

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма «Истоки»

Принята  
на заседании педагогического совета

от «15» 09 2023 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## Рисунок

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составители: Панфилова Светлана  
Станиславовна,  
Тихонова Ольга Викторовна  
педагоги дополнительного  
образования

Кострома, 2023 г.

## Пояснительная записка

Рисунок – основа изобразительного искусства, ведущая дисциплина в обучении прикладному искусству. Главное внимание при изучении курса «Рисунок» уделяется изучению академического рисунка, вопросам композиции. Особенностью же данной программы стало объединение преподавания рисунка с обучением детей одному из видов народных ремесел. В ходе реализации программы предполагается постоянно осуществляемый контроль.

**Новизна** программы состоит в соединении художественного воспитания учащихся средствами изобразительного искусства с получением знаний, умений, навыков в одном из видов народного ремесла.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что овладевая знаниями и умениями основ рисования обучающиеся Школы народных ремесел приобретают возможность применять их в одном из видов народных ремесел.

**Адресат программы.** Курс программы «Рисунок» рассчитан на обучающихся детских объединений Школы народных ремесел. Возраст обучающихся: 7-15 лет.

**Сроки реализации программы и режим занятий.** Срок обучения по курсу «Рисунок» - три года. Занятия проводятся на первом году обучения один раз в неделю по 1 часу в неделю (36 часов), на втором и третьем году обучения 2 часа в неделю (по 72 часа). Окончательное количество часов корректируется в календарном учебном графике в соответствии с расписанием.

**Цель** программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся в области народных ремесел средствами изучения основ рисунка.

### **Задачи:**

- приобретение умений и навыков в области рисования;
- изучение основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- воспитания интереса к искусству, наблюдательности.

**Формы обучения.** Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед. Основное время уделяется практическим занятиям, а так же пленеру. Процесс обучения включает демонстрацию репродукций великих мастеров, рисунков из методического фонда – изображение моделей, муляжей, гипсов. Наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых

предметов и явлений. Тематическая программа составлена с учетом последовательности усложнения учебных задач. При выборе учебной постановки учитывается, что постановка должна соответствовать содержанию темы занятия, хорошо освещенной и хорошо видимой с рабочего места каждого учащегося. По завершению темы проводится анализ работ по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; прорисовка формы и выявление ее характера; выявление пространственного положения формы, тоновое решение. Вводится понятие учебного рисунка и творческого рисунка. Их сходство и различие.

**Ожидаемые результаты.** *Основным ожидаемым результатом* прохождения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися знаний по темам программы для успешной реализации знаний в освоении программ по народным ремеслам.

К окончанию **первого** года обучения обучающиеся должны:

- знать основные сведения об основных и составных цветах;
- владеть правильным положением карандаша;
- уметь учитывать формат листа;
- представлять предмет по памяти.

К окончанию **второго** года обучения обучающийся должен:

- знать композиционное расположение рисунка на листе;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению;
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе («от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

К окончанию **третьего** года обучения обучающиеся должны:

- выполнять натюрморт из фруктов, разнохарактерных по форме и контрастных по цвету;
- уметь передать фактуру и светотень в карандаше штрихом;
- знать композиционное расположение на листе и конструктивное построение предметов быта сложной формы;
- знать пропорции фигуры человека, выполнять статичные наброски человека в заданное время;
- знать различные виды шрифта, алфавита.

Контроль.

**Контроль и оценка знаний** обучающихся проводится в форме опросов, контрольных заданий, конкурсных работ и контрольных занятий за полугодие и за год.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Рисование плоских предметов	0.5	1.5	2
3.	Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар)	2	8	10
4.	Натюрморт из геометрических тел	0.5	3.5	4
5.	Рисование предметов быта. Работа с натуры.	1	7	8
6.	Натюрморт из предметов быта.	0.5	3.5	4
7.	Натюрморт с драпировкой	1	5	6
8.	Итоговое занятие	1		1
				36часов

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Зарисовка растений, цветов, бабочек	1	11	12
3.	Рисование драпировок	0.5	5.5	6
4.	Натюрморт из бытовых предметов	0.5	5.5	6
5.	Наброски и рисование птиц, зверей	1	11	12
6.	Наброски фигуры человека	0.5	3.5	4
7.	Зарисовка растений и сухих букетов	0.5	17.5	18
8.	Зарисовка пейзажа	1	9	10
9.	Итоговое занятие	1	1	2
				72часа

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Осенний натюрморт	2	6	8
3.	Алфавит. Декорирование букв	2	8	9
4.	Гипсовая цветочная розетка	1	7	8
5.	Изображение отдельных предметов быта сложной формы	1	7	8
6.	Наброски фигуры человека	2	8	10
7.	Рисование интерьера	1	8	9
8.	Рисование животных	2	8	10
9.	Подготовка творческих работ к выставке	1	7	8
10.	Итоговое занятие	1		1
	Всего	14	58	72 часа

## Содержание программы первого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с планом на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Графический тест.

### Тема 2. Рисование плоских предметов

Теория: Законы композиции в листе для рисования нескольких предметов, законы изображения плоских предметов в перспективе.

Практика: Рисование с натуры; проведение линий в разных направлениях для построения рисунка; развития глазомера.

Умения: правильно держать карандаш; соизмерять нажим на карандаш; проводить линии в разных направлениях; свободно проводить линии.

### Тема 3. Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар)

Теория: Законы композиции, последовательность ведения работы, законы создания трехмерного пространства в двухмерном листе. Понятие пропорций, приема штриховки и растушевки, понятие тоновых отношений в рисунке. Понятие обобщения в рисунке. Законы светотени.

Практика: Композиция в листе, построение каркаса предмета в перспективе. Работа тоном (раскрытие в тоне, проработка тоновых отношений, проработка мелких деталей).

#### **Тема 4. Натюрморт из геометрических тел**

Теория: Объемные предметы в пространстве и правила их изображения. Изучение конструкции предметов.

Рассказ о композиции в листе, последовательность конструктивного построения, последовательность работы в тоне, варианты особенностей проработки формы и тона. Особенности работы карандашом.

Практика: Рисование с натуры натюрморта. Построение, работа в тоне, проработка мелких деталей.

#### **Тема 5. Рисование предметов быта. Работа с натуры**

Теория: Понятие перспективы. Обобщенное конструктивное понятие формы. Последовательность построения предметов в перспективе, особенности построения. Проработка формы тоном. Приемы разработки фона.

Практика: Рисование с натуры. Построение, работа тоном, проработка формы и фона. Проработка мелких деталей.

#### **Тема 6. Натюрморт из предметов быта**

Теория: Поэтапное рисование как система, обеспечивающая последовательность учебной работы.

Практика. Рисование с натуры. Компонировка в листе, построение в перспективе, раскрытие в тоне, уточнение деталей, обобщение.

#### **Тема 7. Натюрморт с драпировкой**

Теория: Законы построения драпировки. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика. Рисование с натуры. Компонировка в листе, построение в перспективе, раскрытие в тоне, проработка формы, уточнение деталей, обобщение.

#### **Тема 8. Итоговое занятие**

Контрольное занятие за год. Ответы на контрольные вопросы.

Практика: Выполнение контрольного задания.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с программой на год. Техника безопасности. Беседа по предмету.

#### **Тема 2. Зарисовка растений, цветов, бабочек**

Теория: Стилизация для разработки растительного орнамента.

Практика: Зарисовка линейная цветов, листьев бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив. Карандаш, гелевая ручка.

### **Тема 3.Рисование драпировки**

Тория: Конструктивное построение. Знакомство с выразительными и изобразительными средствами рисунка (Линия, штрих).

Практика: Форма и лепка объема карандашом через свет, тень. (Карандаш ТН; В2, В4)

### **Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов**

Теория: Организация плоскости листа, масштабность, роль света и тени в передаче объема. Рисунок от общего к частному. Анализ форм, взаимоотношение предметов.

Практика: Конструктивное построение. Размещение в листе 3-х предметов, разных по форме.

### **Тема 5.Наброски птиц, животных и рисование**

Тория: Изучение характерных пропорций птиц, животных. Последовательность работы над набросками.

Практика: Зарисовка чучел птиц, животных. Карандаш.

### **Тема 6. Наброски фигуры человека**

Теория: Пропорции фигуры, статичное движение. Ограниченное время выполнения.

Практика. Один длительный набросок и два коротких по времени. Уголь. Карандаш.

### **Тема 7. Зарисовка растений и сухих букетов**

Теория: Познакомить с целостном восприятии образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».

Практика: Рисунок букета.

### **Тема 8.Зарисовка пейзажа**

Теория: Знакомство с законами перспективы.

Практика. Работа «от общего». Отработка линий как средства передачи многоплановости.

### **Тема. 9. Итоговое занятие**

Контрольное занятие за год: опрос по программе, выполнение контрольного задания.

## **Содержание программы третьего обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с программой на год. Инструктаж техники безопасности. Беседа по предмету.

### **Тема 2. Осенний натюрморт**

Теория. Стилизация натюрморта в графическо-декоративный рисунок.

Практика: Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов, овощей, разнохарактерных по форме и контрастных по цвету. Работа карандашом, гелевой ручкой, фломастером, маркером.

### **Тема 3. Алфавит. Декорирование буквы**

Теория. Разные виды шрифта алфавита (каллиграфия, старорусский)

Практика: Декорирование букв различными способами и материалами.

### **Тема 4. Гипсовая цветочная розетка**

Теория: Конструктивное построение, определение пропорций, передача объем с помощью светотени.

Практика: Закрепление практических навыков работы карандашом.

### **Тема 5: Изображение отдельных предметов быта**

Теория: Определение внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции. Анализ формы.

Практика: Рисование предметов быта сложной формы: самовар, утюг.

Конструктивное построение. Прорисовка вкладок драпировки, передача фактуры. Работа карандашом.

### **Тема 6. наброски фигуры человека**

Теория: Пропорции человека. Определение статичного движения.

Практика: Выполнение наброска за ограниченное время. Работа разными материалами.

### **Тема 7. Рисование интерьера**

Теория: Повторение законов перспективы. Внутреннее пространство и убранство интерьера.

Практика: Линейное построение интерьера. Рисунок крупных предметов в интерьере (шкаф, табурет). Рисунок с натуры интерьера кабинета. Рисунок «Сказочный интерьер».

### **Тема 8. Рисование животных**

Теория: Знакомство с анатомическим строением животных. Изображение зверей в славянской мифологии.

Практика: Передача характерных линий и движений животных. Стилизация рисунка животных в декоративно-графический стиль, Использование разных техник.

### **Тема 9. Подготовка творческих работ к выставке**

Оформление творческих работ на итоговые выставки и конкурсы.

### **Тема 10. Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Контрольное занятие.



### **Список литературы:**

1. Барец А.О. наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
3. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы 11 - летней школы./Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
4. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом, освещение. – М., 1982.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989.
6. Соколова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.