Значение символов, орнамента, персонажей в народной игрушке. Знакомство со свистульками в народной игрушке. Изучение схемы настройки «музыкальной» игрушки.

**Практика:** Лепка главных персонажей народных игрушек. Изготовление свистульки. Роспись.

#### Тема 1.4: Сходства и различия игрушек разных регионов

**Теория:** Внешний вид изделий традиционных народных игрушек, изучаемых по программе. Повторение изученного материала. Нахождение сходства и различий. Характерные особенности различных народных игрушек, в частности особенности игрушки родного края (Петровская). Закрепление материала.

**Практика:** Тест, опрос. Игра «Найди отличия».

### II. История керамики. Древний Восток.

#### Тема 2.1: История возникновения.

**Теория:** Художественное наследие Древнего востока. Место керамики в то время. Знакомство с культурой.

**Практика:** Выбор образца сосуда по форме – лепка изученными способами. Роспись по примерам вазописи.

Тема 2.2: Отличительные особенности

**Теория:** Особенности формы, пропорции сосудов.

**Практика:** Лепка, роспись

Тема 2.3 Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки

**Теория:** Обрядовые значения амулетов, статуэток. Назначение бытовых предметов.

**Практика:** Лепка, роспись

### III. Скульптура. Животные

Тема 3.1: Насекомые

**Теория:** Беседа о живом мире, который нас окружает. Особое внимание в беседе уделяется знакомству с животными и птицами, проживающими в Костромском крае. Изучение основных элементов в лепке: шар, кубик, цилиндр, конус, яйцо и капля.

**Практика:** Лепка различных насекомых из основных элементов.

Тема 3.2: Птицы

**Теория:** Знакомство с птицами обитающими в Костромской области. Понятие пропорций.

**Практика:** Лепка птиц разными приемами.

Тема 3.3: Жители подводный мира.

**Теория:** Знакомство с водными обитателями,

**Практика:** Лепка речных и морских обитателей, водорослей из основных элементов.

Тема 3.4: Звери

**Теория:** Знакомство со зверями, обитающими в Костромской области. Пропорции туловища животных.

**Практика:** Лепка лося, медведя, лисы, зайца, используя разные приемы. Метод налепа, вытягивания.

Тема 3.5: Сказочные животные

**Теория:** Беседы о литературных произведениях, русских сказках и мифах, в которых применяется прием антропоморфизма (очеловечивания) зверей.

**Практика:** Лепка русалки, леший, водяной, сирена, грифона, василиска и т.д

### IV. Современная керамика.

4.1. Направления

**Теория:** Понятия современной керамики, использование керамических изделий в жизни человека. Современные направления керамики в разных странах

**Практика:** Просмотр фото, видео материалов, Онлайн экскурсии по музеям керамики.

### V. Дизайн. Украшения

Тема 5.1: Понятия Дизайна

**Теория:** Определения понятия дизайна

**Практика:** Просмотр фото, видео материалов.

Тема 5.2: Украшения - в жизни человека.

(Бусы, Серьги, Брошь, Пуговица Кольцо)

**Теория:** Обрядовые значения украшений разных народов. Виды, глиняные украшения. Старинные украшения, найденные на территории Костромской области. Красносельский ювелирный промысел Изучение различных геометрических форм. Истоия появления украшений. Беседа о красках и техники росписи объемных изделий.

**Практика:** Лепка, роспись объемных изделий.

Тема 5.3: Проект «Современные украшения в русских традициях»

**Теория:** Понятие проект. План составления. Как готовить проект.

**Практика:** Самостоятельная работа.

Тема 5.4: Выставка работ.

Подбор и подготовка работ к выставке.

Тема 5.5: Итоговое занятие

Контрольное занятие за год. Ответы на контрольные вопросы, рассказ детей о своих работах, способах изготовления.

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I. Народное творчество. Посуда				
1.1	Вводное занятие	1	2	3
1.2	Керамическая посуда	2	15	17
1.3	Основные формы и их зависимость от характера назначения	2	18	20
Итого		5	35	40
II. История керамики. Древняя Греция.				
2.1	История возникновения	1	2	3
2.2	Отличительные особенности	1	2	3
2.3	Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки	1	3	4
Итого		3	7	10
III. Скульптура. Природа				
3.1	Листья	1	10	11
3.2	Овощи , фрукты, ягоды	1	12	13
3.3	Цветы	1	12	13
3.4	Деревья	1	12	13
Итого		4	46	50
IV. Современная керамика. Техники				
4.1	Техника налепа, втягивания	1	9	10

4.2	Жгутовая техника	1	9	10
4.3	Пластовая керамика	1	9	10
4.4	Формование	1	9	10
4.5	Шликерное литье	1	9	10
4.6	Гончарка	1	9	10
Итого		6	54	60
V. Дизайн. Бытовых предметов				
5.1	Настенные предметы интерьера	2	18	20
5.2	Настольные предметы интерьера	2	18	20
5.3	Проект «Современные предметы интерьера в русских традициях »	1	9	10
5.4	Выставка работ		3	3
5.5	Итоговое занятие	1	2	3
Итого		7	49	36
<b>Всего</b>		24	192	216

## Содержание изучаемого курса

### 2 год обучения

#### I. Народное творчество. Посуда

##### Тема 1.1: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом на год и с расписанием занятий. Требования к учащимся и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Соблюдение требований гигиены.

**Практика:** Просмотр работ за прошлый учебный год.

##### Тема 1.2:Керамическая посуда.

**Теория:** Знакомство с посудой, которая применялась в быту древних народов. Сравнение с современной посудой. Способы обработки керамической посуды (лощение, молочение, обвар, чернолощение).

**Практика:** Лепка керамической посуды разными способами (ленточный – жгутиками, оборащивание, выдавливание и с помощью пластов, на гончарном круге).

Тема 1.3: Основные формы посуды и их зависимость от характера назначения.

**Теория:**Классификация керамических сосудов (по назначению: бытовые и ритуальные). Классификация бытовых керамических сосудов: по использованию (кухонная (для еды) и тарная (хозяйственная)), по форме и орнаменту.

**Практика:**Лепка роспись. Игра «узнай по силуэту».

#### II. История керамики. Древняя Греция.

##### Тема 2.1: История возникновения

**Теория:** Художественное наследие Древней Эллады. Место керамики в то время. Знакомство с мифологическими сценами Древней Греции и Древнего Рима.

**Практика:** Выбор образца древнегреческого сосуда по форме – лепка изученными способами. Роспись по примерам вазописи Древней Греции.

#### Тема 2.2: Отличительные особенности

**Теория:** Особенности формы, пропорции древнегреческих сосудов.

**Практика:** Лепка, роспись

#### Тема 2.3. Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки

**Теория:** Обрядовые значения амулетов, статуэток. Назначение бытовых предметов.

**Практика:** Лепка, роспись

### III. Скульптура. Природа

#### 3.1 Листья

**Теория:** Изучение новых приемов при лепки с натуры. Правильная лепка форм предметов, (передача масс, объема, пропорций, характерных особенностей).

Повторение техники безопасности при работе с измерительными инструментами (штангенциркуль, циркуль).

**Практика:** Лепка различных листьев, с натуры в натуральную величину с применением нового инструмента (можно использовать обычный циркуль). Пиалы, мыльницы в виде листьев.

#### 3.2 Овощи, фрукты, ягоды

**Теория:** Рассмотрение примеров работ скульпторов на изучаемую тему (из различных материалов). Влияние материала на передачу характера предмета.

Обобщение форм и выразительность изображаемого предмета.

**Практика:** Лепка овощей и фруктов, с натуры размером больше оригинала. Декоративные панно с ягодами.

#### 3.3 Цветы

**Теория:** Значение анализа предмета, его характерных черт при работе с натуры. Использование своих ассоциаций от предмета при лепке по памяти.

**Практика:** Лепка предметов по памяти. Столовые приборы в форме цветов.

#### 3.4 Деревья

**Теория:** Использование зарисовок при изготовлении объемных фигур.

**Практика:** Работа над зарисовками с последующей лепкой задуманной композиции.

### IV. Современная керамика. Техники

#### 4.1 Техника налепа, втягивания

**Теория:** Знакомство с основными техниками в лепке из глины. Различия, особенности работы, преимущества.

**Практика:** Лепка изделий разными способами

#### 4.2 Жгутовая техника

**Теория:** Знакомство с новой техникой при изготовлении глиняных изделий.

**Практика:** Лепка, декорирование изделий

#### 4.3 Пластовая керамика

**Теория:** Знакомство с новой техникой при изготовлении глиняных изделий.

Область применения.

**Практика:** Лепка, декорирование изделий

#### 4.4 Формование

**Теория:** Классификация способов формовки: пластический способ, формование на гончарном круге, ручной оттиск в форме, формование по вращающейся гипсовой форме с помощью шаблона или ролика.

Особенности способа формовки пластическим способом. Отминка. Применение машинной формовки на предприятиях керамической промышленности.

**Практика:** Изготовление данным способом изразца и объемной вазы.

#### 4.5 Шликерное литье

**Теория:** Способ формования – литье. Его достоинства и недостатки. Два способа литья: сливной и наливной.

**Практика:** Формовка изделий простых и более сложных сливным и наливным способами литья

#### 4.6 Гончарка

**Теория:** Знакомство с изготовлением изделий на гончарном круге. Виды гончарных кругов.

**Практика:** Лепка изделий на ножном, ручном, электрическом круге.

### V. Дизайн. Бытовых предметов

#### 5.1 Настенные предметы интерьера

**Теория:** Понятие интерьера. Стили, направления в интерьере. Значение декоративных предметов в интерьере.

**Практика:** Просмотр фото, видео материалов. Лепка декоративного панно, часов, фото рамки, рамки для зеркала.

#### 5.2 Настольные предметы интерьера

**Теория:** Понятие интерьера. Стили, направления в интерьере. Значение декоративных предметов в интерьере. Современные дизайнеры предметов интерьера их работы.

**Практика:** Лепка подсвечников, ваз, фигур.

#### 5.3. Проект «Современные предметы интерьера в русских традициях»

**Теория:** Этапы подготовки проектов, требования, рекомендации.

**Практика:** Самостоятельная работа над проектом.

Тема 5.4.: Выставка работ.

Подбор и подготовка работ к выставке.

Тема 5.5: Итоговое занятие.

Контрольное занятие за год. Ответы на контрольные вопросы, рассказ детей о своих работах, способах изготовления.

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Народное творчество. Изразцы</b>				
1.1	Вводное занятие	1	2	3
1.2	Что такое рельеф (Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Койланаглиф, Смешанный рельеф)	2	8	10
1.3	Понятие изразцы, применение.	1	6	7
1.4	Виды изразцов (теракотовые, муравленые, голандские)	2	18	20
1.5	Орнаменты изразцов (геометрич., растит., животн. )	2	18	20
1.6	Изразцы с изображением мифических животных	2	18	20
Итого		10	70	80
<b>II. История керамики. Древний Египет.</b>				
2.1	История возникновения	1	2	3
2.2	Отличительные особенности	1	2	3
2.3	Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки	1	3	4
Итого		3	7	10
<b>III. Скульптура. Человек.</b>				
3.1	Отдельные части	1	9	10
3.2	Фигура человека, пропорции	2	13	15
3.3	Статика и динамика в скульптуре человека	2	13	15
3.4	Однофигурная и многофигурная композиция	2	13	15
3.5	Сюжетная композиция	2	13	15
Итого		9	61	70
<b>IV. Современная керамика. Материалы</b>				
4.1	Ангобы	1	9	10
4.2	Глазури	1	9	10
4.3	Виды глины	1	9	10
Итого		3	27	30
<b>V. Дизайн. Интерьер</b>				
5.1	Проект «Современный интерьер в русских традициях»	2	16	18
5.2	Выставка работ		4	4
5.3	Итоговое занятие	1	3	4
Итого		3	23	26
<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>

## Содержание изучаемого курса

### 3 год обучения

#### I. Народное творчество

##### Тема 1.1: Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом на год и с расписанием занятий. Требования к учащимся и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Соблюдение требований гигиены.

**Практика:** Просмотр работ за прошлый учебный год.

##### Тема 1.2: Рельеф

**Теория:** Отличие рельефа от круглой скульптуры. Разновидности рельефа в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости. Фигуры горельефа. Изучение углубленного рельефа. Изучение рельефа, имеющего элементы нескольких видов рельефа.

**Практика:** Лепка выбранной композиции в разных видах рельефа. Лепка барельефа, горельефа, контррельефа, койланаглифа. Лепка смешанного рельефа.

##### Тема 1.3: Понятия изразцы, применение.

**Теория:** Знакомство с изразцами их роль, применение в жизни человека.

Разнообразие изразцов в разных уголках мира.

**Практика:** Просмотр фото, видео материала

##### Тема 1.4: Виды изразцов

**Теория:** Изучение разных видов изразцов. Отличая в изготовлении, росписи.

Композиция в разных геометрических формах: круг, квадрат, прямоугольник, овал.

**Практика:** Лепка изразцов, декорирование.

##### Тема 1.5: Орнаменты изразцов

**Теория:** Понятие геометрического, растительного, животного орнамента.

Композиция, ритм орнамента.

**Практика:** Лепка изразцов с разными видами орнамента.

##### Тема 1.6: Изразцы с изображением мифических животных

**Теория:** Знакомство с мифическими животными, сказки, легенды, мифы.

**Практика:** Лепка изразцов с Русалкой, Сирином, Грифоном.

#### II. История керамики древний Египет

##### 2.1 История возникновения

**Теория:** Художественное наследие Древнего Египта. Место керамики в то время. Знакомство с культурой.

**Практика:** Выбор образца сосуда по форме – лепка изученными способами. Роспись.

##### Тема 2.2: Отличительные особенности

**Теория:** Особенности формы, пропорции сосудов.

**Практика:** Лепка, роспись

##### Тема 2.3 Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки

**Теория:** Обрядовые значения амулетов, статуэток. Назначение бытовых предметов.

**Практика:** Лепка, роспись

### III. Скульптура. Человек.

#### Тема 3.1: Отдельные части человеческой фигуры

**Теория:** Краткое изучение особенностей лепки с натуры от лепки по представлению. Передачи пропорций и характерной формы. Достижение внешнего сходства не должно быть самоцелью, только изучение конструкции предмета может помочь увидеть то, что скрыто внутри. Применение новых инструментов и приемов для лепки предмета с натуры.

**Практика:** Лепка лица человека. Отдельных частей: уха, носа, глаз, кисти.

#### Тема 3.2: Фигура человека. Пропорции.

**Теория:** Пропорции человеческой фигуры. Значение композиции в скульптуре. Особенности скульптуры в трехмерном пространстве от композиции в двухмерном пространстве. Примеры работ.

**Практика:** Лепка фигуры человека с натуры

#### Тема 3.3: Статика и динамика в скульптуре человека.

**Теория:** Понятия статика, динамика. Отличительные особенности лепки по памяти. Значение для художника зрительной памяти, способы её развития.

**Практика:** Лепка человека по памяти

#### Тема 3.5: Сюжетная композиция.

**Теория:** Что такое сюжетная композиция. Образцы скульптурных композиций по литературным произведениям. Изучение творчества русских художников, чьи произведения отражают сказочную тему (Ю. Васнецов, В. Васнецов, И. Билибин, Е. Рачев, М. Врубель,

**Практика:** Составление эскиза объемной композиции на выбранную сказку. Лепка объемной работы по эскизу.

### IV. Современная керамика. Материалы

#### Тема 4.1: Ангобы

**Теория:** Понятие, состав, разновидности, область применения в керамике.

**Практика:** Лека, декорирование изделий цветными ангобами.

#### Тема 4.2: Глазури

**Теория:** Понятие, состав, разновидности, область применения в керамике.

Зависимость температурных режимов от состава глазури.

**Практика:** Лепка. Глазурирование изделий разными способами: окунание, роспись

#### Тема 4.3: Виды глины

**Теория:** Отличительные особенности современных керамических масс, состав, разновидности, область применения в керамике. Температура обжига.

**Практика:** Лепка изделий из разных видов глин.

### V. Дизайн. Интерьера

#### Тема 5.1 Проект «Современный интерьер в русских традициях»

**Теория:** Понятие интерьера, разновидности стилей в интерьере.

**Практика:** Выполнение самостоятельной работы по разработке проекта.

Тема 5.2: Выставка работ.

Подбор и подготовка работ к выставке.

Тема 5.3: Итоговое занятие.

Контрольное занятие за год. Ответы на контрольные вопросы, рассказ детей о своих работах, способах изготовления.

#### 4 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Народное творчество. Керамика Костромского края</b>				
1.1	Вводное занятие	1	2	3
1.2	Петровская игрушка	2	23	25
1.3	Сусаненский гончарный промысел	2	23	25
1.4	Творчество Ефима Честнякова	2	23	23
Итого				76
<b>II. История керамики. Древняя Русь</b>				
2.1	История возникновения	1	3	4
2.2	Отличительные особенности	1	3	4
2.3	Основные центры гончарных промыслов	1	3	4
Итого		3	9	12
<b>III. Скульптура. Знаменитые скульптуры и скульпторы Костромской земли</b>				
3.1	Творчество костромских скульпторов	2	23	25
3.2	Памятники Костромы	2	23	25
Итого				50
<b>IV. Современная керамика. Современные мастера керамисты Костромского края</b>				
4.1	Знакомство с творчеством	1	9	10
4.2	Встреча с мастерами	1	9	10
4.3	Экскурсии в мастерские	1	14	15
4.4	Мастер классы	1	14	15
Итого				50
<b>V. Дизайн одежды</b>				
5.1	Проект «Дизайн современной одежды в русских традициях»	2	18	20
5.2	Выставка работ		4	4
5.3	Итоговое занятие	1	3	4
Итого		3	25	28
<b>Всего</b>		<b>75</b>	<b>141</b>	<b>216</b>

## Содержание изучаемого курса 4 год обучения

### I. Народное творчество. Керамика Костромского края

#### Тема 1.1: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом на год и с расписанием занятий. Требования к учащимся и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Соблюдение требований гигиены.

**Практика:** Просмотр работ за прошлый учебный год.

#### Тема 1.2 Петровская игрушка.

**Теория:** Знакомство с народной игрушкой родного края. Место зарождения, особенности формы, деталей, цвета. Способ глазурирования в промысле д. Петровское. Образы животных и сказочные образы в петровской народной игрушке, изображение народных гуляний. Знакомство с мастерами Сусанинского района, не допустившим угасание промысла: Павел Алексеевич Иванов (1908—1984 г.г.) и Александр Васильевич Зайчиков (1902—1979 г.г.), а также с современными мастерами.

**Практика:** Лепка петровской народной игрушки. Фигура макоши и животного. Создание собственной композиции по мотивам петровской игрушки

#### 1.3 Сусаненский гончарный промысел

**Теория:** Знакомство с промыслом. Особенности и отличия изготовления посуды, добычи глины, обжига.

**Практика:** Экскурсия в Сусанинский музей, деревню Петровское

#### 1.4 Творчество Ефима Честнякова

**Теория:** Знакомство с творчеством Ефима Честнякова. Сказки. Рисунки. Глинянки.

**Практика:** Экскурсия в музей Ефима Честнякова. Лепка глинянок.

### II. История керамики. Древняя Русь

#### 2.1 История возникновения

**Теория:** Знакомство с разнообразием древнерусских сосудов: кумочка, кандюшка, тушка, кружка, кружки - шутихи, кринка, кувшин, гречишник, полевик, кухля, бочкарь, баклага, корчага, кумган и квасник.

**Практика:** Изготовление нескольких форм древнерусских сосудов, нахождение собственного варианта декорирования.

#### Тема 2.2: Отличительные особенности

**Теория:** Особенности формы, пропорции сосудов.

**Практика:** Лепка, роспись

#### Тема 2.3 Предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки

**Теория:** Обрядовые значения амулетов, статуэток. Назначение бытовых предметов.

**Практика:** Лепка, роспись

### 2.3 Основные центры гончарных промыслов

**Теория:** Знакомство с основными центрами гончарного искусства. История возникновения, место расположения, отличия, направленность в работе. Скопинский, Богородский, Дивеевский центры.

**Практика:** Просмотр фото. Видео материалов. Изучение источников литературы.

## III. Скульптура.

Знаменитые скульптуры и скульпторы Костромской земли

### 3.1 Творчество костромских скульпторов

**Теория:** Знакомство с известными скульпторами города и их творчеством

**Практика:** Изучение литературы. Просмотр, фото, видео, иллюстраций.

### 3.2 Памятники Костромы

**Теория:** Знакомство с памятниками и скульптурами города. История их возникновения авторы.

**Практика:** Экскурсия по памятникам центра города.

## IV. Современная керамика.

Современные мастера керамисты Костромского края

### 4.1 Знакомство с творчеством

**Теория:** Рассказ о современных керамистах, нашего города, заочное знакомство с их творчеством.

**Практика:** Фото, видео материалы, интернет ресурсы

### 4.2 Встреча с мастерами

**Теория:** Правила поведения, этикета при знакомстве. Подготовка интересующих вопросов.

**Практика:** Беседа с приглашенными Костромскими мастерами.

### 4.3 Экскурсии в мастерские

**Теория:** Правила поведения, в гостях. Подготовка интересующих вопросов.

**Практика:** Беседа с мастерами. Изучение рабочего места, оборудования в современных гончарных мастерских.

### 4.4 Мастер классы

**Теория:** Понятие мастер класса. Техника безопасности, правила поведения.

**Практика:** Посещения мастер классов по лепке из глины, современных мастеров.

## V. Дизайн одежды

Тема 5.1: Проект «Дизайн современной одежды в русских традициях»

**Теория:** Понятия дизайн одежды. История и знаменитые модельеры прошлого. Современные направления и дизайнеры.

**Практика:** самостоятельная работа по подготовке проекта

Тема 5.2: Выставка работ.

**Теория:** Подбор и подготовка работ к выставке.

Тема 5.3: Итоговое занятие.

**Теория:** Контрольное занятие за год. Анализ пройденного учебного года.

**Практика:** Ответы на контрольные вопросы, рассказ детей о своих работах, способах изготовления.

### Формы контроля результатов обучения

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	Сентябрь, октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для 1-го года обучения - выявить исходный уровень подготовки детей;</li> <li>- для последующих лет обучения - выявить остаточные знания от предыдущего этапа обучения</li> </ul>	наблюдение собеседование
Текущий	По итогам темы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала и сформированности навыков работы;</li> <li>- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей</li> </ul>	просмотр работ, составление карты наблюдений, мини выставки по пройденному материалу, контрольное занятие за полгода.
Итоговый	По итогам учебного года (апрель)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;</li> <li>- закрепление знаний, навыков и умений;</li> <li>- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы</li> <li>- получение сведений о необходимости корректировки программы</li> <li>- ориентация детей на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по лепке из глины.</li> </ul>	выставка внутри учреждения, игра викторина по предмету, выставка конкурс творческих работ, итоговое тестирование, контрольное занятие за год, мини выставка

## Методическое обеспечение программы

Для подготовки и проведения занятий особое внимание следует уделять наглядности. Дети должны четко понимать, что от них требуется, какого результата они должны достичь. Важно использовать раздаточные материалы, чтобы ребенок мог работать самостоятельно, а педагог контролировать.

Для более успешного освоения материала на занятиях используются технологии мультимедиа (Приложения 4,5,6,7).

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенно образующийся запас знаний на основе представлений об окружающем мире. Для развития мелкой моторики рук в работе с детьми нужно использовать разные материалы и инструменты. Изучая их и знакомясь с их свойствами, возможностями (глина, краски, кисти, трафареты, шаблоны и т.д.), дети приобретают навыки работы с ними. При этом расширяется запас знаний ребенка, развивается мыслительная деятельность.

Творческие занятия создают условия, благоприятные для развития важных личностных качеств: пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность. Беседы и дискуссии на занятиях помогают детям развивать речь, формировать такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, обобщение.

Для проведения занятий используется глина, стеки, фанерка, клеенка, краски, кисти, дидактический материал и методические разработки.

На занятиях помимо практической работы используются: методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекции), методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (иллюстрации и демонстрации, инструктажи), методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (конкурсы, дидактические и ролевые игры, дискуссии, методы контроля (викторины, конкурсы).

## Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы занятий	Методы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
<b>1 год</b>				
Вводное занятие	Вводная беседа	Демонстрация, показ, иллюстрация, рассказ, объяснение, беседа, инструктаж.	Подбор наглядного материала, инструменты и приспособления для лепки из глины	Знакомство, фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Понятия: краеведения, народные промыслы	Лекция	Словесные (рассказ, индивидуальные беседы, объяснение), наглядные.	Наглядное пособие, образцы изделий, иллюстрации. Фото видео материалы	Опрос.
Народная игрушка	Практическое занятие, беседа	Рассказ, индивидуальные беседы, показ, практическая работа.	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка работ
Сходство и различия игрушек из разных регионов	Практическое занятие, беседа. Игра.	Рассказ, индивидуальные беседы, показ, практическая работа.	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка работ
История возникновения	Лекция	Фронтальная беседа, объяснение, творческое	Подборка наглядного материала, образцы изделий, оборудование	Мини-выставка работ

древнего востока		задание, демонстрация образцов, практическая работа	и материалы для лепки из глины	
Отличительные особенности керамики древнего востока	Беседа, практическое выполнение задания	Лекция, рассказ, беседа, объяснение, практические задания.	Образцы изделий, наглядное пособие.	Тест-опрос
Керамические предметы быта украшения амулеты, статуэтки древнего востока	Беседа, практическое занятие	Рассказ, индивидуальные беседы, показ, Творческое задание	Наглядные пособия, оборудование и материалы для лепки из глины	Просмотр оформленных работы.
Насекомые	Беседа, практическое занятие	Индивидуальные творческие задания	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Птицы	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Животные подводного мира	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Звери	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Сказочные животные	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и	Мини-выставка

			рисунок	
Современная керамика	Лекция	Рассказ, беседа,	Наглядный материал, образцы изделий.	Опрос
Понятия дизайна	Лекция	Рассказ, беседа,	Наглядный материал, образцы изделий.	Опрос
Украшения в жизни человека	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Проект «современные украшения в русском стиле»	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Выставка работ	Практическая работа	Творческая работа	Изготовленные за учебный год детские работы	Выставка
Итоговое занятие	Занятие-викторина.	Игровые задания, перекрёстный опрос, творческие задания	Тестовые задания, материалы и оборудование для лепки из глины	Награждение обучающихся в объединении, рефлексия
<b>2 год</b>				
Вводное занятие	Вводная беседа	Демонстрация, показ, иллюстрация, рассказ, объяснение, беседа, инструктаж.	Подбор наглядного материала, инструменты и приспособления для лепки из глины	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Керамическая посуда	Практическое занятие. Беседа.	Фронтальная беседа, рассказ, творческие упражнения	Наглядные материалы.	Опрос
Основные формы и их зависимость от характера назначения	Практическая работа. Беседа	Творческое задание, проблемные вопросы, показ, практическая работа	Иллюстрации, оборудование и материалы для лепки из глины	Опрос. Мини-выставка

История возникновения керамики Древней Греции	Лекция Виртуальная экскурсия.	Рассказ, беседа, показ,	Иллюстрации, образцы изделий.	Опрос
Керамические предметы быта, украшения, амулеты, статуэтки Древней Греции	Практическое занятие. Беседа	Рассказ, беседа, показ и демонстрация, практическая работа	Иллюстрации, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Контрольные упражнения. Мини-выставка
Листья	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ, беседа, показ и демонстрация, практическая работа	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка, игра на своих работах
Овощи, фрукты, ягоды	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, показ и демонстрация, практическая работа	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Цветы	Практическая работа. Беседа	Рассказ, показ и демонстрация, практическая работа	Образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Деревья	Практическая работа	Творческие задания, индивидуальные беседы.	Тестовые задания	Контрольные упражнения
Техника налепа, вытягивания	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Жгутовая техника	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Пластовая керамика	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и	Мини-выставка

			материалы для лепки из глины и рисунка	
Формование	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Шликерное литье	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Гончарка	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Настенные предметы интерьера	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Настольные предметы интерьера	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Проект «Современные предметы интерьера в русских традициях»	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Выставка работ	Практическая работа	Творческая работа	Изготовленные за учебный год детские работы	Выставка
Итоговое занятие	Занятие-викторина	Игра-путешествие	Тестовые задания, кроссворд, подвижные игры.	Награждение обучающихся в

				объединении, рефлексия.
<b>3 год</b>				
Вводное занятие	Вводная беседа	Демонстрация, показ, иллюстрация, рассказ, объяснение, беседа, инструктаж.	Подбор наглядного материала, инструменты и приспособления для лепки из глины	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Что такое рельеф	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, показ и демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Фронтальная беседа, мини-выставка
Понятие изразца, применение	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, показ и демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Виды изразцов	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Орнаменты изразцов	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Изразцы с изображениями физических животных	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
История возникновения керамики Древнего Египта	Лекция	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Опрос, контрольные упражнения, мини-выставка
Отличительные особенности керамики Древнего Египта	Игра	Рассказ, беседа, игра	Наглядный материал, образцы изделий	Наблюдение, рефлексия

Керамические предметы быта, украшения, амулеты, статуетки, древнего Египта	Практическая работа. Беседа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Отдельные части человеческой фигуры	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Фигура человека, пропорции	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Статика и динамика в скульптуре человека	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Однофигурная и многофигурная композиция	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Сюжетная композиция	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Ангобы	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Глазури	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа,	Наглядный материал, образцы	Мини-выставка

	работа	практическая работа	изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	
Виды глины	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Проект «современный интерьер в русских традициях»	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Выставка работ	Практическая работа	Творческая работа	Изготовленные за учебный год работы обучающихся	Выставка
Итоговое занятие	Практическая работа.	Беседа, защита проектов.	Наглядные материалы.	Награждение обучающихся в объединении, рефлексия.
<b>4 год</b>				
Вводное занятие	Вводная беседа	Демонстрация, показ, иллюстрация, рассказ, объяснение, беседа, инструктаж.	Подбор наглядного материала, инструменты и приспособления для лепки из глины	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Петровская игрушка	Беседа	Рассказ, объяснение, беседа	Наглядный материал, образцы изделий	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Сусаненский гончарный промысел	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Творчество Ефима	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация,	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и	Мини-выставка

Честнякова		практическая работа	материалы для лепки из глины	
История возникновения керамики Древней Руси	Лекция	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Отличительные особенности керамики Древней Руси	Беседа	Рассказ, объяснение, беседа	Наглядный материал, образцы изделий	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Основные центры гончарных промыслов	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины	Мини-выставка
Творчество Костромских скульпторов	Беседа. Практическая работа	Рассказ, объяснение, показ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Памятники Костромы	Беседа. Экскурсия	Рассказ, объяснение, беседа	Наглядный материал, образцы изделий	Фронтальная беседа, наблюдение, рефлексия
Знакомство с творчеством	Беседа.	Рассказ, объяснение, показ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий.	Опрос
Встреча с мастерами	Беседа	Рассказ, объяснение, показ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий.	Опрос
Экскурсии в мастерские	Беседа.	Рассказ, объяснение, показ, беседа, практическая работа		Опрос
Мастер классы	Беседа.	Рассказ, беседа, практическая работа		Опрос

Проект «Дизайн современной одежды в русском стиле»	Беседа. Практическая работа	Рассказ, беседа, практическая работа	Наглядный материал, образцы изделий, оборудование и материалы для лепки из глины и рисунка	Мини-выставка
Выставка работ	Практическая работа	Творческая работа	Изготовленные за учебный год детские работы	Выставка
Итоговое занятие	Практическая работа.	Беседа, защита проектов.	Наглядные материалы.	Награждение обучающихся в объединении, рефлексия.

### Список литературы для педагога

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. [Текст] /Н.С. Боголюбов// – М.: Просвещение, 1979. – 122 с.
2. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. [Текст] /А.Ф. Гольдштейн// - М: Просвещение,1979. – 445 с.
3. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины [Текст] /В.С. Горичева// - Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
4. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении. [Текст] /В.В. Давыдов// – Томск: Пеленг,1992. – 118 с.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 7 – 8 кл. [Текст] /Г.И. Данилова// – М: Дрофа, 2002 . – 208 с.
6. Дулькина Т.И. Гжель. [Текст] /Т.И. Дулькина// – М: Планета, 1989. - 304 с.
7. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
8. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. [Текст] /Н.М. Коньшева// - М: Просвещение, 1985. – 80 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. [Текст] /В.С. Кузин// - М: Дрофа, 1996. – 46 с.
- 10.Немов Р.С. Возрастная психология. [Текст] /Р.С. Немов// – М.: ВЛАДОС, 2013. – 640 с.
- 11.Павленко Э.В. Игры, стихи и загадки для развития речи. классах [Текст] /Э.В. Павленко// – М.: ООО «Стрекоза», 2010. – 64 с.
- 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания. [Текст] /Н.М. Сокольникова// - М: Академа, 2002. – 368 с.
- 13.Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273 // СПС Консультант Плюс.
- 14.Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ // СПС Консультант Плюс.
- 15.Чикильдин С.А. Художественное оформление гончарных изделий и производство изразцов. [Текст] /С.А. Чикильдин// – М.:Гизместпром, 1948. – 112 с.

#### Электронные ресурсы:

16. Клуб любителей гончарного искусства. [Эл. ресурс], 2018, - <http://mosgonchar.ru/keramika-lepka-iz-gliny-art-terapiya-dlya-vzroslyih.html>
17. Лепка из глины. [Эл. ресурс], 2018, - [http://glina.teploruk.ru/article/article\\_9.html](http://glina.teploruk.ru/article/article_9.html)
18. Мастерская керамики. Город Пермь. [Эл. ресурс], 2018, - <http://leonardo-master.com/?page=23>
19. Путеводитель по русским ремеслам. Петровская игрушка. [Эл. ресурс], 2018, - <http://ru.russianarts.online/crafts/83836-petrovskaya-igrushka/>

20. Уроки гончарного дела. [Эл. ресурс], 2018, - <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/09/29/lepka-iz-gliny-jgutiki>

### Список литературы для обучающихся

1. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. [Текст] /В.А. Барадулин// - М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. [Текст] /Н.С. Боголюбов// - М.: Просвещение 1979. – 144 с.
3. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Иллюстрированный альбом. [Текст] /Г.Л. Дайн// - М.: Советская Россия, 1987. – 198 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. [Текст] /Б.М. Неменский// М.: Просвещение, 1971. – 192 с.
5. Попова О.С. Русская народная керамика. [Текст] /О.С. Попова// М.: Всесоюзное кооперативное изд-во., 1957.– 132 с.
6. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. [Текст] /С.Ю. Ращупкина //Издательство: «Рипол Классик», 2010. – 264 с.
7. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. [Текст] /А.Б. Салтыков// М.: Советский художник, 1970. – 170 с.
8. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. [Текст] /Г.Я. Федотов// - М.: Просвещение, 1985. - 258 с.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст] / Г.Я Федотов// – МАСТ-ПРЕСС, 1997. – 132с.
10. Фрумкин А.Н. Игрушки-скульптуры. [Текст] /А.Н. Фрумкин// Декоративное искусство СССР 1973.- № 1.- С. 40-45.

### Электронные ресурсы:

11. Клуб любителей гончарного искусства. [Эл. ресурс], 2018, - <http://mosgonchar.ru/keramika-lepka-iz-glinyi-art-terapiya-dlya-vzroslyih.html>
12. Лепка из глины. [Эл. ресурс], 2018, - [http://glina.teploruk.ru/article/article\\_9.html](http://glina.teploruk.ru/article/article_9.html)
13. Мастерская керамики. Город Пермь. [Эл. ресурс], 2018, - <http://leonardo-master.com/?page=23>
14. Путеводитель по русским ремеслам. Петровская игрушка. [Эл. ресурс], 2018, - <http://ru.russianarts.online/crafts/83836-petrovskaya-igrushka/>
15. Уроки гончарного дела. [Эл. ресурс], 2018, - <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/09/29/lepka-iz-gliny-jgutiki>