

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА «ИСТОКИ»**

СБОРНИК

**работ региональной
краеведческой конференции
«Моя малая родина»**

**Кострома
2024**

УДК 37.0(470.317)
ББК 74.005 (2Рос-4Кос)
М 87

Составители:

Т.Г. Гризель, заведующий экскурсионным отделом
ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»;

Е.В. Кучина, методист ГБУ ДО КОЦНТТиДЮТ «Истоки»;

Т.В. Горбунова, лектор-экскурсовод ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ
«Истоки».

Сборник работ региональной краеведческой конференции
«Моя малая родина». – Кострома ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»,
2024. – 131 с.

В сборник вошли работы, принимавшие региональной
краеведческой конференции «Моя малая родина».

В работах раскрыты следующие темы:

- «Кострома - город трудовой доблести»;
- «Имена в истории моей малой родины»;
- «Наследники блокадного Ленинграда»;
- «Образовательный туризм»

© Департамент образования и
науки Костромской области,
2024.

© ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ
«Истоки», 2024.

**КОСТРОМА –
ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ
«ГВАРДИЯ ТЫЛА»**

*Веселов Георгий Сергеевич, Частное образовательное
учреждение «Классическая гимназия святой
равноапостольной княгини Ольги г. Костромы»
Руководитель: Сироткина Алена Алексеевна*

На фронте гвардейцы били фашистов, а в тылу была своя неустрашимая гвардия. Это женщины, подростки и старики, заменившие ушедших на фронт мужчин. Так было по всей стране, так было и у нас в Костроме.

В тяжёлых условиях многочасовых смен, порой голодные, они делали для фронта боеприпасы, ткани, фанеру, одежду и много другое.

Мой рассказ о льнокомбинате имени В.И. Ленина (сейчас Новая Костромская льняная мануфактура). Я побывал в музее Мануфактуры и вот что узнал.

С первых дней войны женщины стали обучаться мужским профессиям. Работницы льнокомбината были заняты даже в паросиловом хозяйстве и в электроотделе, где обслуживали моторы. В специально организованных школах учили, как увеличить скорость работы. После их окончания план выполнялся на 200-300 процентов.

«Работать за себя и за ушедшего на фронт» - девиз работников комбината того времени. Об этом рассказывается в газете комбината «За качество». Из её номеров я узнал, как ударно трудились в то трудное время. В редакции газеты даже родились такие строки:

«Фронт и тыл.

Гвардейцы на фронте –

*Стальная стена.
Их знает, их ценит,
Их любит страна.
За гвардией не меньшая сила –
Неустранимая
Гвардия тыла! »*

Вся страна знала имя бригадира ткачей Малки Кноль. Комбинату не раз вручали знамёна победителя соревнования среди других предприятий. А его работников награждали орденами и медалями.

После многочасовой смены работницы спешили в госпиталь к раненым, помогали выращивать овощи в подшефном колхозе. Они вязали варежки и носки, кисеты, а потом отправляли всё это в посылках на фронт. Семьям фронтовиков помогали деньгами, одеждой, продуктами. Собирали деньги в фонд обороны.

С первых дней войны на льнокомбинате стали ткать технические ткани. Эти материалы шли на изготовление подсумок для патронов и гранат, ими укрывали самолёты, броню танков. Каждый боец имел плащ-палатку, которая также изготавливалась костромским комбинатом. Она укрывала солдата от дождя, согревала в непогоду, служила и постелью. А поэт Александр Жаров посвятил ей стихотворение. Плащ-палатка осталась на памятниках солдатам, не пришедшим с войны: на памятнике в Трептов-парке в Берлине, на Монументе славы в Костроме, а также на многих памятниках по всей стране.

За годы войны на комбинате выпустили 50 миллионов квадратных метров ткани для плащ-палаток, парашютов и прочего.

Очень многое узнал я о работе льнокомбината в годы войны. И смело называю тружеников тыла гвардейцами. Спасибо тем, кто был на фронте и в тылу!

«КОСТРОМА – ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ»

Зеленкова Светлана Александровна, МБДОУ г. Костромы «Детский сад №12»

*Военные годы - тяжелые годы
Достались народу тогда
Мужчины - на фронте.
А женщины, дети в тылу побеждали врага
Трудились в полях, у станков на заводах
Старались все фронту помочь.....*

«Город трудовой доблести» — почётное звание Российской Федерации, установленное федеральным законом от 1 марта 2020 года «в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов». Присваивается городам Российской Федерации, жители которых «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность».

В годы Великой Отечественной войны на территории Костромы и области не проводилось военных действий. Главной задачей для населения стало обеспечение армии

продовольствием и боеприпасами, необходимо было разместить, вылечить и выкормить эвакуированных детей из блокадного Ленинграда. За подвиги своих жителей 10 сентября 2021 года Кострома получила звание «Города трудовой доблести».

...Только за один день 23 июня 1941 года поступило 1 424 заявления от жителей Костромы с требованием отправить их на фронт. Всего воевать ушли 260 тысяч костромичей — почти каждый четвёртый житель края. Оставшиеся в тылу — подростки, женщины, старики — заняли рабочие места отцов, мужей, сыновей на предприятиях.

На заводах «Рабочий металлист» и им. Красина уже к концу 1941 года было развернуто производство спусковых механизмов для пистолетов-пулеметов ПППШ, а в 1942 году предприятия стали выпускать в большом количестве 122-миллиметровые снаряды, 120-миллиметровые мины, головки к реактивным снарядам, фотоавиабомбы «ФОТАБ-31», фугасные бомбы «ФАБ-100» и другие боеприпасы. Фанерный комбинат поставлял материалы для авиационной промышленности, фабрика «Ременная тесьма» – белье, а «X Октябрь» – сапоги для бойцов Красной армии.

Лесозавод «Смычка», заводы «Красная маевка», им. Красина до 1 января 1942 произвели 30 тыс. пар лыж и палок к ним. Кроме того, к концу 1942 года завод «Смычка» наладил выпуск тракторных волокуш, саней, прицепов. Судомеханический завод освоил производство аэросаней, стал выпускать новый вид катеров-тральщиков, судоверфь им. «Комсомольской правды» – лодки-волокуши, плашкоуты, завод «Красная Маевка» – корпуса для противотанковых мин. Интересно, что иногда на предприятиях производили весьма необычную продукцию, не имевшую ничего общего с основным

профилем. Например, на Костромской ТЭЦ производились армейские котелки, хлебные формы, ватные фуфайки и лопаты – и все для нужд Красной армии.

Женщины трудились на лесозаготовках, текстильных предприятиях, осваивали профессию тракториста. Широко использовалась мобилизация рабочей силы для строительства оборонных сооружений или объектов народного хозяйства. Тысячи костромичей были отправлены на строительство оборонительных сооружений под Москвой, Ленинградом, Ярославлем.

Жители региона старались помогать фронту по всем возможным направлениям. Несмотря на проблемы с продовольствием, они посылали на фронт мёд, конфеты, сухари, баранки, масло, мясо, яйца, сыр. Также отправляли рукавицы, перчатки, носки, тетради, карандаши, зубные щётки... За годы войны жители Костромского края собрали и отправили на фронт 234 тысячи посылок и 350 тысяч свитеров, носков, шарфов, рукавиц и других тёплых вещей.

В тыловую работу с первых месяцев войны активно вовлекалась костромская молодёжь. В постановлении бюро костромского горкома ВКП(б) и исполкома горсовета депутатов трудящихся от 30 декабря 1941 года говорится: «организовать обучение сельскохозяйственным работам учащихся средних школ 5-10 классов: а) учащихся 5-7 классов по агротехминимуму в количестве 4 300 чел.; б) из учащихся 8-10 классов подготовить трактористов — 518 человек, комбайнеров — 130 чел. и машинистов на уборочные машины — 162 чел. ...» ...Работая по 12-14 часов, труженики тыла перевыполняли планы порой на 400%.

Посильную помощь фронту оказывали школьники Костромского края: вязали шерстяные носки и варежки, шили

кисеты, клеили конверты. Всё это отправляли в действующую армию и в госпитали. В свои посылки дети вкладывали письма.

Не бросали в беде костромичи и жителей других городов. В годы войны Кострома приняла не менее 10 тыс. эвакуированных детей из блокадного Ленинграда в возрасте от трех месяцев до 13 лет, многие костромичи встречали поезда с детьми прямо на вокзале и сразу брали ребят к себе в семью. Кроме того, в Костроме были эвакуированы многие учебные учреждения из Ленинграда, что позволило стать городу крупным образовательным центром для офицеров Красной армии. Всего за годы войны эти заведения подготовили и направили на фронте больше 25 тыс. офицеров.

В Кострому и область также эвакуировали госпитали, всего было сформировано около 50 эвакогоспиталей, большая часть которых была сформирована в Костроме — 34, а 10 имели в Костроме постоянную дислокацию. Госпитали размещались в зданиях школ, детских садов, в корпусах предприятий. В госпиталях работали лучшие врачи. Нередко сотрудники госпиталей добровольно отдавали солдатам свою кровь. Многие костромички работали в эвакогоспиталях медсёстрами. Забота о раненых бойцах, помноженная на профессионализм врачей, позволяли возвращать в строй свыше 70 процентов раненых. Около 50 тысяч солдат и офицеров Красной армии прошли лечение в госпиталях Костромы и были возвращены в строй. Организации и население города оказывали госпиталям постоянную помощь и поддержку (продукты питания, горючее, строительные материалы, лес и тёс, посуда, мебель, ремонт зданий госпиталей и палат, ремонт обуви и обмундирования, денежная помощь, трудовая помощь).

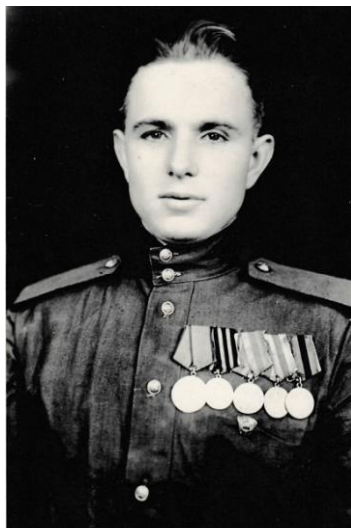
Труд в тылу во имя победы помог выстоять нашим дедам и прадедам в этой страшной и жестокой войне

ИМЕНА В ИСТОРИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

«МОЙ ПРАДЕД»

Зайцева Дарья Романовна, ФГБОУ ВО «Костромская государственная сельскохозяйственная академия»

Мой прадед, Осипов Иван Илларионович, родился 11 сентября 1925 года в деревне Ториново Авдотьинского сельсовета Костромского района Костромской области, отец ушел из семьи, когда он был маленьким, семья была большая, две старшие сестры, он и еще два младших брата, мать после родов младшего брата заболела и умерла. Сестры ушли в няньки, а его и братьев взяла к себе на воспитание тетка,



сестра матери. Дед пошел учиться и закончив четыре класса общеобразовательной школы, пошел работать в колхоз, чтобы хоть чем то помочь семье, подростком пас скот, помогал взрослым в полях, так и было до начала войны. Когда 22 июня 1941 года, фашистская Германия вероломно напала на Советский союз, без объявления войны, работы в колхозе прибавилось, в то время вся страна работала на нужды фронта, и дед пропадал в поле с утра до ночи. Дед, не раз пытался уйти на фронт добровольцем, но ему отказывали из-за возраста. В январе 1943 года он добился, чтобы его добровольцем взяли в Красную армию, на тот момент ему было 17 лет. Тетка ему с

собой насушила сухарей, но дед их брать с собой не стал, сказав, что вернется за ними после войны.

После первоначальной военной подготовки, был зачислен в 139 стрелковый полк, в составе которого начал войну на третьем Украинском фронте. Мама вспоминает, как дед ей рассказывал о войне, он вспоминал свою первую атаку, когда их батальон, потеряв половину личного состава, занял окопы немцев. И как потом отбивали контратаки немцев, пытавшихся вернуть свои позиции. При этом он вспоминал, что отступить было еще страшнее, так как сзади было чистое поле и никаких укрытий, и, глядя на лежащих в поле убитых товарищей, дед понимал, что отступление это верная смерть. Но именно там, где, казалось, была лишь кровь и смерть, рождалась настоящая мужская дружба, боевое братство, которое не распалось спустя и долгие годы.

В октябре 1943 года был переведен в 266 гвардейский стрелковый полк на должность пулеметчика. В составе этого полка воевал до мая 1944 года. В мае 1944 года во время наступления был ранен в бою - сзади разорвался немецкий снаряд и осколки попали в обе ноги, он потерял сознание, а когда очнулся, рядом никого уже не было, и он сам ползком добирался до госпиталя. В конце мая 44-го, по выписке из госпиталя, был переведен в 31 саперный полк, где прошел курсы переобучения на сапера.

В июле 1944 года был зачислен монтером в 36 отдельный батальон электрозаграждений, в составе которого прослужил до августа 1944 года. Он рассказывал, что там они делали макеты танков и орудий, расставляя их на ложных позициях, немецкие самолеты разведчики передавали координаты этих позиций и бомбардировщики немцев прилетали бомбить пустышку, дед смеялся, что на следующий

день разведчик немцев сильно удивлялся, видя танки и орудия целыми и невредимыми, так как всю ночь дед с товарищами восстанавливали взорванные макеты. В августе 1944 года был переведен на должность минера в 218 моторизированный инженерный батальон, в составе которого освобождал Европу от «коричневой чумы».

Как то батальон деда находился в обороне, снаряды рвались вокруг, дед присел в окопе, чтобы не задело осколками. Один из снарядов разорвался вблизи окопа и земля осыпалась, похоронив его заживо, он пытался выбраться и кто то из сослуживцев заметив шевеление земли, стал помогать откапываться деду, откопав голову и руки дал деду саперную лопатку, чтобы дальше он сам себя откопал, так как поступил приказ о наступлении и надо было идти вперед. Откопавшись, дед догнал свою часть, но владельца лопатки так и не нашел.

Принимал участие в боевых действиях на территории Болгарии, Сербии, Румынии, Венгрии. Так дед рассказывал, что, когда стояли у озера Балатон, после немецких артобстрелов пробирались к озеру и вытаскивали из воды оглушенную рыбу, после чего запекали ее на углях, а часть улова сдавали повару и он готовил уху. Победу он встретил в Австрии.

Дед любил пошутить, например рассказывал, что немцы когда отступали, брали автомат под мышку и убегая отстреливались не глядя. Вспоминал он сослуживца со смешной фамилией Археколеропопечеропаковский.



За время боевых действий был награжден медалями, в том числе иностранных государств. 22 октября 1944 года

получил медаль за освобождение Белграда, 13 февраля 1945 года медаль за взятие Будапешта, 13 апреля 1945 года медаль за взятие Вены. 28 апреля 1948 года был также награжден медалью Болгарии (За участие в Отечественной Войне 1944-1945 года).



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года награжден медалью за Победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. Медаль вручили 11 мая 1946 года.

16 января 1945 года мой прадед был представлен к правительственной награде «Медаль за отвагу» за то, что «в ночь с 4 на 5 января 1945 года выполнял боевые задачи с бойцами своего подразделения по минированию дорог и путей подхода противника к нашим позициям. Во время боя под городом Бичка, не смотря на сильный огонь противника, установил 140 мин. В ночь с 8 на 9 января для свободного боевого действия своих соединений им было обезврежено 70 мин, ранее установленных противником». То, что в наградном листе написано сухим казенным языком всегда пробуждало в прадедушке живые воспоминания. Минировать приходилось по ночам, при этом немцы постоянно пускали осветительные ракеты и стреляли по всему подозрительному на поле. Потом,



когда разминировали немецкие минные поля, было еще сложнее: во-первых, сказывалась близость немецких позиций, во-вторых, время года зима, руки мерзли, а разминирование требует аккуратности вдвойне - в некоторых минах немцев было по 2-3 взрывателя, и любая оплошность при извлечении их из мины могла закончиться трагически. Так во время разминирования погиб товарищ деда, подорвавшись на противотанковой mine. После от него нашли только ногу, а то, что она была его, узнали по документам в сапоге. Медаль за этот подвиг «За Отвагу» нашла героя 16 мая 1947 года.

14 марта 1985 года был награжден Орденом Отечественной Войны 1 степени. Так же было получено множество юбилейных наград и знаков отличия в том числе и за ударный труд.

После Победы мой прадед, переобучился на радиста-телеграфиста и служил до 28 января 1950 года, опять же с его слов матери принимал участие в обезвреживании недобитых бандеровцев, после чего был демобилизован и зажил гражданской жизнью. Он любил повторять, что война – не жизнь, а всего лишь малая ее часть. И какой бы жестокой, долгой и кровавой она ни была, жизнь все равно победит.



Вернувшись в родную деревню, как и обещал за сухарями, он узнал страшную новость, что в голодную зиму 1945 года, умерли оба его брата и тетка. Дед тяжело переживал потерю родных, он не хотел оставаться в родной деревне и переехал в соседнюю. В Юрьевке жила его двоюродная сестра. Там он познакомился с Андреевой Александрой Васильевной, своей будущей

женой. После свадьбы дед построил своими руками дом, где и жил с женой и родившимися впоследствии тремя дочерьми. Там же и работал сначала



колхозником, а потом, пройдя курсы продавцов, стал работать в местном сельмаге.

В 1977 году Иван Илларионович и Александра Васильевна переехали в Кострому, по просьбе отца прадеда, он прислал ему письмо, где умолял простить его за все обиды, за брошенную семью и просил приехать к нему, чтобы провести последние дни вместе.

После переезда в Кострому, прадед не забыл деревню и продолжал туда ездить. Мама рассказывала, что дед очень любил лес, вокруг своей деревни, знал каждый кустик, каждое дерево, каждый холм, знал где на полянке растет вкусная земляника, где прячется гриб, в лесу он мог пропадать часами, отматывая километры, не смотря на ранение, полученное во

время войны. Если с ним идешь в лес, то обязательно вернешься с уловом.

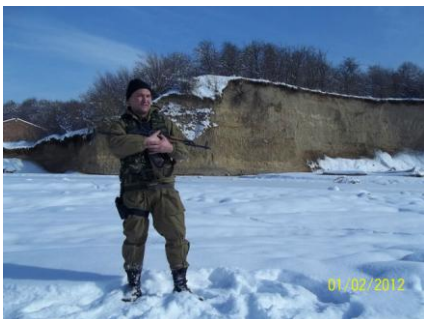
Наша большая семья часто собиралась на праздники в доме у прадеда Ивана и прабабушки Шуры, за столом дед любил петь фронтовые песни. Каждое 9 мая Иван Илларионович с внуками ходил на парад на площадь Мира, а потом встречался с фронтовиками в парке Ленина.



Прабабушка также имеет много наград, во время Великой Отечественной войны она была труженицей тыла, за что была награждена медалью.

Умер Иван Илларионович 7 декабря 2009 года от внезапной остановки сердца.

Прадед оставил после себя большую семью, после него кроме трех дочерей, осталось семь внуков и тринадцать правнуков. Не все застали прадеда в живых, но дети и внуки его помнят, и память о нем из уст в уста передают следующим поколениям. Трое внуков тоже носили форму, двое побывали в горячих точках и ни один не посрамил память предка.



Имя Ивана Илларионовича, как и многих других участников Великой Отечественной войны, не жалевших жизней, сил и здоровья для победы над фашистской Германией, навеки вписаны в анналы истории. Если бы не их великий подвиг, неизвестно что было бы в мире и били бы мы. Продолжая чтить память прадеда, наша семья каждое 9 мая выходит на марш Бессмертного полка, и прадед идет с нами в наших сердцах.



Я горжусь своим прадедом, стремлюсь быть похожей на него, так же верно и преданно служить своей Родине. Сейчас я занимаюсь в детско-юношеском патриотическом клубе «Беркут», ношу военную форму, но главное не форма, главное те чувства, которые я испытываю к своей стране, ту гордость за наш народ и чувство преклонения перед нашими предками. Память о прадеде я пронесу с собой и дальше, расскажу своим потомкам, такие страшные события, как Великая война не должны повториться, поэтому надо помнить о них.



Спасибо прадеду за победу!!!

«ДОСКА ПОЧЕТА»

*Смирнова Мария Андреевна, МБОУ СОШ № 6
г.Костромы*

*Руководитель: Смирнова Дарья Владимировна,
преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной
медицинский колледж им. С. А. Богомолова»*

Моя мама родилась в небольшом селе Красногорье Макарьевского района Костромской области. Макарьевский район расположен в юго-восточной части Костромской области, в низовьях реки Унжи. Унжа – главная водная магистраль района, течёт с северо-востока на юго-запад и является левобережным притоком Волги. Район граничит на юго-востоке с Нижегородской и Ивановской областями, а также Кадыйским, Нейским и Мантуровским районами Костромской области.

Село Красногорье, или Спас Красная гора, названо по имени стоявшей здесь церкви Спас-Преображения. Расположенное на высоком берегу реки Унжи в живописном месте, село вполне заслуживало эпитета «красное». Даже название говорит о красоте этого места. А для меня красивее его нет на целом свете.

Самая главная ценность – это человек. Именно он своими трудами украшает любое место.

Летние каникулы я провожу в селе Красногорье у своей бабушки. В своей работе я хочу рассказать о замечательном человеке этого села.

Руслан Макарович Песков родился 14 ноября 1931 года в деревне Хмелевка Макарьевского района Костромской области. В этом году ему исполнилось бы 90 лет. Закончил Макарьевское педагогическое училище (1946-1950), Костромской государственный университет в 1952 году.

На некоторое время уезжает на место жительства в Свердловскую область, но его все время тянуло на родину.

Вернувшись, работал учителем русского языка и литературы в Ефинской школе, но поселился в селе Красногорье. В деревне Хмелевка его дом не сохранился.

Песков Р.М. – завуч по учебно-воспитательной работе 1959-66г.г в Горчухинской средней школе. Идёт переход на новые учебные программы, вводится производственное обучение, повышается качество знаний учащихся.

Активный общественный деятель, творческий человек, интересный собеседник. Свои стихи печатал в районной газете «Макарьевский вестник». Очень много писал о своих земляках и о войне. Руслан Макарович всегда был и остается примером для земляков.

Малая родина (2008 год)

*Шорох листьев, паутинки
Крик прощальный журавлей.
Я шагаю по тропинке малой родины своей.
Красота, кругом раздолье,
Чисто поле и леса.
Вот родное Красногорье,
Церковь – божия краса!
Здесь родился и крестился,
В школу первый раз пошел.
Жить по совести стремился,
Здесь и сужену нашел.
За рекой видна Горчуха через ветку ивняка
И привычно ловит ухо стук речного катерка.
Ты частичка всей России,
Богом данный уголок.
Что за чудо, что за сила теплит в сердце уголек.*

Вязы

*В Красногорье на угоре вязы дивные стоят.
Они крепко вяжут гору, в небо синее глядят.
Укрепляя гору вязы, мудрый предок посадил.
Внукам, правнукам, всем сразу их в наследство подарил.
В два обхвата ствол могучий, кроны пышные шумят.
Любо им стоять на круче, заворачивая взгляд.*

*В Красногорье вид спокойный, вид чудесный на реку.
Дали Унже край привольный, как магнит к себе влекут.*

Песнь о Костроме (июль 2002 год)

*Не метет в полях пороша,
Наконец - ушла зима.
Здравствуй, город мой хороший,
Дорогая Кострома.
Припев: Кострома родная – купол золотой,
Нет милее края на Руси святой.
Теплоходом на рассвете по волнам к тебе спешу.
Краше нет тебя на свете, о тебе стихи пишу.
В годы юности беспечной ты свела меня с ума.
Полюбил тебя сердечно, славный город Кострома.
Припев: Кострома родная – купол золотой,
Нет милее края на Руси святой.
Смотрят в Волгу величаво купола твоих церквей.
Я встречаю у причала дорогих своих друзей.
Пролетело красно лето и опять пришла зима.
Будь полна добра и света, будь счастлива Кострома!*

«ИМЕНА В ИСТОРИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»

***Бодрова Карина Олеговна, МБОУ «Шуваловская
средняя общеобразовательная школа» Костромского
муниципального района***

***Руководитель: Румянцева Валентина Петровна,
МБОУ «Шуваловская средняя общеобразовательная школа»
Костромского муниципального района***

В моей огромной стране, под названием Россия жили, и живут немало талантливых людей. Своими трудовыми подвигами, исследованиями они прославляют ее и делают великой. Почти в каждой сфере жизни общества выделяются

талантливые русские люди, имена которых знают не только у нас, но и за рубежом. С давних пор славится Россия и изобретателями, и живописцами, и композиторами. А сколько книг великих классиков зачитано до дыр и нашими соотечественниками, и иностранными читателями! История отмечает имена и оставляет их в памяти на долгие годы. Толстой, Набоков, Пушкин – они остаются в памяти людей столетиями.

Я хочу рассказать про выдающиеся имена моей малой родины. Моя малая родина – это Костромской край. Кострома всегда была самым богатым городом во всей России. Ее золотыми слитками можно назвать великих людей, внесших огромный вклад в развитие страны.

Одним из таких людей был Кондратьев Николай Дмитриевич (1892 – 1938) – советский экономист, основоположник теории об экономических циклах, известных как «Циклы Кондратьева»

Николай Дмитриевич Кондратьев, один из самых известных в мире российских экономистов, родился 4 (16) марта 1892 года в костромской деревне – вдали от центров мировой науки. «Я не получил никакого воспитания, как большинство крестьянских детей. Поэтому мой характер сложился стихийно в суровой жизненной школе, которую мне пришлось в свое время пройти, – писал Кондратьев впоследствии.



«Не обладай я своим характером – я бы никогда не пробился от сохи до профессорской кафедры». Но давайте же поподробнее рассмотрим те самые «кондратьевские циклы», чтобы понять, почему этого человека можно считать великим экономистом. Итак, в мировой экономической науке Николай Дмитриевич известен, прежде всего, как автор концепции «длинных волн», в которой он развивал идею о множественности экономических циклов. В рыночном хозяйстве, полагал Кондратьев, помимо общеизвестных среднесрочных циклов (8 – 12 лет) есть еще и долгосрочные циклы (50 – 55 лет) – «большие волны конъюнктуры». Им были обработаны статистические материалы (динамика цен, ссудный процент, зарплата, показатели внешней торговли, объемы производства основных видов промышленной продукции) за 1780–1920-е по таким странам, как Англия, Франция, Германия, США, а также в целом по мировому хозяйству.

Циклы Кондратьева



За анализируемый период времени Кондратьев выделил два полных больших цикла (с 1780-х до 1840-х и с 1850-х до 1890-х) и начало третьего (с 1900-х). Поскольку каждый цикл состоял из фаз подъема и спада, то он смог по существу предсказать Великую Депрессию 1929 – 1933 за несколько лет до ее начала.

Концепция «длинных волн» стала особенно популярна во второй половине 20 в., когда экономисты начали уделять особое

внимание глобальным и долгосрочным тенденциям хозяйственной жизни.

Таким образом, познакомившись с выдающимся экономистом Николаем Дмитриевичем Кондратьевым, я узнала много нового об экономике и нашла новый повод гордиться Костромой и своими земляками.

Не менее важную роль в истории Костромы сыграл *Александр Николаевич Григоров* – создатель первой женской гимназии в Российской империи. Родился в 1799 г. в с. Липки Епифанского уезда Тульской губернии. В возрасте 20 лет поступил юнкером в 6-ую артиллерийскую бригаду, которая была расквартирована на юге страны. В то время там под руководством командира Вятского



пехотного полка полковника Пестеля активно действовало «Южное общество», впоследствии известное как декабристское. Александр Николаевич поддался влиянию и вскоре был увлечен прогрессивными взглядами тамошних офицеров.

Когда Григоров был произведен в прапорщики, он попал в 20-ую артиллерийскую бригаду, стоявшую в Тульчине, и там завел более тесное знакомство с будущими декабристами.

В 1823 г. Григоров по причинам, связанным с «делами сердечными», подает в отставку, в связи, с чем его связь с «вольнодумцами» прерывается.

Уволившись из армии, Александр Николаевич женится на своей давней возлюбленной, Марии Александровне

Полозовой, овдовевшей дочери помещика А.В. Полозова – владельца нескольких деревень в Галичском уезде Костромской губернии. Спустя некоторое время Григоров окончательно обосновался в Костроме, получив должность совестного судьи. В это время он занимался защитой юридических прав малолетних преступников, примирял враждующие стороны. Их брак длился 9 лет, у них было 4 детей.

Во время последних родов Мария Александровна скончалась.

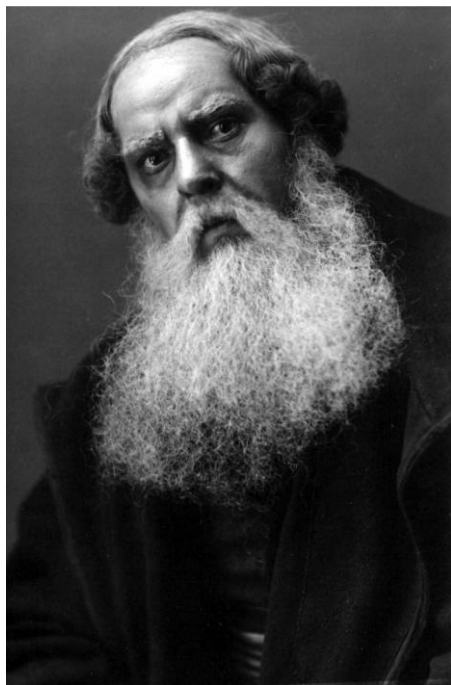
Второй супругой Григорова стала сестра первооткрывателя золотых приисков П.В. Голубкова. Став владельцем солидного капитала, Александр Николаевич направил значительную часть денег на благоустройство Костромы. На его средства 25 августа 1857 г. в г. Костроме было открыто училище I-го разряда для девиц всех сословий. В 1858 г. училище посетили император Александр Николаевич и государыня Мария Александровна. Сам А.Н. Григоров осуществлял активную финансовую поддержку новоиспеченному учебному заведению. Он всячески помогал гимназии: платил за услуги преподавателей, за ремонт, отопление помещений. В августе 1860 г. училище переехало в собственный каменный дом, купленный и отремонтированный на его же средства. После смерти А.Н. Григорова по 24 мая 1870 г. училище было преобразовано в Григоровскую женскую гимназию, ставшую первой женской гимназией во всей Российской империи. В настоящее время в здании Григоровской гимназии располагается один из корпусов Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Также на деньги Григорова был отреставрирован Богоявленский монастырь, театр, и множество других зданий. Кроме этого, основатель гимназии ненавидел крепостное право. Он отпустил

всех принадлежащих ему крестьян, и помог им получить работу на одном из костромских заводов.

Иван Сусанин

Иван Сусанин – легендарный герой русского народа, слава которого давно вышла за пределы России. Подвиг Ивана Сусанина воспевали десятки писателей и композиторов, в том числе зарубежных. В его честь написаны десятки опер, книг и стихотворений на различных языках мира. Его именем называли и до сих называют улицы городов, возводят памятники.

В 1613 году польско-литовский отряд ворвался в окрестности Костромы, чтобы найти и убить новоизбранного русского царя Михаила Федоровича Романова. Однако нашли они только деревенского старосту Ивана Сусанина, который специально завел врагов в глухое место. И хотя Сусанин знал, где прячется царь, даже под пытками поляков он до конца хранил молчание. Иван Сусанин был вотчинным старостой села Деревеньки Костромского края. Ранней весной 1613 года к селу Домнино, где находился призванный на Великий Святой Престол Русского Православного Царства юный Царь Михаил Федорович Романов, подошел польско-литовский военный отряд. Польско-



литовские захватчики, прознав про это, попросили Сусанина провести войско в село.

Иван Сусанин был взят поляками в качестве проводника до села Домнино, где скрывался со своей Матерью только что избранный на престол Русский Православный Царь Михаил Феодорович.



Иван Сусанин тайком успел сообщить об опасности своему зятю, и тому удалось предупредить молодого Царя Михаила Федоровича. Царь Михаил Фёдорович Романов и его Мать инокиня Марфа бежали в Кострому, чтобы укрыться в стенах Ипатьевского монастыря в Костроме. Понимая, что нужно спасти Русского Православного Царя Михаила Федоровича Романова и Святую Русь, Сусанин намеренно завел польских захватчиков в непроходимый болотистый лес. Польско-литовские каратели потребовали Ивана Сусанина указать верную дорогу и отречься от Царя Михаила Федоровича Романова и Отечества. Но Иван Сусанин, будучи русским патриотом, отказался выполнять требования польско-литовских захватчиков. Иван Сусанин считал своим долгом стоять и умереть за Веру, Царя и Отечество. Польские захватчики, раскрыв обман Ивана Сусанина, подвергли его пыткам и страшным страданиям. Иван Сусанин не выдал места убежища Царя и был изрублен поляками "в мелкие куски".

Крестьянин Иван Сусанин принял мученическую смерть за Веру, Царя и Отечество.

Его героический поступок стал примером личной отваги Русского человека. За четыре столетия его имя и легенда о

чудесном спасении первого русского православного государя из рода Романовых, Михаила Федоровича, стали частью фольклора. Подвиг Ивана Сусанина был воспет поэтами и историками.

Подвиг Русского Крестьянина и Патриота Ивана Сусанина лёг в основу оперы Глинки «Жизнь за Царя».

В 1851 году в Костроме был воздвигнут памятник Ивану Сусанину и Царю Михаилу Фёдоровичу, а центральная площадь Костромы стала носить имя Сусанинской.

Так русский крестьянин не только отдал жизнь за царя, но и положил конец Смутному времени, провозгласив начало правления династии Романовых и начало новой эпохи в русской истории.

Сегодня Иван Сусанин – это символ настоящего патриотизма и героизма. Его жертвенный подвиг вдохновляет множество людей и демонстрирует всему миру, что значит настоящий нестигаемый дух русского народа.

Имя Ивана Сусанина сегодня известно каждому русскому человеку. Его воспевают в легендах, народных песнях, операх и даже анекдотах. И все не зря – ведь подвиг этого крестьянина во время русско-польской войны 1609 – 1618 годов положил конец самому темному периоду в истории России – Смутному времени.

Таким образом, можно сказать, что в Костромском крае жили и творили немало выдающихся деятелей. В своей статье я остановилась лишь на некоторых именах. Нам, молодому поколению очень важно знать и помнить имена тех, кто оставил след в истории нашей малой родины. Поэтому следует больше интересоваться, изучать и сохранять то наследие, которое оставили наши земляки.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. <https://studylib.ru/doc/527312/imena-moih-zemlyakov-v-istorii-moej-strany>
2. <https://vestnik.icdc.ru/life/971-nikolaj-kondratev-glavnyj-ekonomist-nepa-i-otets-pervoj-pyatiletki>
3. <http://historybiz.ru/grigorov-aleksandr-nikolaevich.html>
https://vk.com/wall-34246893_16769

«ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО ЕФИМА ВАСИЛЬЕВИЧА ЧЕСТНЯКОВА»

Русецкая Диана Руслановна, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»

Руководитель: Тихомирова Надежда Васильевна, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»

Имя Ефима Васильевича Честнякова до сравнительно недавнего времени было не известно ни искусствоведам, ни любителям. Знакомство и последующее изучение его творческой судьбы началось со счастливой находки работников Костромского музея изобразительных искусств, когда летом 1968 года во время научной экспедиции по выявлению историко-художественных памятников и документов они обнаружили несколько сильно пострадавших картин и скульптур Честнякова.

В то время Ефима Честнякова и его творчество хорошо знали только на его родине – в глубинном бездорожном Кологривском районе.[1]

Ефим Васильевич Честняков родился 19 декабря 1874 года в деревне Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии в крестьянской семье Самойловых.

Закончил Кологривское уездное училище и Новинскую учительскую семинарию. По окончании семинарии работал народным учителем.

В 1899 году он уехал в Петербург, а затем в Казань учиться. В 1905 году возвращается в родную деревню. И лишь в 1913 году приезжает на год из деревни снова в Петербург.

В одном из частных писем Е. В. Честнякова сформулирована цель его жизни, цель, которая объясняет весь смысл его творчества. «Положение моё весьма неудобно: при отсутствии средств я стремлюсь создать «свою культуру» и забочусь о её сохранении... О помещении в музей мне говорили (Репин, например), но я того не желаю. Считаю свои вещи не туда относящимися. Множество людей делают что-то для своего пропитания, мало думая о более существенном, неслучайном. ...И душа исстрадалась, что мало делается для коренного воздействия на жизнь...».

Вернувшись в 1914 году окончательно в родную деревню, он принялся за осуществление своих планов и идей – строить «могучую универсальную культуру».

Поэтому сразу после революции Ефим Васильевич с энтузиазмом принялся за налаживание новой культуры на селе, стал одним из первых организаторов и пропагандистов народного творчества. Сохранилось его удостоверение преподавателя художественной студии Пролеткульта. Честняков активно участвует в создании Народного дома искусств, деревенского театра, художественной детской студии. Свои же рисунки и скульптурки он щедро дарит жителям родной деревни.

Кроме того, Ефим Васильевич Честняков всю свою жизнь занимался крестьянским трудом: пахал, сеял, косил. «С весны до осени на земле, пока не выпадал снег, и за труд мой учёный я садился лишь зимой...».

В этом соединении крестьянского труда и художественного творчества прошла вся его жизнь. Умер удивительный русский художник и творец 27 июня 1961 года.

Искусство Ефима Васильевича Честнякова основано на народном творчестве, и брало ростки из него как дерево из земли. Одной из знаменитых картин Честнякова «Город Всеобщего Благоденствия».

Е.В. Честняков. Картина «Город Всеобщего благоденствия»

Полотно – его самое большое известное живописное произведение, дошедшее до нашего времени в отдельных фрагментах и воссозданное усилиями реставраторов В.М.Танаева и С.С.Голушкина. Различные исследователи творчества Честнякова датируют полотно в широких хронологических рамках между концом XIX и серединой XX века.

После смерти художника жители его родной деревни Шаблово разобрали всё, что оставалось на тот момент в доме художника. Фрагменты картины попали к разным людям, но сохранились и были впоследствии переданы владельцами сотрудникам Костромского государственного художественного музея-заповедника.

В настоящее время «Город Всеобщего Благоденствия» входит в его коллекцию и экспонируется в Романовском музее города Костромы на постоянной выставке «Моё забытое, родное... (о творчестве Ефима Васильевича Честнякова)».

Главной темой этого многопланового полотна, по убеждению директора Костромского музея-заповедника Виктора Игнатьева, является «единство всех живущих на земле ради общего блага». «Город Всеобщего Благоденствия» очень ценится искусствоведами.

Некоторые ученые сравнивают полотно с «грандиозным хоровым действием, в котором самые обычные действия, позы, положения получают двусмысленный смысл». При отсутствии событийного сюжета картину можно не только рассматривать, но и рассказывать, что делал и сам Ефим Честняков, «каждый раз фантазируя по-новому».

Главными героями картины являются крестьянские люди, дети, односельчане, соседи, иными словами – простой русский народ.

Художник использовал в своей картине принципы народного искусства: прошлое сосуществует с настоящим, в изображении одной плоскости и одного сюжета допускаются разные по величине фигуры.

Ефим Васильевич сам занимался земледелием, видел все тяготы крестьянского труда, поэтому в своей картине он воспевает коллективный труд, прославляет удивительный мир русского народа, с его буднями и праздниками, трудом и отдыхом, обычаями и традициями. В его полотне можно увидеть, как в лицах людей запечатлена добросердечность, внутренняя сосредоточенность в себе и пристальное внимание к окружающим. Очевидно, что Честняков нарисовал их, чтобы передать мир ожившей мечты.

Художник мечтал о городе Всеобщего Благоденствия, где все работали на общее благо и были счастливы.

Я считаю, что Ефим Васильевич Честняков был великий художник-педагог, который стремился создать «свою культуру», тем самым подарить счастье себе и простому русскому народу.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. Игнатъев В. Я., Трофимов Е. П. Мир Ефима Честнякова. — М.: Молодая гвардия, 1988. — ISBN 5-235-00090-0.
2. <http://www.chestnyakov.ru/index.php/biografiya>

«ПОДВИГ ИВАНА СУСАНИНА И СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О НЕМ»

Темнов Михаил Евгеньевич, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»

Руководитель: Тихомирова Надежда Васильевна, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»

Вступление

Когда я шел по улице, я увидел памятник и решил узнать, что это за памятник и как он называется. Мне было известно, что это памятник Ивану Сусанину, но я решил поподробнее выяснить, кто он такой и уточнить подробности его подвига. Со времени его подвига прошло 410 лет, но вопросы выбора, чести, отношения к Родине и вере актуальны и важны во все времена и в настоящее время.

Об Иване Сусанине и его подвиге достаточно много информационных материалов, меня заинтересовала картина с изображением подвига Ивана Сусанина. На картине мы видим человека, осознающего опасность, полного решимости и самопожертвования. Он принимает решение пожертвовать своей жизнью ради спасения Российского государства, будущего своих соотечественников, утверждение православной веры.

Картина была написана в 1851 году Михаилом Ивановичем Скотти.



В какое же сложное время подвиг Ивана Сусанина стал для России необходимым и определяющим последующие судьбоносные события для всего государства?

В 17 веке в России царил период смуты, когда за московский престол боролись претенденты на трон.

Можно выделить 3 периода Смуты.

1 период называют династическим.

Второй период – социальный, когда между собой боролись различные социальные классы, причем этой борьбой пользовались в своих интересах иноземные правительства. И третий – национальный – он продолжался до тех пор, пока на российский престол не взошел Михаил Романов, и тесно связан с борьбой против захватчиков-иностранцев.

Все эти этапы в значительной мере повлияли на дальнейшую историю государства.

Первый период смуты

Правление Бориса Годунова. Фактически этот боярин стал править Россией еще в 1584 году, когда на престол взошел сын Ивана Грозного Федор, совершенно неспособный к государственным делам. Но юридически Борис Годунов был избран царем только в 1598 году после смерти Федора. Назначил его Земский собор, поэтому в исторической литературе Борис Годунов считается первым выборным царем. Новый царь начал и последовательно продолжал курс реформ, направленных на улучшение экономики страны: купцы были освобождены от уплаты налогов на два года, землевладельцы – на год. Но это не сделало внутренние дела России проще – неурожай и голод 1601-1603 гг. вызвал массовую смертность и повышение цены на хлеб невиданных размеров. И во всем народ обвинял Годунова. Во время правления Бориса Годунова вспыхнуло восстание Хлопко Косолапого. А с появлением в Польше «законного» наследника престола, который якобы был царевичем Дмитрием, ситуация усложнилась еще больше.

Второй период смуты. Фактически начало Смутного времени в России было положено тем, что Лжедмитрий проник в Россию с небольшим отрядом, который все увеличивался на фоне крестьянских бунтов. Довольно быстро «царевич» привлек на свою сторону простой народ, а после смерти Бориса Годунова (1605 год) был признан и боярами. Уже 20 июня 1605 года он вступил в Москву и был посажен на царство, однако удержать престол не смог. Про него говорили так: «Он был испечен в польской печке», действительно, самозванец носил польское платье, был католиком. А позже выяснилось, что на самом деле он – польский монах Григорий Отрепьев. 17 мая 1606 года Лжедмитрий был убит, а на престол сел Василий Шуйский. Власть этого государя была формально ограничена

Собором (он давал боярам крестоцеловальную клятву), но улучшения обстановки в стране не произошло.

Второй период Смуты характеризуется выступлениями разных социальных слоев, но прежде всего – крестьян под предводительством Ивана Болотникова. Его войско довольно успешно продвигалось по стране, но 30 июня 1606 году потерпело поражение, и скоро сам Болотников был казнен. Волна восстаний немного пошла на спад, в том числе благодаря усилиям Василия Шуйского по стабилизации ситуации. Но в целом его усилия не принесли результата – вскоре появился второй Лжедмитрий, который получил прозвище «тушинский вор». Он выступил против Шуйского в январе 1608 года, а уже в июле 1609 года бояре, которые служили и Шуйскому, и Лжедмитрию, присягнули на верность польскому королевичу Владиславу и насильно постригли своего государя в монахи. 20 июня 1609 года поляки вошли в Москву. В декабре 1610 был убит Лжедмитрий, а борьба за престол продолжилась.

Третий период смуты. Смерть Лжедмитрия стала переломным моментом – у поляков больше не было фактического предлога находиться на территории России. Они становятся интервентами, для борьбы с которыми собираются первое и второе ополчение.

Первое ополчение, которое пошло на Москву из Рязани в апреле 1611 года, особого успеха не добилось, так как было разобщенным. Зато второе, созданное в Нижнем Новгороде по инициативе Кузьмы Минина и возглавляемое князем Дмитрием Пожарским, добилось успеха. В составе этого ополчения были и ярославцы, и костромичи. Эти герои освободили Москву – произошло это 26 октября 1612 года, когда польский гарнизон капитулировал. Действия и патриотизм народа – вот ответ на вопрос, почему Россия выстояла в Смутное время.

Иван Сусанин известен в истории России тем, что он спас будущего русского царя Михаила Романова, первого из династии Романовых.

Иван Сусанин – крестьянин из поселения Деревнищи Костромского уезда, ценой собственной жизни спасший будущего первого царя из династии Романовых, Михаила, от поляков и литовцев во время Смуты в условиях польско-литовской интервенции.

Известно, что Иван Сусанин был крепостным дворян Шестовых, проживавших в селе Домнино, в центре довольно крупной вотчины (примерно в 60 верстах к северу от Костромы). Согласно преданиям, родом Иван Сусанин был из находившейся неподалёку от Домнина деревни Деревеньки. Протоиерей А.Д. Домнинский, указал, что Иван Сусанин был не простым крестьянином, а вотчинным старостой.

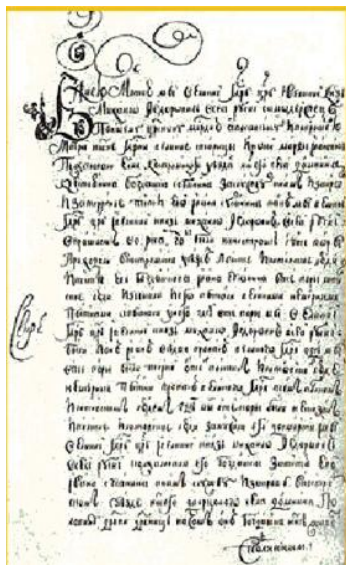
Поскольку о его жене ни в документах, ни в преданиях не упоминается, а его дочь Антонида была замужем и имела детей, можно полагать, что он был вдовцом в зрелом возрасте.

Согласно царской грамоте от 30 ноября 10 декабря 1619 года, поздней зимой 1613 года уже наречённый Земским собором царь Михаил Романов и его мать инокиня Марфа «были на Костроме». Зная об этом, польско-литовский отряд пытался отыскать дорогу к селу, чтобы захватить юного Романова. Недалеко от Домнина они встретили вотчинного старосту Ивана Сусанина и «пытали у него» местонахождение царя Михаила Фёдоровича. Сусанин был подвергнут жестоким пыткам, но не выдал места убежища царя и был замучен поляками и литовцами «до смерти». Бытует версия о том, что он стал их проводником, но повёл не к царю, а далеко в чащу леса к болотам.

Доказательством реальности подвига Ивана Сусанина считается царская грамота от 30 ноября (10 декабря 1619 года о даровании зятю Сусанина Богдану Собинину половины деревни с «обелением» от всех податей и повинностей «за службу к нам и за кровь, и за терпение...»:

Единственным документальным источником о жизни и подвиге Ивана Сусанина стала жалованная грамота Царя Михаила Федоровича Романова, которую он даровал в 1619 году по совету и прошению матери крестьянину костромского уезда села Домнино Богдану Сабинину.

«... Как мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси, в прошлом году были на Костроме, и в те годы приходили в Костромской уезд польские и литовские люди, а тестя его, Богдашкова, Ивана Сусанина литовские люди изымали, и его пытали великими немерными муками, а пытали у него, где в те поры мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси были, и он, Иван, ведая про нас, великого государя, где мы в те поры были, терпя от тех польских и литовских людей немерные пытки, про нас, великого государя, тем польским и литовским людям, где мы в те поры были, не сказал, и польские и литовские люди замучили его до смерти ...— Жалованная грамота царя Михаила Фёдоровича наследникам Ивана Сусанина. 30 ноября 1619 года.



В мемуарах литовского шляхтича Самуила Маскевича также рассказывается про схожий героический поступок неизвестного крестьянина, а возможно, Ивана Сусанина, в марте 1612 года в районе Можайска: «Тут, в деревне Вишенце, мы поймали старого крестьянина и взяли его проводником, чтобы не заблудиться и не набрести на Волок, где стоял сильный неприятель. Он вел нас в одной миле от Волока, ночью же нарочно повернул к тому месту. Уже мы были от него в одной только версте. К счастью попался нам Руцкий, который в то время, проводив товарищей, вышедших из столицы к пану гетману, возвращался под самыми стенами Волока на свои квартиры в Рузу, где стоял с казацкою ротою. От него узнали мы, что сами идем в руки неприятелю, и поспешили воротиться. Проводнику отсекли голову, но страха нашего никто не возвратит.

В районе Можайска действовал отряд польско-литовских интервентов под предводительством Лисовского 1610 год – в это время «Можайск и окрестности небезопасны из-за шаек поляков и разных искателей приключений и лёгкой наживы. Городской воевода Нащокин доносит, что банда Лисовского хочет приходить к городу».

Вернемся к Ивану Осиповичу Сусанину из Костромской губернии.

Местом смерти Ивана стало Исуповское болото недалеко от села Сусанино. По преданию, на месте гибели крестьянина выросла красная сосна. Дерево якобы было пропитано кровью патриота. Прежде чем добраться до этого места, мужчина долго водил врагов, затягивая интервентов в лес, подальше от села.

Причиной смерти стала хладнокровная расправа от рук поляков, которые догадались о его хитрости. Хитрость в заключалась в том, что проводник не планировал указывать

путь врагам и все дальше заводил их в болото. История умалчивает о том, каким образом те выбрались из чащи в отсутствие проводника, который завел их в болото.

Некоторые историки считают, что Иван погиб не в трясине, а в деревне Исупово. В качестве доказательства приводится письмо его правнука императрице Анне Иоанновне с просьбой о подтверждении привилегий. Прошение подтверждает Исупово как последнее пристанище Сусанина. Казнь его якобы наблюдали местные жители. Весть о событии передали в родное село крестьянина. По некоторым предположениям, останки героя нашли приют около Воскресенской церкви, но это не подтверждено документально. Есть версия, гласящая, что тело позднее перезахоронили в Ипатьевском монастыре.

Интересный факт: Конкретных знаний о месте гибели и Ивана Сусанина нет. Историки лишь говорят, что это произошло в лесной чаще, куда партизан завёл поляков и где они безуспешно истязали его, надеясь выпытать правду. Скорее всего, крестьянин направлялся в село Исупово – оно находилось в противоположной стороне от места укрытия Романовых. Здесь в 2003 году производились археологические раскопки – среди 41 найденного крестика, лишь 1 был православным. Последний был искривлён, что свидетельствует о контакте с режущим оружием.

Подвиг Ивана Сусанина стал неотъемлемой частью культуры, искусства и фольклора.

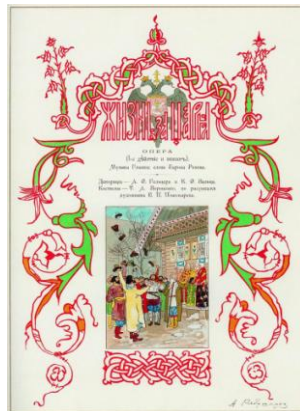
Уже в начале 20 века появляются произведения, посвященные подвигу Ивана Сусанина. История русского национального героя отображена в литературе, музыке, живописи.

Подвиг Ивана Сусанина вдохновил в 1822 году поэта-декабриста Кондратия Рыльева написать думу "Иван Сусанин".

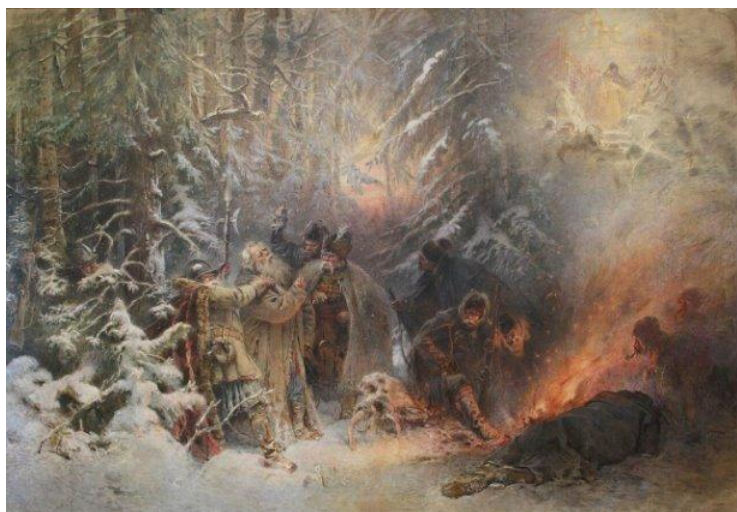
Дума (жанр поэмы) «Иван Сусанин» была написана в период создания и укрепления деятельности тайных декабристских организаций, когда поэт систематически обращался к истории Отечества, судьбе его героических защитников. Дума посвящена событиям, связанным с попыткой польского короля Сигизмунда утвердить на российском престоле своего сына, царевича Владислава.

Сюжетом для создания оперы послужило предание о героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина во время оккупации России иностранными захватчиками. Поляки уже были изгнаны из Москвы, но отдельные их отряды еще бродили по стране. Один из таких отрядов забрел в село Домнино, где жил Иван Сусанин. Он согласился стать проводником, но завёл отряд в непроходимые болота и сам погиб там.

На основе думы композитором М.И Глинки была написана опера «Жизнь за царя» (1836 г.). Опера «Иван Сусанин» – первый в истории мировой музыки образец героической народной музыкальной драмы. В опере четыре действия и эпилог.



История подвига костромского крестьянина также нашла воплощение в ряде памятников, поставленных в городе Костроме и Новгороде Великом.



Картина К. Макова «Подвиг Ивана Сусанина» (1914 г.)

Так, например, в Костроме в центре города память Ивана Сусанина была увековечена в памятнике Царю Михаилу Романову в 1851 году в 1822 году.

В 1835 году указом Николая I центральная площадь Костромы была переименована из Екатеринославской в Сусанинскую.

14 марта 1851 года в её центре был установлен памятник по проекту академика В. И. Демут-Малиновского: гранитная колонна на четырёхугольном пьедестале была увенчана бюстом юного царя, на груди которого ярко выделялся позолоченный крест.



У основания колонны располагалась коленопреклонённая фигура Сусанина, слева от которого лежали две жалованные грамоты его потомству. На колонне были укреплены двуглавый

орёл и герб Костромской губернии. На передней стороне постамента был вделан барельеф, изображающий сцену гибели Сусанина; на задней стороне постамента — надпись: *«Ивану Сусанину, за Царя, — спасителя веры и царства, живот свой положившему. Благодарное потомство»*. Памятник был окружён фонарными столбами и решёткой, украшенной доспехами и двуглавыми орлами.

В 1918 году с памятника были сброшены бюст Михаила Фёдоровича и скульптура Сусанина и уничтожены, тогда же Сусанинская площадь была переименована в площадь Революции (историческое название возвращено в 1992 году). Окончательное уничтожение памятника произошло в 1934 году.

Памятник Сусанину
в Костроме (1967)

28 сентября 1967 года в Костроме был установлен новый памятник Сусанину, созданный

скульптором Н. А. Лавинским (архитекторы М.П.Бубнов и М.М.Марковский)

возле Молочной горы, над съездом к Волге. Памятник лишён монархических и религиозных символов. Композиция проста: фигура крестьянина в долгополой одежде стоит на массивном цилиндрическом постаменте.

Фигура и облицовка постамента изготовлены из светлого известняка. На постаменте надпись: *«Ивану Сусанину —*



патриоту земли русской». Со времени представления проекта памятник критикуется как «дисгармоничный» облику исторического центра Костромы.

Другие памятники Ивану Сусанину на Костромской земле

Памятный знак Ивану Сусанину над Чистым болотом

В 1988 году на холме над Чистым болотом, на месте бывшей деревни Анфёрово, был установлен памятный знак – огромный валун с надписью: «Иван Сусанин 1613».



Бронзовая фигура умирающего Ивана Сусанина, над которым склонялась фигура женщины — аллегорическое изображение России, была включена скульптором А. Адамсоном в ансамбль памятника в честь 300-летия дома Романовых в Костроме.

Скульптурный ансамбль в Костроме должен был стать главным памятником 300-летию дома Романовых. В 1903 году при подготовке к юбилею у гласных Костромской городской думы возникла мысль о создании в Костроме памятника-храма в честь этого события. закладка памятника состоялась 20 мая 1913 года, во время торжественного празднования 300-летия дома Романовых в Костроме. Закладка состоялась в присутствии Николая II и его семьи, в торжественной обстановке при



параде местных войск. Дата закладки монумента также была приурочена к 760-летию основания города.

Первая мировая война помешала завершению памятника. К 1916 году был возведён постамент, отлиты и доставлены в Кострому 20 из 28 предполагавшихся бронзовых фигур.

После Великой социалистической Октябрьской революции были переплавлены скульптуры а на постаменте был установлен бетонный памятник Ленина.

Проект - победитель конкурса 1911 года. Скульптор А. Адамсон

Иван Сусанин изображён на памятнике Михаила Микешина «Тысячелетие России» в Новгороде (1862).

Памятник скульптора Михаила Микешина «Тысячелетие России» в Нижнем Новгороде представляет собой гигантский шар – державу на колоколообразном постаменте; общие очертания монумента колоколообразные (по некоторым предположениям, он был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России»). Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп. Общая высота памятника 15,7 м (высота пьедестала – 6м; высота фигур – 3,3 м; креста на державе – 3 м).

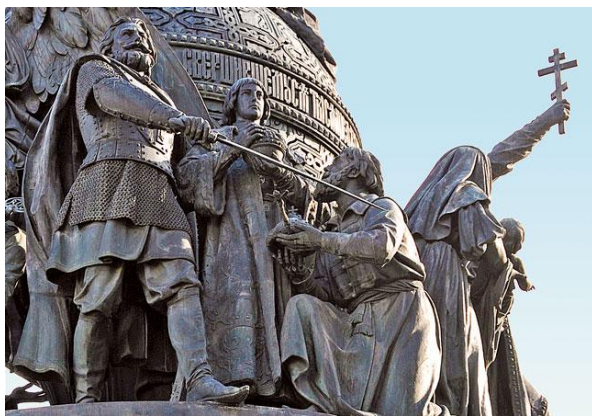


Диаметр гранитного постамента – 9 м; шар-державы – 4 м; окружность горельефа – 26,5 м. Вес металла памятника – 100 тонн, вес бронзового литья – 65,5 тонны (шар-державы – 400 пудов; колоссальных фигур – 150 пудов; крест на шаре – 28 пудов).

Всего
памятник
содержит 128
фигур.
Скульптурные
изображения
делятся на три
уровня:



1. Гру
ппа, венчающая
композицию, из двух фигур – ангела, поддерживающего крест
(олицетворение православной церкви) и коленопреклонённой
женщины (олицетворение России). Установлена эта группа
вверху на державе (символ государственной власти монарха),
покрытой узором
из изображений
крестов. Держава
украшена
рельефным
орнаментом из
крестов (символ
единения церкви и
самодержавия) и
опоясана
надписью:



*«Свершившемуся тысячелѣтію государства Россійскаго въ
благополучное царствованіе императора Александра II^{го} лѣта
1862».*

2. Среднюю часть памятника занимают 17 фигур
(т.н. «колоссальные фигуры»), группирующиеся в шесть
скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих

различные периоды истории Русского государства (согласно официальной историографии того времени). Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства.

3. В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей. Внутри каждого раздела персоны расположены согласно позиции на памятнике слева направо.

Иван Сусанин (XVI век) крестьянин Костромской губ., спасший жизнь царя Михаила Феодоровича, направив шайку поляков, посланную для розыска последнего, на ложный путь, за что и сам поплатился жизнью. Сусанин представлен умирающим, в полулежачем положении, с открытой головою, он в шубе и лаптях.

Именем Ивана Осиповича Сусанина в Костромской области назван район, в Костроме и Москве в его честь названа улица. Его именем называли морские и речные суда.

Выводы: Иван Сусанин — национальный герой, совершивший патриотический подвиг. Я в своей работе проанализировал теоретическую и визуальную информацию о подвиге Ивана Сусанина и памятниках, сохраняющих память о его подвиге в искусстве 19 и 20 века разных веков. В настоящее время эти памятники украшают наши города. Памятники служат напоминанием нам, сегодня живущим людям, об исторических событиях, о связи поколений, защите Родины, потому что эти люди положили за жизнь других людей и независимость государства свои жизни.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. О подвиге Ивана Сусанина и картине М.И. Скотти
Электронный ресурс – Режим
доступа: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fmo.yaokrug.ru%2Fimg%2Fimage_big%2F0449009e-6e1b-462c-946c-7ec1a27b8185.jpg&lr=7&pos=2&rpt=simage&source=related-duck&text=Михаил%20Скотти%20%22подвиг%20Ивана%20Сусанина%22%201851

2. О Смутном времени: Электронный ресурс. –
Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/istoriya/smutnoe-vremya-kratko.html>

3. О периодах Смутного времени [Электронный
ресурс]. – Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/istoriya/smutnoe-vremya-kratko.html>

4. Опера жизнь за царя [Электронный ресурс]. –
Режим доступа:
https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Ffsd.multiurok.ru%2Fhtml%2F2018%2F06%2F23%2Fs_5b2dbd8bee59e%2Fimg4.jpg&lr=7&pos=1&rpt=simage&text=в%20как%20году%20была%20написана%20опера%20царя%20Ивана%20Сусанина

5. Афиша к опере: [Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <https://rusistori.ru/russkoe-tsarstvo/podvig-ivana-susanim>

6. Музыкальная драма опера в четырех действиях
[Электронный ресурс]. – Режим
доступа: https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-38.userapi.com%2Fc857216%2Fv857216874%2F1b8521%2F4aX6ZR-

uZOY.jpg&lr=7&pos=7&rpt=simage&text=памятник%20тысячил
етия%20руси%20Иван%20Сусанина%20фрагмент

7. История Подвига Костромского крестьянина.
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://k1news.ru/wp-content/uploads/2020/05/deb0b3f3a8d2497cbc67486e59f87460.jpg>

8. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://ya.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun1-

28.userapi.com%2Fimpg%2FArA_fIDhnPXeyxegoL1nTtZpb2_HSDEbZm1cBQ%2FDyJqm8f6ynQ.jpg%3Fsize%3D271x400%26quality%3D96%26sign%3D29f656c0e76a53047957ddad59951c21%26tyre%3Dalbum&lr=7&pos=2&rpt=simage&text=памятник%20Ивану%20сусанину%201851%20года%20скульптор%20малиновский%20кострома

9. Памятника Ивану Сусанину [Электронный
ресурс]. – Режим доступа
https://ya.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun1-

28.userapi.com%2Fimpg%2FArA_fIDhnPXeyxegoL1nTtZpb2_HSDEbZm1cBQ%2FDyJqm8f6ynQ.jpg%3Fsize%3D271x400%26quality%3D96%26sign%3D29f656c0e76a53047957ddad59951c21%26tyre%3Dalbum&lr=7&pos=2&rpt=simage&text=памятник%20Ивану%20сусанину%201851%20года%20скульптор%20малиновский%20кострома

10. [Электронный ресурс].– Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_в_честь_300-летия_дома_Романовых

11. Иван Сусанин на памятнике Михаила Микешина
«Тысячелетие России» в Нижнем Новгороде – Электронный
ресурс. – Режим доступа
https://ya.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun1-

2Fsun9-

38.userapi.com%2Fc857216%2Fv857216874%2F1b8521%2F4aX6
ZR-

uZOY.jpg&lr=7&p=4&pos=24&rpt=simage&text=город%20новог
род%20памятник%201862%20года%20михаила%20микешина%
20тысячелетие%20в%20россии%20нижний%20новгород

12. Памятник «Тысячелетие Руси» Электронный
ресурс. – Режим доступа:

[https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-](https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-38.userapi.com%2Fc857216%2Fv857216874%2F1b8521%2F4aX6ZR-uZOY.jpg&lr=7&pos=7&rpt=simage&text=памятник%20тысячилетия%20русии%20Иван%20Сусанина%20фрагмент)

38.userapi.com%2Fc857216%2Fv857216874%2F1b8521%2F4aX6
ZR-

uZOY.jpg&lr=7&pos=7&rpt=simage&text=памятник%20тысячил
етия%20русии%20Иван%20Сусанина%20фрагмент

«ПЕТРОВСКАЯ ИГРУШКА – ЧУДО КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ!»

Федорчук Карина Дмитриевна, Культурно-просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Руководитель: Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Игрушка – одна из древнейших форм творчества. В ней отражены национальные особенности и своеобразие русской культуры. Многие русские народные игрушки служили не только для игры, но и использовались в обрядах. В основном это были соломенные и тряпичные куклы, а также различные свистульки из глины.

Одна из наиболее традиционных областей русского народного искусства – глиняная игрушка. Мастера лепили из глины реальные и воображаемые предметы и образы, а затем наносили яркий узор. В разных регионах использовался свой способ лепки, вид глины, цвет красок и орнамент. Многие игрушки были свистульками. В русских народных игрушках закодированы образы-символы, постоянно живущие в памяти народа. Они отражают национальный колорит и этнические черты. В большинстве своем образы игрушек незамысловатые, простые, но жизнерадостные. Нужно учитывать, что народные умельцы часто не имели художественного образования. Мастера изображали людей, животных и предметы часто нереалистично, а так, как они им виделись.

Гончарный промысел в Костромской губернии ещё в XIX веке существовал во всех уездах. Название былых ремесел сохранилось в именах улиц – Кирпичная, Горшечная и т.д.

В деревне Петровское издавна существовал гончарный промысел, обслуживавший окрестных жителей. Это ремесло являлось одним из самых нужных среди прочих крестьянских промыслов. В начале 20-го века в Петровском все 27 дворов занимались гончарством. Посуду делали самую разнообразную. Особенно красивы были ручомойники с двумя носиками в виде конских голов один из таких хранится в Сусанинском музее. Изделия продавали в Бужкове на базарах, которые раньше устраивались там каждый четверг, возили на ярмарки в Сусанино (тогда Молвитино) и просто по окрестным селениям.

Петровская игрушка получила свое название от одноименной деревни Петровское, которая находится в Сусанинском районе на юго-западе Костромской области.

Фигурки изготавливались кустарным промыслом. Любимые игрушки хранили, не выбрасывали, так как они были

связаны с ребёнком. Шумящие игрушки (свистульки, дудочки, шумелки) предназначались для защиты от негативных сил.

Традиции игрушечного мастерства передавались из поколения в поколение, но перенять и освоить дело ещё не всё. Традиция развивалась, отвечая требованиям времени. Она пронизывала все явления жизни, быта, производства, экономики, культуры и искусства. Народные мастера промыслов, где действовал дух коллективного соревнования, были творцами, создавая новое согласно традиции. [6]

Как и у любого народного ремесла у Петровской игрушки есть свои необъяснимые способности. Например, замечено, что Петровскую игрушку невозможно штамповать. Даже у одного и того же мастера она получается всегда разной. [1]

После Великой Отечественной войны промысел практически угас. Только два мастера А.В.Зайчиков и П.А.Иванов продолжали время от времени делать посуду. И может быть, с ними ушло бы в историю местное гончарство, но лепили здесь заодно с горшками весёлые пронзительные свистульки. Горшки могли делать все гончары, но игрушки – только особые кудесники. Таким и показал себя Павел Алексеевич Иванов. Его свистульки, слепленные с отменным мастерством, превзошли все ожидания художников и искусствоведов, членов Комиссии по народному искусству Союза художников РСФСР. Именно по их заказу согласился мастер вновь обратиться к почти забытому ремеслу.

Будучи ребёнком, под руководством своего отца, Алексея Ивановича, он в

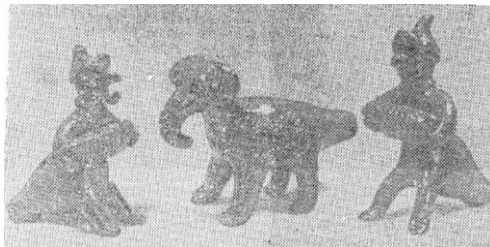


совершенстве овладел ремеслом гончара. В дальнейшем стал лепить небольшие простые свистульки для детей, а игрушки высотой 14-17 см. (статуи, как он их называл) для взрослых. [1]

Игрушка «Баба» стоит уверенно, важно. Руки у неё подняты вверх, голова украшена очень высоким кокошником. С шеи на грудь спускается большое ожерелье. Подол платья украшен «ёлочками», разделёнными царापинками. Лицо – как театральная маска. На голове крутой завиток, изображающий свёрнутую в пышный пучок косу. Такая игрушка олицетворяла языческий культ поклонения солнцу. [2]

Давно уже глиняные фигурки утратили свой магический смысл, превратившись в детские игрушки, а ныне – в декоративные. Но и в этом смысле петровские игрушки представляют особый интерес, так как здесь, кроме обычных фигурок, есть игрушки, оригинальные по содержанию.

Традиционные образы петровской глиняной игрушки – это конь, петух, олень с ветвистыми рогами, лось, баран, гусь, козёл, медведь, собака, заяц. Но особенно примечательны забавные и выразительные мужики с гармониями и балалайками и бабы с детьми. Они явно представляют отголосок старинных скоморошских представлений. Внешне же, похожи на шутов, которых часто изображали на лубочных народных картинках, так называемых «потешных листах», широко распространённых в народе в 18-19 веках. [4]



Особое впечатление создаёт «немногословный» геометрический орнамент петровской глиняной игрушки-свистульки.

Круги, ромбы, овалы, кресты — не просто узор, а символические знаки, сохранившие древние

следы культа солнца и земли. В этом состоит их самобытность.

Знак на груди петровской игрушки с пересекающимися полосками и ямочками очень древний и связан с представлениями о солнце в языческие времена. Зародившиеся многие тысячелетия назад приёмы тиснёного орнамента — точки с чёрточками, мы находим и в современной игрушке.

Для нанесения более сложных узоров петровские гончары использовали деревянные штампики. Сюжеты,

которые чаще всего встречаются в петровской игрушке — это различные животные (домашний скот, а также олени, лоси, медведи и т.д.), мужики с гармониями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи. Игрушки делают на трех или четырех опорах. [5] Если поставить рядом с конём петушка или другой



образ и закрыть рукой верхнюю этих игрушек, то фигурки не отличить, потому что нижняя часть у всех игрушек одинаковая. Это одна из особенностей петровской игрушки. Другая её особенность: каждая игрушка – непременно свистулька.

Высохшие в естественных условиях петровские игрушки глазуруются. Под слоем глазури, которая образует в углублениях тёмные наплывы, узор становится более живописным и выразительным. Игрушки блестят и переливаются охристыми оттенками с зелёным отливом, так как мастер смешивал два вида глины красную и коричневую.

Изучая образы петровской игрушки, выполненные Ивановым П.А., мне захотелось создать свою композицию, состоящую из образов людей с разными народными музыкальными инструментами:

- дед с гармонью
- мужик с балалайкой
- баба с дудочкой
- девушка с бубном

Всего мной изготовлено 4 образа. Данная композиция названа «Ансамбль», так как у каждой игрушки в руках находится народный музыкальный инструмент являющийся главным атрибутом ансамбля.

Технология лепки моих игрушек заключается в следующем:

Необходимо правильно замесить



глину, то есть подготовить глиняное тесто.

После того как глина будет замешена, начинаем лепить воздушную камеру, катая ее на столе, чтобы вылепилась форма усеченного конуса. Затем стеклом-петелькой вынимаем из конуса лишнюю глину, чтобы камера внутри оказалась полый. Когда воздушная камера уже будет готова, при помощи стеков делаем свисток и боковые отверстия – лады.

Затем лепятся ноги, туловище, руки и создается образ игрушки. А в конце работы добавляем орнамент, то есть декорируем игрушку. Далее игрушки сушатся в естественных условиях. Глазуруются и обжигаются в муфельной печи.

Несмотря на то, что ассортимент глиняных игрушек-свистулек Иванова Павла Алексеевича разнообразен, я внесла в свою работу фантазию, стараясь сохранить традиции лепки и декорирования изделий, а также глазурования, используя как раньше в качестве поливы свинцовый сурик.

Петровская игрушка со своей уникальностью и неповторимостью является старинным промыслом Костромской области. Ее называют еще сусанинской — по нынешнему имени района, в котором находится деревня Петровское, а также ивановской — по фамилии мастера Иванова, которому игрушка обязана своим возрождением.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. Слышали про петровскую игрушку. Сайт – URL: <https://shpy.livejournal.com/383709.html>

2. Игрушка д. Петровское Костромской области. Сайт – URL: <https://dobro-narodnoe.livejournal.com/28619.html>

3. Петровская (Сусанинская) глиняная игрушка.
Сайт – URL: <https://school-science.ru/5/18/35081>
4. Сусанинская игрушка. Публикации. // Вокруг света. Сайт – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1719/>
5. Иллюстрации к книге «Основные сюжеты народного искусства». Сайт – URL: <http://www.latynin.ru/books/folkartpics/folkartpics2.html>
6. Русские народные игрушки и куклы-обереги, их образ. Сайт – URL: <https://razvivashka.online/poznavatelnoe/russkie-narodnye-igrushki>

ШКАТУЛКА «ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»

Сахарова Дарья Артемовна, Елисеева Дарина Викторовна, Культурно-просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Руководитель: Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

На Костромской земле издавна существовал гончарный промысел. Это ремесло являлось одним из самых нужных среди прочих крестьянских промыслов.

Как обойтись в хозяйстве без крепкой, звонкой посуды? Конечно же, нелёгко труд гончара, но благодарен.

Лучше всего говорит об этом известная русская загадка:

Был я на копанце,

Был я на топтанце,

Был я на кружале, (гончарный круг)

Был я на пожаре, (обжиг в печи)

*Был я на обваре,
Когда молод был,
То людей кормил.
Старым стал,
Пеленаться стал,
Выбросили на улицу –
Не клюют и курицы.*

(глиняный горшок)

Эту загадку в старые годы мог отгадать каждый. Герой этой загадки – обычный печной горшок. На его примере можно проследить весь путь, который проходит глина, прежде чем стать керамическим изделием. «Копанцами» деревенские гончары называли яму или карьер, где добывали глину.

С копанца глина попадала на «топанец» – ровное место во дворе или избе, где её топтали ногами, тщательно разминая и выбирая попавшие в неё камушки. После такой обработки глина поступала на «кружало», то есть на гончарный круг, где она приобретала форму горшка или какой-либо другой посуды. Когда же горшок окончательно высыхал, его отправляли на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становился твёрдым, как камень. Но чтобы горшок не впитывал влагу, он должен был побывать на «обваре». Для этого его в горячем виде опускали в квасную гущу или жидкую мучную болтушку. Во второй части загадки образно и кратко показана дальнейшая судьба готовой глиняной посуды. Вряд ли стоит объяснять, как печной горшок «людей кормил», а вот почему он в старости «пеленаться стал», современному человеку, вряд ли понятно. [3]

Дело в том, что в былые годы хозяйки не спешили выбрасывать старые треснувшие горшки. Их оббивали узкими распаренными лентами бересты, словно пеленали. Оббитые

берестой горшки и другая глиняная посуда могли служить ещё долгие годы.

Если ранее гончарное ремесло было жизненно необходимо, то теперь это в большинстве случаев способ творческого самовыражения. Наряду, конечно, с существованием модных керамических мастерских, выпускающих по-настоящему ценные дизайнерские вещи. И мы решили попробовать!

Проект заключается в создании дизайнерской шкатулки. Творчество Ефима Васильевича Честнякова очень многогранно. Он был великим художником, поэтом, скульптором, сказочником. Одна из самых добрых и мудрых сказок, написанная автором «Чудесное яблоко», в которой автор учит жить людей в гармонии с природой, учит щедрости и доброте.

За идею взята сказка нашего земляка Ефима Васильевича Честнякова «Чудесное яблоко».

Обратимся к тексту сказки «Чудесное яблоко». В ней говорится, как «пошел дедушко в лес дрова рубить и видит: стоит старая-старая яблоня, а на ней большущее яблоко». Старик решает отправиться домой и привезти яблоко на телеге с лошастью. Но сидящий на березе тетерев уверяет его, что «на лошади не увезти этого яблока». Старик не верит, пригоняет телегу с лошастью и убеждается в правоте лесного жителя, который в сказке Честнякова символизирует добрые силы, в отличие от совы. И только когда, следуя совету мудрого тетерева, старик приводит из деревни всю свою семью, включая няньку с грудным младенцем, «поехал ондрец». «Вся деревня наелась, похваливают: такого-де дива не слыхивали. И ели дедушка и бабушка, мужик и баба и ихние ребята — пареньки и девоньки... Кушали сырым и печеным, и в киселе, и перемерзлым, когда пришли холода. Соседям всем завсегда

давали, особенно кто захворает. И хватило им яблока на всю осень и зиму до самого Христова дня».[1]

Ефим Честняков считал, что «изъясняться с деревенской детворой надо бесхитрово, но так, чтобы было увлекательно, затейливо, необычайно». [2]

Его творчество понятно и близко детям, поэтому наша идея проекта будет интересна детской аудитории и найдет практическое применение в Культурно-просветительском центре имени Ефима Честнякова.

Цель работы: изготовление дизайнерской шкатулки «Чудесное яблоко» из глины

Задачи:

- подготовить глину к работе
- разработать эскиз
- изучить образы сказки Е.В.Честнякова «Чудесное яблоко»
- выполнить практическую работу по изготовлению шкатулки

Технологический процесс выполнен ручным способом без применения оборудования.

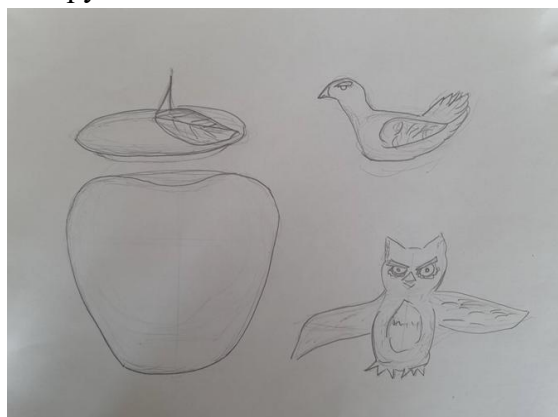


Рис. Эскиз шкатулки «Чудесное яблоко»



Рис. Практическая работа по изготовлению шкатулки «Чудесное яблоко»

Практическая работа заключается в следующем:

- подготовка глины к работе (замес глиняного теста)
- лепка шкатулки в форме яблока (лепка ленточным способом на турнетке)
- лепка героев сказки Е.В.Честнякова «Чудесное яблоко» совушки и тетерева, которые в сказке помогли дедушке найти яблоню в лесу
- далее в естественных условиях сушка изделия
- затем обжиг в муфельной печи
- роспись шкатулки акриловыми красками

Результат работы



Рис. Шкатулка «Чудесное яблоко»

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. «Чудесное яблоко» Ефима Честнякова. // art.1sept.ru: Сайт – URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200601911>
2. Великий сказочник-художник Ефим Честняков. // Ефим Честняков – сказочник-художник: Сайт – URL: <http://www.chestnyakov.ru/>
3. Эту загадку более века назад мог разгадать каждый. // Мир красивый как сюзани. Керамика разных стран: Сайт – URL: https://vk.com/wall-46365682_89057#:~:text=%22Был%20я%20на%20копанце%2C%20был,прежде%20чем%20стать%20керамическим%20изделием

«ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Е.В. ЧЕСТНЯКОВА С ДЕТЬМИ. ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ИМЕНИ Е.ЧЕСТНЯКОВА»

Тихомирова Надежда Васильевна, Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Как в мире меняющихся ценностей, круговороте новых проблем и забот достойно сохранить для новых поколений память об уникальном человеке, в жизни и творчестве которого слились сказка, быль, традиции и уклад русской деревни,

любовь к северной природе, желание разбудить душу в маленьком человеке и открыть ему силу красоты?

Вопросы духовно-нравственного, эстетического, экологического воспитания, поднятые Е. В. Честняковым в его творчестве, как никогда, актуальны в настоящее время.

К вопросу о сохранении Памяти об этом человеке нашим ответом на этот вопрос является организация системы занятий и мероприятий с детьми, постоянный поиск новых форм работы, с помощью которых информация о Ефиме Честнякове и его творчестве, сохраняющем в себе память о традициях русской деревни, станет более доступной детям.

Культурно-просветительский центр имени Е.В. Честнякова ДЮЦ «Ровесник» является уникальной структурой в системе дополнительного образования, который реализует образовательные и воспитательные задачи, направленные на эстетическое, духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей на традициях культуры костромского края, в то же время является организатором городских мероприятий, способствующих изучению творчества Е.В. Честнякова среди образовательных учреждений г. Костромы.

Проектная деятельность в нашем центре является тем инструментом, который позволяет как детям, так и педагогам углубленно изучить отдельные темы, в данном случае, творчество Е.В. Честнякова и поделиться этим опытом.

Наш рассказ сегодня **о проектных технологиях в образовательном процессе** Центра.

В настоящее время метод проектного обучения в Центре реализуется через следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- Программа «Как прекрасен этот мир» – педагоги дополнительного образования Румянцева О.В., Курина

Е.Н.- коллективная проектная деятельность детей по изобразительному искусству и лепке из глины.

- ИОМ "Занимательная глина" – старший методист, педагог дополнительного образования Скорик Н.Ю.
- Программа по музейной педагогике «Мир Ефима Честнякова» – методист, педагог дополнительного образования Тихомирова Н.В.

Что такое технология проектной деятельности с детьми?

В условиях образовательных программ проект является учебным, то есть во время создания продукта ребенок обучается проектной технологии, в процессе решается целый ряд воспитательных, развивающих, воспитательных и образовательных задач.



Изобразительное искусство –
декорация для композиции глинянок

В подготовке проектных работ в Культурно-просветительском центре имени Е.Честнякова задействованы обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Младшие дети знакомятся с творческим учебным проектом и под руководством педагогов Куриной Е.Е. и Румянцевой О.В. готовят коллективные творческие композиции по живописным и сказочным произведениям Е.В. Честнякова.

Каждый участник проекта знакомится с производением, лепит глинянки, рисует декорации, участвует в презентации проекта.

Сцена «НА СВАДЬБЕ»



*... Говорят уж все про них:
Вот невеста и жених.
Скоро свадьбку сыграли,
Гостей вкусным угощали

Ребята постарше в рамках творческих проектов с педагогами Румянцевой О.В. и Скорик Н.Ю. создают творческие проекты в мультипликации по мотивам творчества Е.В. Честнякова. Результатом занятий по программе стали коллективные творческие проекты, объединившие ребят процессом создания мультфильма по сказке Е. В. Честнякова «Шабловский хоровод», «Иванушкино путешествие» и «Федорок».

Кроме творческих проектов с детьми постарше создаются проекты с элементами исследования, когда наши обучающиеся применяют на практике технологии исследования в изучении творчества Е.В. Честнякова. Такие проекты обязательно опираются на научную литературу, обращаются к научной терминологии, используют методы исследовательской деятельности в изучении материала и формирования содержания проекта.

Исследование является универсальным способом создания нового продукта через изучение краеведческого материала, инструментом формирования в детях нравственной и

гражданской позиции, чувства сопричастности к истории и культуре своей малой родины.

Это многоплановый процесс, включающий в себя воспитательную работу, сбор и обработку информации по конкретной краеведческой или культурологической теме, просветительскую деятельность, предоставляющий уникальную возможность комплексного формирования личности ребенка.

В создании учебно-исследовательского проекта с детьми можно выделить следующие этапы [4]:

I этап. Выбор и формулировка темы.

II этап. Знакомство со всей опубликованной литературой по данной проблеме и составление библиографии.

III этап. Составление плана.

IV этап. Изучение литературы, написание конспектов, тезисов и аннотаций на прочитанное, проведение анкетирования, интервью, накопление собственных выводов, обобщений, продумывание доказательств.

V этап. Оформление результатов работы.

VI этап. Презентация результатов проделанной работы на научной конференции

Программа по музейной педагогике «Мир Ефима Честнякова», реализуемая в рамках индивидуальных образовательных маршрутов формирует навыки исследовательской деятельности детей в области краеведения и изучения творчества Е.В. Честнякова через обращение к проектам.

Кратко представим информацию о некоторых проектах обучающихся, подготовленных в Культурно - просветительском центре имени Е. Честнякова:

Творческий проект с элементами исследования «Праздник в деревне Шаблово» – обучающийся **Афанасьев Артем,** наставник **Скорик Наталья Юрьевна.**



В работе Артема раскрывается тема крестьянского праздника на кологривской земле и отражение его в творчестве Е.В. Честнякова.

Годовой круг 12 основных праздников



Кологривская земля – родина художника и крестьянина, поэта, скульптора, сказочника, философа, «царя детей» Ефима Васильевича Честнякова.

Е.В. Честняков – самобытный художник, талант которого сформировался в условиях крестьянской культуры, которой целиком была пронизана жизнь людей того времени. В работе рассматриваются народные праздники кологривской деревни через живопись и литературное творчество Е.В. Честнякова. Праздники поднимали дух крестьян, объединяли и помогали

справиться с трудностями. Автор делает вывод, что именно поэтому художник уделяет в своем творчестве много внимания крестьянскому

празднику и многие его художественные произведения посвящены этой теме.

Идея проекта заключается в следующем:

познакомившись с картинами и глинянками Ефима Васильевича Честнякова в музее, Артем решил создать свою композицию глинянок, состоящую из персонажей, которые встречаются в разных художественных произведениях автора, объединенных одной темой праздника.

Целью проекта стало создание композиции глиняных скульптур «Праздник в деревне Шаблово» по мотивам творчества Ефима Честнякова.

Вылепленные скульптуры взяты из следующих произведений Е.Честнякова:

- мальчик с гуслими: Картина «Слушают гусли», где крестьянский парнишка, босой, в домотканой рубаше. Закрыв глаза, он перебирает струны гуслей...
- Мальчика с дудочкой я увидел в двух картинах - «Наш фестиваль», «Крестьянские дети».
- Девочка с подсолнухом: Стоит в центре картины «Праздничное шествие с песней. Коляда», и выделяется

Фролов день



• Праздничное шествие с песней. Коляда

Покров

В оне отдалу-локю: наслунть,
и гор-уч: на беседушки: змость,
Дитя кувалды: о-секи: коротель,
Прясть к удеюш: у: да лески: расте-аг.



из толпы людей заметным жёлтым платком, но её образ есть и на картине «Свадьба», кроме этого я увидел глинянку «Девочка с подсолнухом»

- Мальчик с яблоком: присутствует в двух работах Е.В.Честнякова – картине «Праздничное шествие с песней. Коляда» и глинянке «Мальчик с яблоком»
- Женщину с платком: лепил по глинянке «Женщина с платком»
- Мальчик с гармошкой: Стоит в центре картины «Праздничное шествие с песней. Коляда»

Результат работы Артем демонстрирует в форме мультипликационного видео, героями которого стали вылепленными его руками глинянки по мотивам картин Е.В. Честнякова, объединенные темой крестьянских праздников.

Творческий проект «Электронная игра-викторина «Город всеобщего благоденствия» – *Герасимов Владислав, наставник Скорик Наталья Юрьевна.*

Игра-викторина «Город всеобщего благоденствия" разработана Владиславом для ознакомления ребят школьного возраста с одноименной картиной художника.

Игра является командной, игроки делятся на две команды и ответ дает капитан.

Правила игры: В викторине участвуют 2 команды, каждой необходимо ответить на вопросы, которые находятся на разных уровнях.

В игре 3 уровня по 4 вопроса, в каждом вопросе по 3 варианта ответа, но среди них всего лишь 1 правильный, в 1-м уровне при ответе допускаются две ошибки.

Во 2-м уровне при ответе допускается одна ошибка, а в одном из вопросов есть переход хода другой команде: значит на этот вопрос отвечает другая команда если дается правильный

ответ, получают балл, если ответ неправильный, баллы не присуждаются.

3-й уровень самый сложный: здесь нельзя ошибаться, если будет допущена ошибка, ответ не засчитывается, в двух из вопросов третьего уровня есть переход хода другой команде.

Побеждает команда, которая наберет больше баллов.

В результате игры участники подробно знакомятся с содержанием картины,

рассматривают все мельчайшие детали. Игра формирует начальный навык исследования произведения искусства, приучает рассматривать картину и размышлять о том, что хотел сказать художник в своем произведении.

Проекты, выполненные в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «**Мир Ефима Честнякова**» (музейная педагогика) педагог *Тихомирова Н.В.*

Проект «От сказки к познанию. Традиции гостеприимства на костромской земле на примере сказки Е.В. Честнякова «Иванушко»» – *Смирнов Максим, 10 лет*

Изучая сказку Е.В. Честнякова "Иванушко" [1], Максим поднимает много вопросов, ответы на которые ищет в

1 Уровень	1 Вопрос 1 Балл	2 Вопрос 1 Балл	3 Вопрос 1 Балл	4 Вопрос 1 Балл
2 Уровень	1 Вопрос 2 Балла	2 Вопрос 2 Балла	3 Вопрос 2 Балла	4 Вопрос 2 Балла
3 Уровень	1 Вопрос 3 Балла	2 Вопрос 3 Балла	3 Вопрос 3 Балла	4 Вопрос 3 Балла

Назовите трехколесное средство передвижения мальчика

[Тарантас](#)

[Тележка](#)

[Велосипед](#)



краеведческом музее, в книгах, в рассказах краеведа Бурдиной Г.В., своей бабушки о традициях гостеприимства в русской деревне. Результатом работы стала рукописная книга, иллюстрации к которой, заставки разделов и тексты выполнены Максимом.

Знакомясь со сказочным текстом Е.В. Честнякова, Максим рассказывает читателям, как жила деревня, как встречали гостей, чем угощали, какими были беляны, как по Унже сплавляли лес, и какими сокровищами богат кологривский лес.



Экскурсия для детей в выставочном зале КПЦ имени Е.В. Честнякова



Бурдина Галина Васильевна, 1926 г.р.
Деревня Суховерхово Кологривского района
Костромской области



Проект «Изучение творчества Е.В.Честнякова.

Картина Е.В. Честнякова «Крестьянские дети» - Баранова Алина, 12 лет

Знакомясь с картиной Е.В. Честнякова «Крестьянские дети», Алина выполняет рисунок по мотивам картины автора для ознакомления с деталями картины, готовит панно с расписными глинянками, знакомится с изображаемым автором картины сюжетом в текстах.

Копия репродукции картины Е.В.Честнякова «Крестьянские дети»
(Бумага А4, цветные карандаши)
Автор Баранова Алина, 12 лет



Панно глина, роспись



Проект «Игра «Чудесное яблоко» - Баранов Владислав,

9 лет

Автор изучил
детально сказку
«Чудесное яблоко» Е.В.
Честнякова [1],
разделил текст для
анализа на части,
выполнил миниатюры к



частям текста сказки. А потом решил поделиться изученным с ребятами, предложив им игровые задания по сказке. Задания содержат развернутые вопросы по содержанию сказки, о персонажах сказки, о значении устаревших и диалектных слов, о героях сказки – птицах кологривского леса и их повадках.



Задание 6 «Да что это? Ровно кто засмеялся, и лавеча послышалось мне, - говорит дедушко»

Укажите 4 (четыре) слова из списка:

«Да что это? Ровно кто засмеялся, и лавеча послышалось мне, - говорит дедушко»

1. Назовите птиц, изображенных на рисунке.

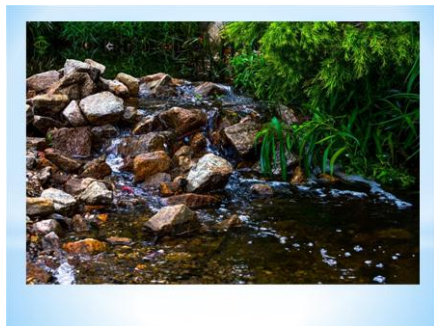


Полярная сова



Домовый сыщик

По итогам анализа текстов о ручье по книге «Мир Ефима Честнякова» В. Я. Игнатъева и Е. Трофимова и [1], **книге Ефима Честнякова. «ПОЭЗИЯ»** (составитель Р.Е. Обухов) [3], Маша делает следующие выводы:



- Ручеек говорит о том, что он нужен не просто, чтобы на него смотрели. Он нужен, чтобы из него люди брали воду для питья и хозяйственных нужд (стихотворение «Девичьи хлопоты» Стр. 23)

- Ручей говорит о своем долгом пути и происхождении, нужности людям и окружающей природе. Он течет из ключа, потом он разливается, а под Шабалой совсем большой, он сразу общий и ничей – Божий. Ручеек бывает с разным настроением, речь его меняется от рельефа местности. В ручье бабы стирают рубахи да сарафаны (стихотворение «Войдёте вы в часовенку, когда...» стр.43-44)

- Ручей постоянно что-то шепчет и говорит. Его нужно только услышать. Он священный ручей, непростой. Он отражает в своих водах весь мир – облака, небо, травы, цветы. Ручей сравнивается автором в стихах с жизнью человека. В детстве он рассказывал про сказки айнрой красоты.

- Ручей беседует с поэтом, дает ему советы не мудрствовать, а жить по законам Божьего мира.

- Беседует с Е. В. Честняковым о его судьбе и предназначении в этом мире. С ручейком поэт ведет давний разговор:

*«Ах, ручеечек, не сердись,
В цветы и камень заглядишь.
И сказкой горки оглашай,
И тех, кто в горе, утешай.
Хоть мне прибавилось бед,
Я не оставил свой обет»*

- Рассказывает о праздниках деревни Шаблово от Масленицы до Фролова дня.

Изучение детьми творчества Е.В Честнякова – процесс интересный не только детям, но и педагогам, так как творчество детей безгранично, иногда они предлагают взглянуть на его произведения с другого ракурса, находят в них то, что не видят или не замечают взрослые.

В результате проектной деятельности наши ребята получают новые знания, создают новый творческий продукт, который демонстрируют на ежегодном итоговом мероприятии Центра «Дне проектов», получают опыт первой защиты по итогам проектной деятельности.

В процессе подготовки детских проектов большую консультационную помощь оказывает Костромской художественный музей-заповедник по уточнению деталей в вопросах о кологривском говоре, традициях, праздниках и творчеству Е.В. Честнякова. Сотрудничество с музеем дает возможность познакомить детей с картинами, глинянками, интерактивным игровым материалом по творчеству нашего земляка Е.В. Честнякова.

Таким образом, проектная деятельность в Центре имени Е.Честнякова является инструментом изучения жизни и творчества нашего знаменитого земляка, развития творческих и исследовательских способностей детей, ступенькой к

достижениям наших воспитанников в образовательной деятельности, объектом педагогического творчества.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. Игнатъев В. Я., Трофимов Е. П. Мир Ефима Честнякова.- М.: Молодая гвардия, 1998.-221 с.

2. Честняков Е.В. Русь, уходящая в небо...: Материалы из рукописных книг / Сост. Т. П. Сухарева; отв. ред. Н. А. Дружнева. – Кострома: Костромаиздат, 2011.-168 с., цв. илл.

3. Ефим Честняков. ПОЭЗИЯ./Составл., вступит. Статья Р.Е.Обухова,-М.,1999.-336с.

4. И.В. Муштавинская, М.Б. Сизова/ - Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования - [Электронный ресурс] Режим доступа: https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2019/12/%D0%9C%D0%A0_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf

«РЕКА ВРЕМЕНИ – ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ КОЛЕСОВ»

Барышникова Наталья Владимировна, Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской энергетический техникум имени Ф.В. Чижова»

Известно, что из истории Костромского энергетического техникума имени Ф.В. Чижова, с первых дней основания он славился не только своими выпускниками, но и талантливыми преподавателями. В низшем химико-техническом училище им. Ф.В. Чижова (открыто в 1894 году) и среднем механико-техническом училище им. Ф.В. Чижова (открыто в 1897 году) работали не только талантливые ученые-химики, механики, но и талантливые творческие люди. Они были созданы на средства, завещанные видным общественным деятелем, промышленником, экономистом, профессором математики петербургского университета Федором Васильевичем Чижовым (1811-1877).

Один из них был Владимир Алексеевич Колесов – не только преподаватель, но и прекрасный художник, картины которого хранятся в нашем Костромском областном музее изобразительных искусств!

Часть материала об этом удивительном человеке находится в музее истории Костромского энергетического техникума (своими воспоминаниями поделились внук и внучка Владимира Алексеевича – Евгений Николаевич Колесов и Вера Николаевна Архипова, который в настоящее время живут в Москве), часть – в областном архиве и в музее изобразительных искусств.

Колесов Владимир Алексеевич известный художник Костромского края второй половины XIX – первой половины XX века. Яркая палитра его жизни предстала еще одним примером служения своему делу, жизненным ориентиром для начинающих свой путь в профессию студентам.



11 июля 1869 года в Москве, в Выползовом переулке у художника Алексея Михайловича Колесова и его жены Екатерины Тимофеевны (дочери художника Тимофея Мягкова) родился третий сын – Володя.

Алексей Михайлович, скорее всего, видел в них будущих художников, продолжателей своего дела. Но дети, как всегда, сами делают свой выбор, и художником стал только один из них – Володя.

Павел и Владимир Колесовы были приняты в число учеников Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1882 году.

22 мая 1890 года Владимиру было присуждено звание учителя рисования в гимназии Московского училища живописи, ваяния и зодчества (сокращённо МУЖВЗ) – одно из ведущих художественных учебных заведений в дореволюционной России. В 1891-1892 гг. он был удостоен малой серебряной медали. Через некоторое время в 1894 году Владимир написал прошение в Совет Московского художественного общества Училища разрешить ему «работать на большую серебряную медаль». Удалось ли ему получить эту медаль или нет –

неизвестно; ясно только, что чин XIV класса по окончании Училища у него был.

В 1874 году в России была введена всеобщая воинская повинность. Призыву подлежали все мужчины, достигшие 21 года. По воинскому уставу 1888 года срок действительной службы составлял 5 лет, затем 13 лет в запасе с последующим зачислением в ополчение – до 43 лет. Существовали различные льготы, в том числе и по образованию. Так как ежегодно призываемых было больше, чем требовалось, то новый набор отбирался при помощи жребия в порядке выпавшего каждому номера.

При прохождении обучения могла быть предоставлена отсрочка. Правом такой отсрочки Владимир и его старшие братья пользовались неоднократно. После окончания учёбы, в 1894-1895 годах, Владимир работал в Москве учителем рисования - в рисовальных классах при Покровской общине сестер милосердия и в Усачевско-Чернявском Женском училище на Девичьем поле.

В начале
1895 года
Владимир
женился.
Осенью 1895
года Колесовы
переехали в
Кострому, так
как Владимир
Алексеевич



получил приглашение от душеприказчиков Ф.В. Чижова С.И. Мамонтова и А.Д. Поленова на работу в Костромское промышленное училище имени известного мецената.

Владимир Алексеевич числился в Училище надзирателем, хотя все равно занимался своим любимым делом – преподавал ученикам рисование и черчение в обоих училищах. Речь идет о низшем химико-техническом училище (интересен тот факт, что это было первое низшее училище с химической специальностью в России) и среднем механико-техническом училище, которое в 1897 году объединились в одно Костромское Промышленное училище им. В.Ф. Чижова. Квартиру семья Колесовых поначалу снимала не далеко от училища. Вскоре после переезда, 14 декабря, у Колесовых родилась дочь – Галина. Ее крестили в Богородицкой церкви на Московской улице (другое название церкви – Космодемьянская на Гноище). Восприемниками были жена почетного гражданина Лариса Васильевна Соколова и инженер-технолог училища Константин Юрьевич Зограф, в будущем – директор Московского Промышленного училища в память 25-летия царствования Государя Императора Александра II, ныне известного как Российский химико-технологический университет имени Д. И. Менделеева.

По Отчетам о состоянии Промышленных училищ имени Ф.В. Чижова за, 1902 учебный год, 1904г. – 1910гг., 1913г. – 1915гг. хранившихся в музее техникума, прослеживается продвижение Колесова В.А. по карьерной лестнице.

С 1902 г. по 1904 г. – Надворный Советник, 1901 г., Владимир Алексеевич вел предметы: рисование в механико-техническом училище, рисование в химико-техническом училище, черчение в химико-техническом училище.

С 1904 г. по 1906 г. – Коллежский Советник, 1904 г., Владимир Алексеевич вел предметы: рисование в механико-техническом училище, рисование в химико-техническом

училище, черчение в химико-техническом училище. В 1906 году нагрузка увеличилась за счет приготовительного класса.

С 1907 г. по 1909г. – Коллежский Советник, Владимир Алексеевич вел рисование в обоих училищах.

С 1910 г. по 1915г. – Статский советник, Владимир Алексеевич вел рисование в обоих училищах.

Надо отметить, тот факт, что черчение преподавалось по направлениям: геометрическое, техническое, строительное.

Благодаря подготовке училища к 300-летию празднования династии Романовых, лучшие работы по черчению и рисованию студентов Чижовского училища были собраны в юбилейные альбомы, сохранившиеся до наших дней. В них представлены студенческие работы, выполненные под руководством Владимира Алексеевича Колесова. По этим альбомам мы сегодня можем наглядно увидеть и оценить качество подготовки молодых специалистов, выпускаемых Чижовскими училищами на рубеже XIX-XX веков.

Владимир Колесов был общительным человеком, умел не только рисовать, но и прекрасно играл на рояле и мандолине. В доме часто бывали гости, главным образом творческая молодежь того времени; они устраивали вечера, любительские спектакли, «живые картины». Так 14 февраля 1898 г. в среднем механико-техническом училище костромская интеллигенция своими силами ставила пьесу А.Н. Островского «Грех да беда на кого не живет», и Владимир Алексеевич делал к этой постановке эскизы костюмов и декорации.

4 августа 1897 года родилась вторая дочь, Вера. Ее крестили в той же Богородицкой церкви на улице Московской, а воспитателями были инженер-механик

Александр Александрович Флоров и теща Владимира Алексеевича, Мария Константиновна Алехина. Видимо, Мария Константиновна решила помочь дочери, не отличавшейся крепким здоровьем, и на какое-то время

перебралась в Кострому. Расходы увеличились, и Владимир Алексеевич, чтобы прокормить семью, стал давать в училище добавочные уроки, брать учеников, писать портреты. К этому времени относятся такие его работы, как «Незнакомка» и «Портрет жены», «У окна» («Портрет Ольги Костылевой»), «Портрет девочки в голубом платье», портреты Ф.В. Чижова и потомственной почетной гражданки города Костромы Татьяны Дмитриевны Зотовой, по завещанию которой в городе было построено женское городское двухклассное училище. Два последних портрета были заказаны ему городской

управой и вывешены в зале заседаний думы. И Чижов, и Зотова к тому времени уже умерли, и портреты пришлось писать по фотографиям. Портреты были признаны «успешно выполненными» и вывешены в зале заседаний думы. В то же время он пишет углем небольшой овалный портрет костромского губернатора Александра Романовича Шидловского и получает чин коллежского асессора. Для получения следующей степени художники должны были



представлять новое произведение, достойное такой награды, по мнению Совета Академии.

Популярность Владимир Алексеевича начала расти. Он пишет портреты, ставит «живые картины» на вечерах памяти Гоголя, Некрасова (1902); в 1903 г. он произведен из коллежского асессора в надворные советники и получает место преподавателя рисования в Костромском епархиальном женском училище (КЕЖУ), а также и в других учебных заведениях – в 1-ой мужской и городской гимназиях. Только в училище Чижова у него было 18 уроков рисования и два урока черчения в неделю. Почувствовав, что стал, наконец, на ноги, В.А. Колесов в сентябре того же года подал ходатайство к министерству двора об открытии в Костроме художественной школы. В октябре разрешение было получено, и состоялось открытие школы – на Русиной улице, в доме Репковой, «против губернской больницы». К сожалению, сохранившиеся до нашего времени сведения о школе невелики. Из воспоминаний внука Владимира Алексеевича – Евгения Николаевича Колесова – известно, что в 1917 году при переезде семьи Колесовых с улицы Русиной на улицу Всехсвятскую, в церковный дом, принадлежавший церкви Всех Святых, школа-студия из дома Репковой была перевезена по новому месту жительства и располагалась в нижнем этаже. Но занятия толком так и не возобновились. Поэтому официально считается, что первый художественный класс в Костроме открыл у себя дома в 1913-м году выпускник петербургской академии, ученик Серова и Маковского Николай Шлейн (Шлейн) (1873 – 1952).

К 1910 году Владимир Алексеевич был довольно известным в губернии художником, получил звание статского советника, имел свою художественную школу, преподавал рисование в разных училищах Костромы, его дочери учились в

гимназии Смольянинова. В январе 1910 года он был награжден орденом Святого Станислава III степени. В этом же году он написал еще один портрет Ф.В. Чижова, на этот раз для здания Костромского губернского дворянского собрания, которое решено было украсить портретами видных людей города. Портреты должны были быть вывешены в Екатерининском зале.

Всего В.А. Колесов написал три портрета Федора Васильевича Чижова. Третий портрет был выполнен для Костромского Промышленного училища имени Ф.В. Чижова. Портрет украшал малый зал училища и был утерян в 1950-е годы вместе с бюстом Ф.В. Чижова работы С.И. Мамонтова.



Из трех портретов сохранился только один. Долгие годы в запасниках Костромского музея изобразительных искусств этот портрет значился как «Портрет неизвестного». И только в 1980-е годы сотрудница Костромского музея изобразительных искусств Елена Васильевна Сапрыгина доказала, что изображенный на картине человек не кто иной, как известный ученый, промышленник и меценат Ф.В. Чижов. Сейчас портрет Ф.В. Чижова кисти В.А. Колесова украшает зал Костромского Дворянского собрания.

Поэтому же заказу Владимир Алексеевич выполнил и портрет надворного советника, Григория Николаевича Макарова, который завещал губернскому земству, 50 тыс. рублей государственными процентными бумагами в неприкосновенный капитал, на проценты с которого губернское земство вместе с губернским предводителем дворянства обязалось открыть и содержать ремесленную и

профессиональную школу в уездном городе Буге. Чуть позже им будет написан и портрет почетного попечителя Костромской мужской гимназии, помещика Алексея Андреевича Лопухина.

Несмотря на все достигнутые успехи, семья испытывала денежные затруднения, к тому же 29 сентября 1910 года жена Колесова, Елена Николаевна скончалась от тяжелой болезни, хроническим пороком сердца. Жизнь шла своим чередом. В Москве Владимир Алексеевич познакомился с Варей Новиковой, девушкой из Тулы. 26 мая 1915 года у них родилась дочь, Тамара, которая позже умерла. Шла война, но жизнь в Костроме текла своим чередом. Собирались деньги, продукты, устраивались выставки в пользу воинов. Так, в 1915 году в Костроме была организована выставка картин костромских художников и любителей искусств, в пользу воинов Пултусского и Юрьевецкого полков. Выставка была организована в помещении костромского клуба на Ильинской улице. Колесов предоставил более дюжины своих работ, среди которых были портреты матери, первой и второй жены и старших дочерей.

В епархиальном училище (КЕЖУ) учебный год был сокращен и закончен к 1 апреля 1916 года – требовались помещения под эвакуируемые учреждения и госпитали. В училище разместился гродненский военный госпиталь, продолжавший действовать и в годы гражданской войны. Занятий больше не было, и в мае 1916 года Владимир Алексеевич подает епископу Костромскому и Галичскому Евгению, в ведении которого находилось КЕЖУ, прошение об отставке. Владимир Алексеевич в ту пору много работал, сотрудничал с театром, делал эскизы афиш, костюмов, декораций. В квартире Колесова часто устраивались вечера: хозяева и гости пели, музицировали, читали стихи и ставили

сценки. Но, к сожалению, спокойная и благополучная жизнь подходила к концу.

1917 год – прекратились занятия в училище Чижова – 20 июля 1917 года в актовом зале училища состоялось общегородское собрание членов РСДРП, на котором произошло окончательное размежевание между большевиками и меньшевиками Костромы, а в августе здесь состоялся губернский съезд рабочих и солдатских депутатов.

Ученики перестали приходить на занятия, да и портретов больше никто не заказывал. Но жизнь продолжалась, и нужно было приспособливаться к новым условиям.

В 1918 году Владимир Алексеевич вместе с другими костромскими художниками участвует в оформлении вновь открываемых рабочих клубов.



Среди них – Первый социалистический рабочий клуб, который разместился в доме на Вознесенской улице (с 1923 года – Комсомольской), принадлежавший в прежние времена известному костромскому ресторатору и киновладельцу С.К. Бархатову. Клуб возглавляла М.А. Растопчина, член партии с 1904 года. Позже это здание занимал горком комсомола. В 1919 году в качестве уполномоченного ЦК РКП(б) и ВЦИК Кострому посетил А.В. Луначарский и остался очень доволен увиденным, высоко оценив новый клуб. Сохранился целый ряд эскизов Владимира Алексеевича, достаточно характерных для

художественной культуры первых послереволюционных лет. Центральными образами эскизов являются рабочий и крестьянин с различными орудиями труда, символично-аллегорические изображения революции и свободы.

Владимир Колесов всеми силами пытался приспособиться к требованиям нового времени, тем более что 16 октября 1918 года у него родилась дочь, которую тоже назвали Тamarой, а 16 октября 1921 года в семье появился долгожданный сын Коля. Старшие дочери, Галина и Вера, к тому времени уже покинули отчий дом. Владимир Алексеевич расписывает советские здания, пишет портреты Ленина, плакаты, создаёт театральные декорации. Однако постоянной работы у него нет. На какое-то время Владимиру Алексеевичу удалось устроиться преподавателем в школу печатников, в то же время вместе с другими художниками он продолжает расписывать учреждения – среди работ тех лет, в частности, один из первых кинотеатров города – «Пале», открытый Бархатовым в 1913 году (позже – «Художественный»).

Все попытки открыть свою студию или устроить выставку были обречены на неудачу – на выставках требовались изображения передовиков производства и руководящих деятелей, а таких работ не было. Заказы были только на портреты В.И. Ленина. Семья вынуждена была распродавать вещи, приходилось искать работу в других городах, где нет своих сильных художников.

Летом 1928 года Владимир Алексеевич поехал в Ленинград, к брату Александру, который помог ему найти заказ на театральные декорации. Там Владимир Алексеевич тяжело заболел гриппом, осложнившимся воспалением легких. В Кострому он вернулся осенью в очень плохом состоянии. Его поместили в больницу, где он и умер 18 ноября 1928 года.

Городские власти никак не отреагировали на смерть художника. Только костромское объединение художников «Нео-Аргус» разместило в газете «Северная правда» некролог с призывом помочь семье. Владимира Алексеевича отпевали в церкви «Всех Святых». Похоронили на кладбище, называвшемся тогда Новым. В 70-ых годах кладбище было снесено, сейчас на его месте парк и мемориал «Вечный огонь».

Варвара Федоровна с детьми переехала из дома на Всехсвятской в дом на улице Энгельса (бывшая Покровская). Не имея средств, она вынуждена была продавать картины мужа – так многие из них разошлись неизвестно куда.

В 1936 году Тамара уехала учиться в Москву, а в 1939 году ушёл в армию Николай. Варвара Фёдоровна осталась одна. В 1942 году её не стало, в семью Колесовых пришло новое горе: умерла Томочка.

Река времени быстротечна и глубока. К сожалению, сегодня забыты имена многих людей, сыгравших в своё время огромную роль в развитии и процветании Костромской губернии. Немногим костромичам известна и творческая судьба незаурядного художника конца XIX – начала XX века Владимира Алексеевича Колесова.

Благодаря энтузиазму и кропотливой работе сотрудника Костромского музея изобразительных искусств, Елены Васильевны Сапрыгиной при активном содействии московского журналиста Евгения Николаевича Колесова, предоставившего из личной коллекции работы своего деда, в Костроме в 1990-е годы была организована первая персональная выставка произведений В.А. Колесова. Ею же составлен каталог работ художника, в котором числится 5 живописных работ, 47 – графических, 20 произведений, упоминающийся в печатных и архивных источниках. Последним приютом художника

Колесова Владимира Алексеевича, его галереей памяти стал Романовский музей. В нем хранятся все собранные картины художника, которые спустя 95 лет после его смерти можно увидеть на выставках в Костроме.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. Альбом купца Н.А. Найденова (1834-1905): Москва. Соборы, монастыри и церкви. Вып. IV. - М., 1883.

2. Бочков В.Н. Старая Кострома...

3. Воспоминания Веры Николаевны Архиповой, внучки В.А. Колесова

4. Колесов Владимир Алексеевич. Костромской государственный объединенный художественный музей. Каталог выставки. /Сост. Т.П. Сухарева – Кострома: Алекс, 1991.

5. Некролог. – Кострома: Северная правда, № 271 (2817), 22.11.1928

6. Тимонин Ю.И., Тимонин А.Ю. Кузница технических кадров: Страницы истории Костромского энергетического техникума имени Ф.В. Чижова. – Кострома: ООО «Костромаиздат-850», 2009.

НАСЛЕДНИКИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

«ШАРЬЯ И ЛЕНИНГРАД: ДОЛГОЕ ЭХО»

Федулова Ксения Сергеевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Руководитель: Мякишева Наталья Сергеевна, Тоцакова Елена Васильевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Казалось бы, что может быть общего между небольшим провинциальным городом Шарья и вторым по значению городом страны, «культурной столицей» Ленинградом. В мирное время, наверное, ничего особенного и не было, если не учитывать, что оба города находятся в одной стране. Но война все расставила по своим местам и объединила их уже навсегда.

Во время войны Шарья являлась глубоким тылом и одновременно узловой станцией, через которую проходили не только составы с техникой и продовольствием на фронт, но и составы с эвакуированными ленинградцами, для многих Шарья становилась последней станцией в жизни, для многих спасительным кругом, который помог встать на ноги и победить смерть. Вот как вспоминала это время Роза Ильинична Ершова: «Я в школу ходила по Вокзальной улице. Около вокзала в скверик выносили из вагонов трупы женщин, детей. Они умирали в вагонах, не доезжая до пункта назначения. Нам, детям, все было интересно, мы стояли и смотрели, как приезжал старик, неловко укладывал трупы в сани и вез в морг. Помню, как с ноги ребенка свалился башмачок, как тянулись по снегу черные волосы молодой женщины. Такое не забудешь! Наревемся – и в школу идем». Шарья спасла и стала родным

домом известному ленинградскому поэту Сергею Давыдову: «Видимо, судьбе было угодно, чтобы в феврале 1942 года меня, Сергея Давыдова, 13-летнего мальчишку с обмороженными ногами вместе с тяжелобольной мамой сняли с поезда именно в Шарье.

Я помню, как нас везут на санях в больницу. Кроме нас на санях еще две семьи. Шесть человек и вещи. И еще двое носилок, прикрытые белыми простынями.

– Увезешь всех то? – спрашивает кто-то возчика.

– Увезу! – отвечает тот. – Они же легонькие. Сухие все. Выковырянные-то эти!

Надо было говорить «эвакуированные»... а он нас назвал «выковырянные»... Выковырянные из родного города! Из Ленинграда, значит.

Нас положили в Шарье в разные больницы. Мать сказала мне: «Я пролежу дольше. Поправишься и сразу приходи ко мне. Я скажу, что делать».

Мы виделись в последний раз.

Я пролежал в больнице до середины марта. Но ничего еще не кончилось!

Я узнал, что обе семьи, снятые с нами с поезда, умерли. С тревогой я справлялся ежедневно о здоровье матери. Меня уверяли, что она жива, но в тяжелом состоянии.

Я был еще совсем слабым, и мне было трудно ходить из-за отмороженных ног. А через Шарью шли новые и новые эшелоны из Ленинграда, и всех, кто хоть немного оправился, приходилось выписывать из больницы. Нужны были больничные койки для более слабых.

Едва меня выписали, как я тут же пошёл навестить мать. Она лежала в инфекционном отделении. Медсестра сказала, что она же умерла. Давно уже. На другой день, как поступила.

Это была та самая медсестра, Лидия Дмитриевна Смирнова, которая поздним метельным вечером в марте сорок второго привела меня в свой тесный угол. Это она дала мне возможность встать на ноги. Первая протянула мне руку помощи. Когда я немного окреп, меня передали с рук на руки в деревню Павлово – деду Макару и тётё Прасковье.

«Я – один из многих, кого спасла Шарья в то трудное время. И пусть у каждого в жизни в трудный момент сыщется своя добрая Шарья!»

Уже будучи сорокалетним мужчиной и известным поэтом – фронтовиком, он вновь посетит город, где похоронена его мать, город, спасший ему жизнь. И еще одна удивительная история открылась Давыдову: удается разыскать медсестру, ту самую Лидию Дмитриевну Смирнову, и именно она покажет ему могилу его матери.



У могилы ленинградцев. Фото из собственного архива Подпольщиков

237

«Здесь. Здесь, – осказала Лидия Дмитриевна. – Хоронил дедушка Ситтов. Он мне и показал. Ошибки быть не может. Только здесь не одна ваша мама, тут и другие ленинградцы».

Мы обложили холм дерном, посадили цветы. Не было только памятника. Сторож принес деревянную колонку, на которой я написал: «Здесь ленинградцы. 1942 год».

Позже Давыдов напишет свои знаменитые стихи о Пискаревском кладбище. Вот отрывок из них:

*Ленинградец душой и родом,
Болен я Сорок первым годом.
Пискаревка во мне живет.*

*Здесь лежит половина города
И не знает, что дождь идет.
Наши матери. Наши дети
Превратились в эти холмы.
Больше всех, больше всех на свете
Мы фашизм ненавидим.
Мы!*

После посещения Шарьи Давыдов написал очерк «Слово о Шарье», который был опубликован в газете «Ветлужский край» [2] и всколыхнул шарьинское общество.

После публикации статьи Сергея Давыдова в газете откликнулись комсомольцы Шарьинского педагогического училища. Студенты провели субботник, чтобы заработанные деньги отдать на сооружение памятника. Из городского бюджета были выделены деньги.



Г. Г. Криницын обратился в «Костромагражданпроект», чтобы комсомольцы помогли разработать макет памятника. В итоге в 1975 г. монумент был установлен на кладбище в Козлово, в один год с памятником погибшим землякам и в год 30-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне».[1 стр.2] Так и у нас в Шарье появилась частица Ленинграда – «Малая Пискаревка».

Непомерную гордость вызывает и наш земляк Николай Васильевич Соловьев, член Военного Совета Ленинградского фронта, в 1941–1944 годах непосредственно руководил Ладожской «Дорогой жизни», заботился о

доставке блокированному городу продовольствия, горючего, стратегических подкреплений, занимался эвакуацией детей и больных блокадников, постройкой переправ для тяжёлой техники. С первых дней войны и до снятия блокады генерал-лейтенант Н.В. Соловьёв отвечал за тыл, нес персональную ответственность за бесперебойную работу «Дороги жизни». Под его командованием в кратчайший срок по дну Ладоги был проложен нефтепровод, обеспечивающий Ленинград горючим. А ведь строительство велось под бомбёжкой и регулярными артобстрелами. Блокадная жизнь его была трудной, суровой и героической. С первого и до последнего дня сражения за Ленинград он находился в осажденном городе. Входил в состав «большой пятерки» – комиссии по вопросам обороны Ленинграда. Нес персональную ответственность за «Дорогу жизни» – так называли ленинградцы единственную, жизненно необходимую для осажденного города трассу, проложенную в первую же блокадную зиму через Ладожское озеро и связывавшую Ленинград со всей страной. Руководил строительством нефтепровода, проложенного, кстати, в немыслимо короткий срок – за 50 дней – по дну Ладоги. Ведь строили его в очень трудных условиях, под бомбежкой и артобстрелами.

Вспышки электросварки прекратились, красноармейцы и рабочие исчезли. Надо бы уйти в укрытие и нам, но генерал Соловьёв стоит на месте. Стоим возле него и мы. Вскоре вражеский самолет отогнали, и мы пошли вдоль траншеи, открытой для сухопутного участка



нефтепровода...» ...В декабре 1943 года при подготовке скрытой переброски войск 2-й Ударной армии на Ораниенбаумский плацдарм через Финский залив он решил сам проверить надежность проложенной трассы. И... провалился под лед. В результате – воспаление легких, госпиталь.

...К ордену Ленина, полученному до войны, прибавились новые правительственные награды: еще один орден Ленина, два ордена Красного Знамени, ордена Кутузова II степени, Отечественной войны I степени, медали.



После войны Николай Васильевич снял военную форму, погоны генерал-лейтенанта и с головой окунулся в восстановление народного хозяйства области.[3 стр 112]

И еще хотелось бы рассказать об одном ленинградце с шарьинскими корнями – это Владлен Чистяков.

Советский и российский композитор и педагог, профессор Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза Композиторов, академик, Секретарь Отделения музыкального искусства Петровской Академии наук и искусств таковы официальные слова представления. Он родился в д. Ширикалиха



Костромской области, в семье сельских тружеников, откуда ушел в город Шарья в голодном 1941 году с проходившим по деревне музыкальным взводом Ленинградского училища военных сообщений им. М. В. Фрунзе, сказавшись сиротой. Благодаря исключительному музыкальному дарованию и трудолюбию он освоил многие виды музыкальных инструментов и в составе военных музыкальных подразделений прошёл всю Великую отечественную войну.

В послевоенные годы, с отличием закончив Ленинградскую консерваторию, он полностью посвятил себя любимому делу – творчеству композитора. Его перу принадлежат крупные кантатно-ораториальные сочинения, вокальные циклы, сочинения для скрипки, трубы, духового оркестра, эстрадно-джазового ансамбля, а также музыка к 67 кинофильмам, в том числе к таким известным, как «Прощание с Петербургом», «Зелёная карета», «Всё остаётся людям», «Здравствуй и прощай», «Ход белой королевы», «Одиннадцать надежд», «Знакомьтесь, Балуюев», «Старшая сестра», «Иду на грозу» и многим другим.

Как истинный почитатель и продолжатель традиций великого М. И. Глинки, Чистяков прекрасно вникал в музыкальный стиль разных народов мира. Посмотрев фильм «Одиннадцать надежд», можно услышать испанскую музыку, созданную Чистяковым.

Освещая его творчество, нельзя пройти мимо джазового направления в музыке Чистякова. Здесь композитор сумел соединить негритянские и латино-американские ритмы джаза с русской песенностью, создав синтез музыкальных культур. И ему это удалось! В 1970-е гг. Ленинград посетил сам «король джаза» Дюк Эллингтон. Прослушав музыку к кинофильму «Ход белой королевы», он пожал Чистякову руку и сказал: «Я не ожидал, что в России так умеют писать джаз».

Те, кто знал Чистякова, всегда с высоким почтением и любовью относились к его удивительному человеческому характеру, отличительными чертами которого были доброжелательность, постоянное желание оказывать любую помощь людям. Огромное внимание уделял Владлен Павлович молодёжи: он по-отечески заботился о своих учениках, оберегал их, воспитывал добром и любовью.

Детской музыкальной школе п. Ветлужский в Шарье присвоено имя композитора. 23 января 2015 г. здесь открыта мемориальная доска в честь академика Владлена Павловича Чистякова.



В 2010 году В. Чистяков передал Комитету культуры, туризма, молодежной политики и спорта небольшую часть

творческих материалов: диски с кинофильмами, афиши, фотографии. Сегодня они хранятся в Шарьинском филиале ОГБУК «Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».

Музыка Владлена Чистякова полна неукротимой энергии, зовущая к борьбе со злом и сокрушительной победе над ним, мелодичная, чистая как родник, исполненная любви к Родине.



Вот только несколько историй которые навсегда связали два города и отрадно сознавать что наша маленькая Шарья для кого стала стартом в большую жизнь, для кого то спасительным островом в океане горя.

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. «Жизнь и судьба» «Ветлужский край» 18 апреля 2003г.
2. Газета Ветлужский край от 2 ноября 1989 г.
3. Голубев Е.П. Костромичи-полководцы Великой отечественной войны, Кострома, 1995 г., Стр.112

4. Книга воинской славы т.1 г.Шарья и Шарьинский район, изд. Дом «Ветлужский край», 2010г.
5. Открытие мемориальной доски, Ленинградская правда, 11 января 1984г.

«ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

Черных Михаил Иванович, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Руководитель: Шильникова Елена Леонидовна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

*Дети Ленинграда,
Девчонки и мальчишки.
Им играть бы в куклы
И читать бы книжки.
Всё перечеркнула
Фашистская громада.
Рано повзрослели
Дети Ленинграда.*

Памяти моей прабабушки, Перминовой Валентины Петровны, и всем детям-героям, пережившим блокаду Ленинграда посвящается...

Валентина Петровна лежала с открытыми глазами. Сегодня опять приснился этот сон. Уже который раз! Бегут они с мамой, сестрой Зиной и братом Павлом среди ночи по огромному полю, а сверху летят снаряды и рвутся бомбы. В душе и теле оцепенение. Нет сил, только ужас: «Надо успеть

убежать, укрыться». Руки тянутся к оконной задвижке и, ворвавшийся в комнату холодный ветер, вмиг отрезвляет...

Сна как не бывало. Над головой хлопает форточка. За стеной тикают часы-ходики. Ощувив привычную стариковскую боль в пояснице, почти обрадовалась. Она уже давно не та девочка Валя, какой видит себя в навязчивом сне. Только где-то под сердцем знакомая с детства колючая льдинка страха. И воспоминания, которые нахлынули сами собой...

Дед Валентины, Егор Степанович Перминов, был весьма нетипичным крестьянином. Хотя родился и вырос в самой настоящей деревенской глуши – в деревне Корково Павинского района, тогда ещё Вологодской губернии. В большой и богатой, по деревенским меркам, семье – из 40 корковских хозяйств почти половина к концу 19 века принадлежала фамилии Перминовых. Род их славился не только отличным трудолюбием, но и особой удачливостью на рождение сыновей. У прадеда их было пятеро – Роман, Алексей, Степан, Александр и Егор Степановичи. Все Перминовы крепко стояли на ногах – имели по 2-4 избы и столько же дворов, а также неплохое по тем временам образование.

С приходом советской власти уклад семьи, естественно, был нарушен. Скот, зерно, дома отобрали. Два деда Валентины (по отцовской и материнской линии) – оба Егоры, долгое время находились в бегах. Пришлось и отцу вместе с мамой и двумя старшими детьми (Валечки ещё не было) уезжать в Ленинград, где жила мамина сестра тётя Маруся. Впоследствии из деревни Ковязинцы, тоже Павинского района, туда перебрались все сёстры и братья мамы – Агнии Егоровны. Вот так и случилось, что девочка родилась в Ленинграде.

Начала войны и блокады Валентина почти не помнила – ей тогда и четырёх лет не исполнилось. Осталось лишь смутное

ощущение холода, голода и нескончаемого страха. Жили без электричества, с плотно занавешенными в целях маскировки от бомбёжек окнами. Холода осенью 1941 года наступили скоро. От них спасали печки – «буржуйки», в которых догорали остатки мебели. Зато от голода спасения не было. Выдаваемого по карточкам хлеба не хватало даже на то, чтобы слегка приглушить его. Пока на улицах Ленинграда ещё что-то летало и бегало, выживать получалось. 12-летний брат Павел стал главным в семье добытчиком и умелым стрелком по воронам и воробьям. Из них мама варила суп. А хорошенькая белокурая Зина вместо того, чтобы пойти в первый класс (ей в 41-ом ровно семь исполнилось), осваивала другие «университеты»: превратилась в профессиональную попрошайку. Только просить уже через месяц стало не у кого и нечего. Каждый день в коммуналке кто-то умирал, по улицам бродили люди-призраки с отрешёнными лицами, исчезли все птицы, кошки, собаки, не осталось ни одной сухой былинки. Да и сам город стал похож на мертвеца. От отца с фронта тоже вестей не было. Младшие девочки, Валя с Зиной, уже почти не вставали с постели. И их предприимчивая мама решила: надо бежать из города, пока ещё можно.

Из таких же желающих обмануть блокаду собрали группу, это были в основном женщины с детьми, и вывезли её под Ленинград – в надежде на лучшее, конечно. Однако зря надеялись. Весь месяц, который беглецы провели в ленинградских лесах и опустевших сёлах, их без конца бомбили и обстреливали. Особенно яростно стреляла наша артиллерия, пытавшаяся пробиться в город, и их группа всё время оказывались в центре боевых действий. Приходилось бежать, часто среди ночи. У мамы в кармане всегда лежали верёвки, которыми она привязывала к себе Пашу и Зину: боялась их

потерять. А Валечку, дошедшую до крайней степени истощения, она с рук не спускала. Только благодаря маме дети и выжили, не потерялись, как очень многие, убитые или пропавшие в лесах под Ленинградом. Крестьянская жизнестойкость везде выручала. Во время одного из ночных обстрелов маме пришлось бежать с младшей дочкой на руках километров пятнадцать. Когда опасность миновала, обнаружилось, что всю дорогу Валя провела вниз головой: на ночь её упаковывали в одеяло, и впопыхах мама схватила свёрток как придётся. С тех пор девочка перестала говорить. Всё это так напугало маму, что семья вернулась назад в Ленинград.

Пришли они в опустевший свой дом измученные, больные, совершенно отчаявшиеся. И вдруг первая за время блокады радость: папу везут в Ленинградский госпиталь на Охте. Каждый день мама туда ездила, всё ждала. Однажды счастливая вернулась: «Сегодня ночью эшелон придёт». А утром узнаём: госпиталь разбомбили. Все почти погибли. Был среди раненых отец или привезти его так и не успели – ничего не могли выяснить. Недели две мама искала его среди живых и мёртвых. Не нашла. А значит, надо хотя бы детей спасти – на родину, в Павино, любыми путями пробираться.

Путь был один: через Ладожское озеро, «дорогу жизни». Для многих людей этот путь становился последним. В грузовик, ехавший первым, попала бомба. Вытащить из ледяной воды удалось лишь несколько человек. Дальше был эшелон. Длинный, серо-зелёный, похожий на ленивую гусеницу. По крайней мере, ехал он также мучительно медленно. А в промёрзших насквозь вагонах ленинградцев становилось всё меньше, умирали один за другим – от голода. Через пару недель у семьи тоже ничего не осталось. Последнюю ценную вещь,

свою шубу, мама обменяла на килограмм телятины, оказавшейся куском человеческого мяса, – пришлось выбросить.

Когда доехали, наконец, до Костромской области, на ногах была только Зина. Она бегала на стоянках за кипятком – это всё, чем они ещё могли себя поддерживать. Однажды вместе с чайником её принёс в вагон какой-то солдат и попытался отругать маму за безалаберность. Зачем, мол, ребёнка одного отпускаете? Но, увидев на нарах похожих на тени людей, замолчал и сунул Зинаиде в ладошку горстку сухарей.

Наконец, Шарья. Дед Егор ещё месяц назад получил телеграмму о прибытии внуков. И вместе с лошастью всё это время их встречал. Из вагона вынес всех по очереди: идти сам никто не мог. Уложил детей на сено под гору тулупов. Но всё равно ехать 100 километров до Коркова очень холодно: зима стоит лютая, а истощённые тела даже овчина не греет.

Особенно плохи оказались старшие: мама и брат Павел. Целый год их лечили и откармливали в Павинской больнице. А Валю с Зиной на время разделили. Валентина осталась у папиных родителей, сестру забрала в Ковязинцы другая бабушка – Мария. Папа вернулся в конце 45-го. Совершенно неожиданно – никто поверить не мог. Узнав, что младшая дочь в свои восемь лет ничего не говорит, он поседел за одну ночь.

А вылечила Валечку богомольная старушка из соседней деревни. Жила она у неё чуть больше недели – в доме, где было много икон и сильно пахло травами. Что она делала, Валентина Петоровна не знает. Помнит только: всё время хотелось спать. И первое слово своё помнит. Заговорила в доме деда Егора. Проснувшись утром, увидела в окно взлетающего на забор петуха. В общем, закукарекала Валюшка с ним хором, отчего дед с бабушкой натурально упали в обморок. В этом же году её

отдали в школу, где прослыла девочка не только лучшей ученицей, но и первой болтушкой: трещала без умолку, никак наговориться не могла.

После войны семья Перминовых уехать в Ленинград так и не решилась: слишком больно было всё пережитое вспоминать. Но мама Ленинград не забывала: его невозможно забыть. Навещала почти каждый год. Валентине Петровне всегда казалось, что мама туда не к сёстрам в первую очередь едет, а могилы навестить. Пискарёвское кладбище, где похоронены тысячи жителей блокадного Ленинграда, для неё всегда было самым святым местом на земле.

Моя прабабушка, Валентина Петровна, всегда говорила: «Несмотря ни на что, я счастливый человек. И этого не скрываю. Мне хочется, чтобы не забывали ветеранов войны, дорога, которой они отшагали, была тяжёлой».

Я плохо помню свою прабабушку Валю, помню только, что она была очень доброй, слегка худощавой и дарила окружающим её людям много тепла. Валентины Петровны нет уже больше в живых, но живут на свете её дети, внуки и правнуки, и всю нашу большую семью объединяет память сердца, желание сберечь историю Родины и прикоснуться к судьбе поколения победителей!

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. "Ленинградским детям" автор: Кнушевицкая Н.
<https://www.chitalnya.ru/work/3489024/>

«НАСЛЕДНИКИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Лобанова Татьяна Евгеньевна, МБОУ «Шуваловская средняя общеобразовательная школа» Костромского муниципального района

Руководитель: Румянцева Валентина Петровна, МБОУ «Шуваловская средняя общеобразовательная школа» Костромского муниципального района

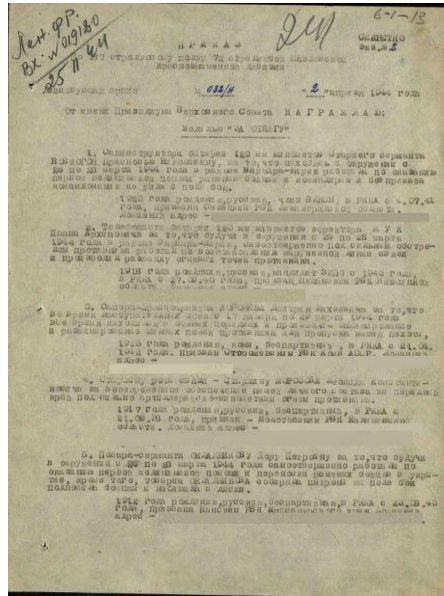
Война, какой бы не была по протяженности длинной или короткой, всегда влечет за собой слезы, горе, разруху.

Великая Отечественная война 1941-45 г, унесшая 27 миллионов человеческих жизней это настоящее преступление нацистов. Война, в которой погибали не только солдаты, которые по долгу службы должны защищать свое Отечество, но и мирные жители, в том числе и дети не имеет никого оправдания.

8 сентября 1941 года враг, подойдя к Ленинграду, окружил его. Не сумев взять город штурмом, Гитлер решил взять его измором, удушить голодом. Гитлеровское командование рассчитывало, что город не выдержит и упадет к его ногам. Мечта Гитлера стереть город с лица земли и уничтожить население сорвалась. Город упорно сопротивлялся. Блокада Ленинграда длилась 872 дня. Это больше двух лет. Для Германии Ленинград был важной целью, потому что здесь был выход к Балтийскому морю, где можно было ожидать помощи со стороны союзников. Немецкая армия усиленно наступила, и с 8 сентября 1941 года Ленинград был замкнут со всех сторон. Увести людей из города, где постоянно шли обстрелы и бомбардировки, было невозможно. Продукты приходили чаще из других регионов, так как собственных запасов было мало. Начали вводить продовольственные

карточки, закрывали различные заведения и школы.

Ленинградцам, которым не удалось покинуть город, пришлось испытать на себе всю тяжесть жизни в блокадном городе, а это и голод, и холод, потеря близких. Особенно тяжело было детям, которые теряли родных и близких. Все мы знакомы с дневником Тани Савичевой, где она делала записи об умерших родственниках, девочка осталась одна. Ее спасли, вывезли на безопасную



территорию, лечили, делали все, чтобы вернуть к нормальной жизни. Но видимо пережитое девочкой повлияло на ее состояние и девочка умирает. Таня не единственный пример, таких искалеченных детских судеб было много. В 1943 году советская армия начала наступление и освобождение своих территорий, к концу года приблизились к Ленинграду. Вскоре 14 января 1944 года Красная армия начала освобождение города. Операция прошла успешно, немецкие войска отступили. 27 января 1944 года блокада была полностью снята.

Блокада Ленинграда – это грустная и героическая часть нашей истории, в которой участвовали мои родственники. В моей семье прадедушка и прабабушка были участниками и свидетелями этой блокады. Морозов Леонид Константинович 1917 года рождения, прадед по бабушкиной линии. Место рождения Калининская область, Молодотудский район, деревня Дулово. Призван в ряды красной армии 21.09 1937г. Принимал участие в финской войне 1939-1940гг. Был старшиной роты связи 187 стрелкового полка 72 стрелкового Павловской Красноармейской дивизии Ленинградского фронта. 2 апреля 1944 г. был награждён медалью «За отвагу».



Старшину Морозова Л.К. наградили за своевременное обеспечение пищей личного состава на переднем краю под сильно артиллерийско-миномётным огнём противника. За мужество и отвагу в боях за станицу Толи, старшина Морозов Л.К. представлен к награде – «орден 3 степени». В сложных боевых условиях, когда противник вёл сильный огонь, и не одна кухня не доставляла пищу на поле боя, старшина Морозов лично доставлял пищу бойцам. И когда рядом с ним ранило командира артиллериста, он перевязал его, вынес из-под огня противника на себе и доставил его в ближайшую санчасть.





Лобанова Тамара Акиндиновна – моя прабабушка, родилась 8 января 1918 году в Вологодской области. Спустя некоторое время переехала с семьей в Ленинград. Семья была большая. Всего 11 детей. Во время блокады Ленинграда была заведующей почтового отделения. Из 11-ти детей в живых осталось трое.

Как житель блокадного Ленинграда она была награждена медалью «900 дней 900 ночей».

Я горжусь своими предками, они отстояли мир!

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0



2. <https://obrazovaka.ru/istoriya/blokada-leningrada-informaciya.html>
3. <https://spadilo.ru/doklad-blokada-leningrada/>
4. Семейный архив

«ОНИ ЗАЩИЩАЛИ ЛЕНИНГРАД»

Смирнов Дмитрий Александрович, ОГБПОУ «КЭТ им. Ф.В. Чижова»

Руководитель: Барышникова Наталья Владимировна, ОГБПОУ «КЭТ им. Ф.В. Чижова»

Блокада Ленинграда – это одно из самых трагических событий в истории Второй мировой войны. Город, названный до 1914 года Санкт-Петербургом, был полностью окружен сухопутной блокадой немецко-фашистских войск.

Основной причиной начала Блокады Ленинграда было желание нацистской Германии овладеть стратегически важным городом. Ленинград был не только важным промышленным и культурным центром, но и играл ключевую роль в северо-западном регионе СССР. Германия планировала захватить город и контролировать весь Русский Север, что дало бы им существенное преимущество в военных операциях на Восточном фронте. В результате город оказался под блокадой длительное время, став ареной для страшных боевых действий, в которых так же героически боролись его жители.

В начале войны советско-германский фронт простирался на огромное расстояние, что делало невозможным удержание всех территорий от врага. Ленинград был вынужден остаться на передовой линии вражеского наступления. Немецкие войска

намеренно не шли напролом в Ленинград, а окружили город и установили блокаду, чтобы изнурить его оборону и голодом заставить сдаться. Это позволяло использовать германские войска в других направлениях.

Осада началась уже 8 сентября 1941 года, когда противник сместился в пределах радиуса 10-15 километров от города. Германские войска окружили Ленинград и преградили все сухопутные и водные пути связи с остальной частью страны, город был полностью отрезан от ресурсов и подвергался постоянным бомбежкам. Для этого немцы сформировали две специальные артиллерийские группы в составе 75 батарей тяжелой и 65 батарей легкой артиллерии. Здесь Красной Армии противостояли 16-я и 18-я армии из состава группы армий «Север». Немцы длительное время занимали позиции в районе Ленинграда, реки Волхов, озера Ильмень, Старой Руссы, Холма и Невеля.

Несмотря на крайне сложную стратегическую обстановку на всём советско-германском фронте, советское верховное командование делало всё возможное, чтобы укрепить оборону на подступах к Ленинграду и усовершенствовать систему управления войсками во всех звеньях. На основании директивы Ставки ВГК (от 23 августа 1941года) Северный фронт был разделён на Карельский фронт (командующий – генерал-лейтенант В.Д. Фролов) и Ленинградский (генерал-лейтенант М.М. Попов). В это же время (август 1941 г.) постановлением Государственного Комитета Оборона (ГКО) было упразднено Главное командование Северо-Западного направления, а Карельский, Северо-Западный и Ленинградский фронты подчинили непосредственно Ставке ВГК. На восточном берегу р. Волхов развёртывались 54-я и 52-я, а несколько позднее и 4-я армии. Заняв этот рубеж, они надёжно

прикрывали волховское направление, кроме того, Слуцко-Колпинский сектор Красногвардейского укрепленного района (УР). Действовавшие здесь войска были объединены в 55-ю армию, остальные соединения и части Красногвардейского укрепленного района - в 42-ю. Для привлечения артиллерии флота к обороне города было создано управление начальника артиллерии морской обороны и организовано взаимодействие артиллерии Краснознаменного Балтийского флота (КБФ) и Ленинградского фронта.

Попытки прорыва блокады предпринимались в сентябре и октябре 1941 года, начиная с января 1942 года в период общего наступления Красной Армии, а затем в августе – октябре 1942 года в ходе Синявинской операции Ленинградского и Волховского фронтов. В ходе последней были обескровлены вражеские силы, которые перебросили специально под Ленинград, чтобы взять его штурмом. Командование Ленинградским фронтом вело успешную противобатарейную войну с немецкой тяжёлой артиллерией – количество снарядов, падавших на город, сократилось в несколько раз.

В своей работе я постараюсь проследить историю освобождения блокадного Ленинграда с участием наших выпускников и работников техникума, внесших свой вклад в Победу. Конечно же, этих имен намного больше. Весь материал хранится в музее истории КЭТ и является богатством собранный почти за тридцать лет.

Вот как об этих событиях вспоминает наш выпускник 1942 года теплотехнического отделения, участник Великой Отечественной войны 1941г-1945г. Румянцев Василий Алексеевич: «... Волховский фронт, гиблое место, Синявинские высоты, Погостье, Мясной Бор – там воевало много ребят-костромичей, почти все там и остались. В январе, наконец, началось наступление, и моя 2-я штурмовая инженерно-саперная бригада прорывала оборону противника севернее Новгорода. Ставилась задача выйти в тыл немцам. Всю ночь мы шли по мелколесью, под сапогами хлюпало незамерзшее болото. Бойцы несли на себе пулеметы и противотанковые ружья, готовились атаковать. Но были атакованы сами и оказались в окружении. Пришлось занять оборону. Немцы подогнали на ближайший железнодорожный перегон бронепоезд и били по нам прямой наводкой. Командир полка поставил перед саперами задачу: взорвать пути и тем самым лишить неприятеля маневра. Я с бойцами выдвинулся к железнодорожному полотну, установил толовые заряды. Взрыв был такой силы, что куски рельсов и шпал разлетелись на десятки метров. И снова бой, из окружения мы вышли, но из 35 бойцов взвода в строю осталось всего 8 человек. Группа наших войск была спасена от полного разгрома. Долгие месяцы оборонительных сражений, за спиной был Ленинград, его отстояли, но надо было отбросить немцев от города, разомкнуть кольцо блокады». За этот подвиг костромич Румянцев Василий Алексеевич был удостоен ордена «Красной Звезды», и было ему тогда не полных двадцать лет! Кстати, в этом году Василий Алексеевич (кавалер шести орденов)



отметил свой 100-летний день рождения. И студенты теплотехнического отделения техникума в этом участвовали.

В это же время в прорыве блокады Ленинграда участвовал Леонид Иванович Перцев, выпускник теплотехнического отделения 1942 года. Защитил дипломный проект и сразу в армию. Ярославское пулемётно – миномётное училище и в январе 1943 года Ленинградский фронт, защита Ленинграда, бои на Невской Дубровке. Кто изучал блокаду Ленинграда, тот знает, что на Невской Дубровке стояли наши войска насмерть. В тяжелых боях Л. И. Перцев был ранен. В начале, госпиталь в блокадном Ленинграде далее госпиталь в Великом Устюге и снова фронт. До полной Победы. За мужество в боях с фашистскими захватчиками Перцев Л.И. был награжден: орденом «Красной Звезды», орденом «Отечественной войны I степени», медалями: «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенигсберга» и другими.



Невская Дубровка стала символом Невского пяточка – места героического подвига советских воинов в Великой отечественной войне, наравне с защитниками Брестской крепости и Севастополя. В особых условиях Ленинградского фронта здесь шли бои наивысшей напряженности, хоть и не имевших масштабных захватов территорий, но указавшие свое влияние на ход истории. «Невский пяточек» – обозначение плацдарма на левом (восточном) берегу Невы напротив Невской Дубровки, удерживаемого советскими войсками Ленинградского фронта (с 19 сентября 1941 по 29 апреля 1942 года и с 26 сентября 1942 по 17 февраля 1943 года) в ходе битвы за Ленинград. Самое главное слово здесь, я считаю, является –

удерживали. Сколь же наших защитников полегло тогда..., но они сражались до последнего.

После победы Перцев вернулся в Кострому и в свой родной техникум. Начал работать военным инструктором, после окончания института преподавателем специальных теплотехнических дисциплин. Десять лет возглавлял наш техникум. И в мирные времена труд Перцова Л.И. был высоко оценен - ему присвоено звание заслуженного учителя школы РСФСР.

Наравне с мужчинами воевали женщины и одна из них старший лейтенант медицинской службы Гагарина Мария Павловна. Мария Павловна родилась и выросла в многодетной семье в Костроме. После окончания школы поступила в медицинское училище, которое успешно закончила. Вышла замуж за военного, побывала во многих городах страны. Ее муж был летчиком и погиб в небе Испании. Она осталась с дочерью вдвоем. Война застала ее в Костроме у родных. Оставив маленькую дочь на их попечении, она с первых дней Великой Отечественной войны ушла защищать Родину – Ленинградский фронт. О её героических поступках говорят строки фронтовых газет и награды. Из газеты: «...Марию Павловну раненые называют родной сестрой. Она ухаживает за ранеными, как родная мать, отдает им свою любовь, все силы. И недаром так тепло отзываются о ней раненые, уходя опять в строй.



Красноармейцы Косарев, Данилов, артиллерист Мищенко, стрелок Мамаев, минометчик Кардноков благодаря Марии Павловне вернулись на передовую. Их отзывы очень дороги ей – это награда за её работу. Не забыла её и родина. На днях старший военфельдшер Гагарина Мария Павловна награждена медалью «За отвагу». Будучи на передовой она вынесла с поля боя 75 раненых солдат с оружием! и медалью «За оборону Ленинграда». Невозможно представить как хрупкая, не высокая женщина смогла вынести с поля боя 75 раненых солдат.

После окончания войны Мария Павловна военную профессию сменила на мирную – работала в нашем техникуме в библиотеке. Она очень много уделяла внимания военно-патриотическому воспитанию молодежи. Устраивала выставки книг о войне, беседовала сама со студентами, организовывала встречи с участниками Великой Отечественной войны. К сожалению, Мария Павловна рано ушла из жизни, сказалась тяжелая военная служба.

Белясин Петр Федорович был призван в ряды советской Армии 15 июля 1941 года из Смоленской области. По рекомендации военного командования он был направлен в пехотное училище в г. Уфу, где проходил военную учебу по ускоренному курсу и получил звание лейтенанта с уклоном общевойскового командира для лыжных подразделений истребителей вражеских танков. После окончания училища в 1942 году Волховский фронт в действующую 54-ю армию, 177-ю стрелковую дивизию, 502-й стрелковый полк на должность командира стрелковой роты. С декабря 1943 года 54-я армия была передислоцирована на



Ленинградский фронт, где Балясин П.Ф. в составе 502-го стрелкового полка вел оборонительные бои с противником в должности командира стрелковой роты. В это время весь личный состав нашей армии готовился к решительным наступательным сражениям по ликвидации второго блокадного кольца противника вокруг Ленинграда. В конце января 1944 года участвовал в боях по окончательной ликвидации блокады города Ленина с последующим преследованием немцев. После окончательного разгрома немецкой группировки под Ленинградом 54-я армия была направлена на Карело-финское направление по освобождению Советской Карелии от финских войск. Войну закончил в звании капитана и должности командира стрелковой роты. Демобилизовался из рядов Советской Армии в сентябре 1946 года. В техникуме работал заведующим учебно-производственными мастерскими около 10 лет. Петр Федорович награжден медалью «За оборону Ленинграда», «Медаль Жукова», орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны II степени», юбилейными медалями

За время блокады Ленинграда погибло около 650 тысяч человек, в том числе около 400 тысяч от голода. Жители города выжили благодаря мужественному сопротивлению и помощи советского правительства и других регионов страны. Несмотря на тысячи смертей, блокада Ленинграда стала символом необыкновенной силы и выдержки духа нашего народа. Конечно, большую роль сыграла «дорога жизни».

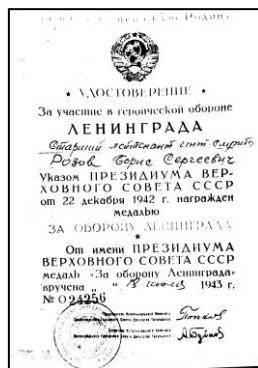
Розов Борис Сергеевич наш выпускник 1931 года крахмалопаточного отделения по окончанию техникума преподавал: «Процессы и аппарата»,



«Специальную технологию», черчение, вел дипломное проектирование. В мае 1941 года призвался Костромской РВК, Ярославской области на военные сборы, а 23 июня 1941 года сразу попал на Ленинградский фронт. Получил звание капитана интендантской службы, именно эта служба обеспечивала продовольствием и всем необходимым войска Советской Армии на разных фронтах. С 1941 года по 1943 год Борис Сергеевич осуществлял снабжение довольствием блокадного Ленинграда. Сам попал в блокаду, а в феврале 1942 г, пройдя по льду Ладожского озера, его отряд сумел вырваться из блокадного кольца. Прошёл всю войну бок, обок с солдатами. Войну окончил в звании — полковника интендантской службы. Стал кадровым военным, служил в Новосибирске и Карелии. Вышел в отставку с генеральской должности.

Конечно же, нельзя забывать ещё про авиацию дальнего действия, без помощи которой блокадному Ленинграду было не выжить.

Корчагин Лев Павлович — командир эскадрильи 566-го Солнечногорского Краснознамённого штурмового авиационного полка 277-й Красносельской Краснознамённой ордена Суворова 2-й степени штурмовой авиационной дивизии 1-й воздушной армии 3-го Белорусского фронта. Родился в 1922 году в городе Кострома. Поступил в Костромской индустриальный техникум в 1937 году. Параллельно учился в аэроклубе. Успешно его окончил и в августе 1940 года

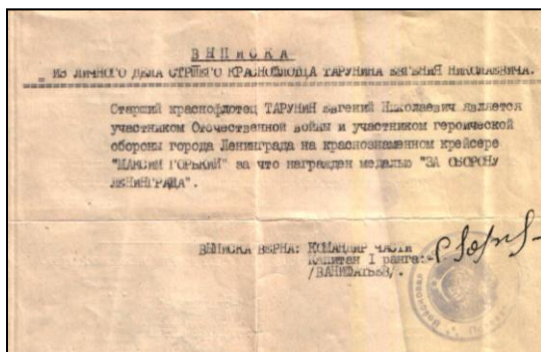


был призван в ряды Красной Армии. В 1941 году окончил Балашовскую военно-авиационную школу пилотов. Воевал: с августа 1943 г. – на Брянском, с января 1944 г. – на Ленинградском, с октября 1944 г. – на 3-м Белорусском фронтах. Участвовал в Орловской, Брянской, Ленинградско-Новгородской, Выборгской, Прибалтийской, Моонзундской, Гумбиннен-Гольдапской, Восточно-Прусской наступательных операциях. Всю войну прошёл в составе 566-го штурмового авиаполка: лётчик, с октября 1942 года – старший лётчик, с июня 1943 – заместитель командира эскадрильи, с февраля 1944 года – командир эскадрильи, в 1945 году назначен помощником командира полка.

Я хочу остановиться на Ленинградско-Новгородской операции, в которой участвовал Лев Павлович. Это была стратегическая наступательная операция советских войск Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов (проходила с 14 января по 1 марта 1944 года), осуществлённая во взаимодействии с Балтийским флотом и авиацией дальнего действия, с целью разгрома немецкой группы армии «Север», полного снятия блокады Ленинграда и освобождения Ленинградской области. В результате операции советские войска нанесли тяжёлое поражение 16-й и 18-й немецким армиям, отбросили противника от Ленинграда на 220 – 280 километров, а южнее озера Ильмень – на 180 километров, практически полностью освободили Ленинградскую область, западную часть Калининской и вступили на территорию Эстонии.

К осени 1944 года капитан Л.П. Корчагин совершил 111 боевых вылетов, уничтожил и повредил 22 танка, 84 автомашины, 35 железнодорожных вагонов, 3 паровоза, 7 самолётов на аэродромах, большое количество живой силы

противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 года за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях с немецко-фашистскими

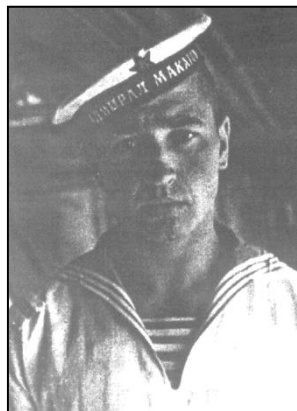


захватчиками, капитану Корчагину Льву Павловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Службу окончил в должности – начальник авиационного отдела в Главном штабе Ракетных войск, стратегического назначения в звании полковник.

Выше было упомянуто о взаимодействии Краснознаменного Балтийского флота с фронтами – Ленинградским, Волховским и 2-м Прибалтийским. Не только саперы, стрелки, летчики, но и моряки участвовали в освобождение Ленинграда, их немцы называли «черными дьяволами».

В 1941-1942 гг. Балтийский флот отправил на сухопутный фронт: 11 бригад морской пехоты; 2 полка; 38 батальонов; несколько отрядов, не считая небольших подразделений (общей численностью 110 тысяч человек). 1-я бригада героически защищала Красное село. На Ораниенбаумском плацдарме 5-я и 2-я бригады держали упорную оборону, а 4-я бригада морской пехоты, размещенная на островах Ладожского озера, отважно защищала Дорогу жизни и «Невский пятачок».

«... 11 сентября, когда враг подошел на 14 километров к городу, в 13 часов в бригаду приехал командующий фронтом маршал К.Е. Ворошилов и заявил, что лично поведет моряков в атаку. Эта весть вызвала подъем воинского духа. К.Е. Ворошилов, произнес короткую речь: «Товарищи! Отступить дальше некуда. За нами Ленинград. Здесь мы умрем или победим». Затем маршал вынул из кобуры пистолет и, скомандовав «В атаку! Вперед!», пошел в сторону противника» (из воспоминаний участника одного из боёв старшего краснофлотца – Тарунина Евгения Николаевича). Противник с большими потерями отступил на несколько километров. В выписке из личного дела записано: «Старший краснофлотец Тарунин Евгений Николаевич является участником Отечественной войны и участником героической обороны города Ленинграда. Евгений Николаевич поступил в наш техникум в 1942 году на теплотехническое отделение, а весной 1943 г. ушел добровольцем на фронт. Свердловским РК ВЛКСМ был направлен в школу Оружия Военно-Морского флота. Служил на крейсере «Киров», а затем на крейсере «Максим Горький».



Когда фашисты близко подошли к городу, и когда началась блокада, «Максим Горький» каждый день стал отбивать налеты вражеской авиации и сам не раз подвергался атаке. Во время очередного ремонта были частично заменены орудия: вместо катапульты и зениток крейсер получил 10 орудий калибра 37 мм. Уже 12 августа отремонтированный он вышел в море, а 19 августа впервые вступил в бой с немецкой

авиацией, стоя в Лесной гавани. Но и там он долго не оставался, уже 24 августа его перевели в Ленинград, откуда к основному вооружению добавились три автомата 37-мм калибра, а также два пулемета «Виккерс». «Максим Горький» продолжал оборонять Ленинград, а зимой 1943 г. он снова обновился: верхнюю палубу покрыли броней толщиной 37 мм. Корабль сумел выдержать самый трудный период блокады, и в 1944 г. перешел в наступление вместе с сухопутными войсками, освобождавшими город-герой, а вместе с ним и наш старший краснофлотец Тарунин Евгений Николаевич. Судно своим огнем разрушало немецкие батареи, командные пункты и склады боеприпасов. После успешной операции по снятию блокады 22 марта 1944 г. крейсер был награжден Орденом Красного Знамени, а наш герой медалью «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги» (всего семь медалей), орденами: «Красной Звезды», «Отечественной войны II степени». Демобилизовался 1949 году и пять поступил в техникум, который окончил 1953 году.

Последней основной задачей фронта стало освобождение Красногвардейска. Затем планировалось силами 2-й ударной и 42-й армии развить наступление в направлении Кингисеппа и Нарвы. 24 января советские войска заняли города Пушкин и Слуцк, 26 января – Красногвардейск. Части 67-й армии овладели 28 января Вырицей, а 30 января — Сиверским. К концу января 1944 года главные силы Ленинградского фронта, действовавшие на кингисеппском направлении, продвинулись на 60–100 км от Ленинграда, вышли на рубеж р. Луга, на некоторых участках преодолели её и захватили плацдармы на другом берегу. Ленинград был полностью освобождён от вражеской блокады.

27 января 1944 г. во второй столице СССР был дан салют в честь доблестных советских войск, освободивших Ленинград от немецко-фашистской блокады. 8 мая 1965 года Ленинграду присвоено звание «Город-герой». 27 января в 2024 году 80 лет спустя над городом, опять зажгутся огни салюта!

А сколько их? Наших Героев! Тех, кто жертвовал самым дорогим – жизнью! Ради Победы. Тех, кто шёл в атаку, кто был замучен в лагерях, кто горел в небе и на суше, тех, кого мы не должны забывать никогда – а их больше 27 миллионов! И в их числе сформированная в Костроме 118-я стрелковая дивизия, которая с июля по сентябрь 1941 года участвовала в защите Ленинграда в составе 41 стрелкового корпуса Северо-Западного фронта. Почти полностью уничтоженная врагом 29 сентября была расформирована на Ораниенбаумском плацдарме Ленинградского фронта. В живых остались единицы...

Это только маленькая часть большой истории нашей Победы!

Нашему поколению надо учиться самому главному – помнить и оберегать свою историю!

Список литературных источников и информационных ресурсов в сети Интернет:

1. Архив Музея истории КЭТ
2. Очерки истории Ленинграда. Т. 5. Период Великой Отечественной войны Советского Союза. Л.: Наука, 1967.
3. Ленинград в борьбе месяц за месяцем 1941—1944. СПб. Ланс, 1993.
4. Великая Отечественная война 1941—1945: Энциклопедия. М., 1985.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

«СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ ЗЕМЛИ ШАРЬИНСКОЙ»

Зайцев Павел Андреевич, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Руководитель: Вершинина Ольга Васильевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Святой источник – Божий дар, это прекрасное место на земле, куда люди приезжают отдохнуть душой, соприкоснуться с чудом.

Вот уже две тысячи лет чудотворные источники постоянно напоминают нам о живописной, божественной силе воды, обновляющей и очищающей нас.

Происхождение святых источников различно. Одни появились чудесным путем на месте явления Божией Матери, угодников Божиих или их икон. Другие вытекают из-под алтаря, и почитаются, как освященная святыня храма. Над третьими ставят кресты или часовни, где помещают икону святого, которому посвящают Источник. У четвертых замечают свойства помогать при различных заболеваниях.

На Шарьинской земле, чрезвычайно богатой на святые места, находится целая россыпь удивительных, необыкновенных источников. Святые источники собирают вокруг себя множество паломников, а также просто туристов, в глубине души надеющихся на чудо. Эти места всегда полны любопытных посетителей, искренне верующих, которые пришли очиститься и попросить у Бога исцеления.

Многие тысячи богомольцев, как и столетия назад, отправляются в паломничество, чтобы прикоснуться

к святыням, получить духовное врачевание, пообщаться с братьями и сестрами по вере. Множатся паломнические маршруты на Костромской земле, расширяется их география.

Путешествие по святым местам – это важная часть духовного образа жизни. Вместе с тем для многих наших современников, особо нуждающихся в духовном наставлении, дорога к святым местам становится началом пути к Богу.

У каждого святого источника своя неповторимая история, и связана она не только с чудесными явлениями и исцелениями людских болезней, но и с историей земли русской.

На Костромской земле насчитывается 1827 ключей, родников и источников. Все они, согласно поверьям, обладают необыкновенной целительно силой. Нам, жителям Шарьинского района, неизмеримо повезло прикоснуться к живительной силе святой воды, потому что совсем рядом с нами находится четыре святых источника. Я хочу более подробно рассказать о каждом, чтобы как можно больше людей смогло посетить святые места, обогатиться духовно, преодолеть тяжёлые жизненные ситуации через общение с Богом, познакомиться с удивительной историей возникновения каждого источника.

Как святые прикасались посохом своим к земле, и возникал родник, так и вы раскройте себя навстречу жизни, и, наполнившись живым светом, пролейте наружу живой водой. Зачерпните чашей рук своих воду родника, поднесите к лицу своему и ощутите запах свежести необыкновенной. Вкусите этой искрящейся воды, обжигающей чистотой своей. Это запах и вкус Жизни.

Деревня берзиха. Источник святого прокопия



Деревня Берзиха. Святой источник считается самым молодым в районе, потому что был облагорожен в 2018 году по инициативе местных жителей.

Ключик, словно почувствовав заботу о себе со стороны людей, зажурчал веселей, словно приглашая испить целебной водицы, а вода из источника, как утверждают местные старожилы, лечит многие глазные болезни. Источник назван в честь святого Прокопия, который имел пророческий дар и был наделён целительной силой.

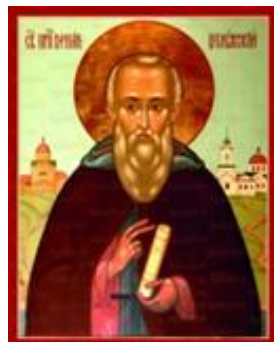
Святой источник в деревне Берзиха нуждается в благоустройстве, так как люди хотят приходить на это место не только за водой, но и проникнуться святостью этого места, очиститься, отдохнуть.

В первую очередь, необходимо сделать лавочки, столик и навесную полочку для икон, потому что за водой приходят также и пожилые люди, которым трудно длительное время стоять. Во вторую очередь, необходимо построить купель для совершения омовения святой водой и облегчения набора целебной воды в ёмкости людям.

Если человек придёт за чистой родниковой водой и увидит благоустроенный, художественно-оформленный родник, то на душе его станет гораздо теплее. Не стоит забывать, что родник освящён и имеет большое религиозное значение для православных жителей деревни Берзиха.

Село Рождественское. Святой источник преподобного варнавы ветлужского.

Следующий святой источник расположен у села Рождественское. Село связано с именем покровителя земли Ветлужской – Преподобным Варнавой



Ветлужским, который останавливался в Рождественском во время путешествия до посёлка Варнавино.

На месте привала Святого появился источник, который назвали в честь Преподобного Варнавы Ветлужского. Круглый год родник с целительной ключевой водой не одно столетие собираются сотни верующих. Источник объявлен памятником регионального значения.

Село Одоевское. Святой источник в честь святых угодников божиих бессребренников Космы и Дамиана Асийских.

Святой источник в честь святых угодников Божиих, бессребренников Космы и Дамиана Асийских, расположен в овраге, на берегу реки Ветлуги в селе Одоевское Шарьинского района.



К подножию восточного склона оврага, протянувшегося с северо-востока на юго-запад параллельно реке Ветлуге, ведет оборудованный спуск. Подход к источнику благоустроен, на спуске есть лестница, деревянный настил, мостики через ручей и скамейка для отдыха. Над родником установлен большой деревянный крест. Местные жители уверяют, что воды источника не только наполняют организм человека новыми силами, но и омолаживают его, потому что в воде содержится серебро.

Серебро издревле славится своими целебными свойствами, восстанавливает здоровье и дарит коже красоту.

Решением Департамента культурного наследия Костромской области «О признании природных объектов государственными памятниками природы и об охране редких,

исчезающих растений и животных области» от 01.01.2001 года, родник объявлен памятником природы Костромской области.

Деревня Конёво. Святой источник иконы Скорбящей Божией Матери

В восемнадцати километрах от села Одоевское расположилась деревня Конёво. Конёво славится с давних пор источником Скорбящей Божией Матери. По преданию недалеко от деревни на берегу реки росла сосна. На ней местные крестьяне нашли икону Скорбящей Божией Матери. Долго она никому в руки не давалась. Снял ее «справедный старец». Через некоторое время нашли бьющий под горой источник, обладающий чудесными целительными свойствами. Со всей округи и из других уездов к нему приезжали богомольцы. На горе поставили часовню.



История Святых источников – это история родного Костромского края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, сильнее любить родную землю.

Проследовав по маршруту Святых источников Шарьинского района, вы сможете:

- во-первых, окунуться в таинственный мир прошлого, узнать неизведанное.
- во-вторых, увидеть живописные местности, в которых находятся Святые источники.
- в-третьих, прикоснуться к божественной силе воды, очищающей душу и помыслы человека.

По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь людей. Никогда уже не предашь эти

заповедные для души уголки родного края, не нанесёшь вреда, не поднимешь руку их уничтожить.

Святые места – это духовный щит общества. Они всегда имеют миротворческую, объединительную миссию и является источником культурного, образовательного роста России.

Оглавление

КОСТРОМА ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ.....3

«ГВАРДИЯ ТЫЛА».....3

Веселов Георгий Сергеевич, Частное образовательное учреждение
«Классическая гимназия святой равноапостольной княгини Ольги г.
Костромы»

Руководитель: Сироткина Алена Алексеевна

«КОСТРОМА – ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ»5

Зеленкова Светлана Александровна, МБДОУ г. Костромы «Детский сад
№12»

ИМЕНА В ИСТОРИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.....9

«МОЙ ПРАДЕД».....9

Зайцева Дарья Романовна, ФГБОУ ВО «Костромская государственная
сельскохозяйственная академия»

«ДОСКА ПОЧЕТА».....17

Смирнова Мария Андреевна, МБОУ СОШ № 6 г.Костромы

Руководитель: Смирнова Дарья Владимировна, преподаватель ОГБПОУ
«Костромской областной медицинский колледж им. С. А. Богомолова»

«ИМЕНА В ИСТОРИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ».....19

Бодрова Карина Олеговна, МБОУ «Шуваловская средняя
общеобразовательная школа» Костромского муниципального района

Руководитель: Румянцева Валентина Петровна, МБОУ «Шуваловская
средняя общеобразовательная школа» Костромского муниципального
района

«ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО ЕФИМА ВАСИЛЬЕВИЧА ЧЕСТНЯКОВА».....27

Русецкая Диана Руслановна, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»

Руководитель: Тихомирова Надежда Васильевна, ГБУ ДО КО
ЦНТТиДЮТ «Истоки»

**«ПОДВИГ ИВАНА СУСАНИНА И СОХРАНЕНИЕ
ПАМЯТИ О НЕМ»31**

Темнов Михаил Евгеньевич, ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки»
Руководитель: Тихомирова Надежда Васильевна, ГБУ ДО КО
ЦНТТиДЮТ «Истоки»

**«ПЕТРОВСКАЯ ИГРУШКА – ЧУДО КОСТРОМСКОЙ
ЗЕМЛИ!»48**

Федорчук Карина Дмитриевна, Культурно-просветительский центр имени
Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Руководитель: Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-просветительский
центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

ШКАТУЛКА «ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»55

Сахарова Дарья Артемовна, Елисеева Дарина Викторовна, Культурно-
просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

Руководитель: Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-просветительский
центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

**«ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Е.В. ЧЕСТНЯКОВА С
ДЕТЬМИ. ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ИМЕНИ
Е.ЧЕСТНЯКОВА»60**

Тихомирова Надежда Васильевна, Скорик Наталья Юрьевна, Культурно-
просветительский центр имени Е.Честнякова ДЮЦ "Ровесник"

**«РЕКА ВРЕМЕНИ – ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ
КОЛЕСОВ»75**

Барышникова Наталья Владимировна, Областное государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Костромской энергетический техникум имени Ф.В.Чижова»

НАСЛЕДНИКИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА88

«ШАРЬЯ И ЛЕНИНГРАД: ДОЛГОЕ ЭХО».....88

Федулова Ксения Сергеевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический
техникум Костромской области»

Руководитель: Мякишева Наталья Сергеевна, Тощакова Елена Васильевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

«ПАМЯТЬ СЕРДЦА».....97

Черных Михаил Иванович, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Руководитель: Шильникова Елена Леонидовна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

«НАСЛЕДНИКИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»103

Лобанова Татьяна Евгеньевна, МБОУ «Шуваловская средняя общеобразовательная школа» Костромского муниципального района
Руководитель: Румянцева Валентина Петровна, МБОУ «Шуваловская средняя общеобразовательная школа» Костромского муниципального района

«ОНИ ЗАЩИЩАЛИ ЛЕНИНГРАД».....108

Смирнов Дмитрий Александрович, ОГБПОУ «КЭТ им. Ф.В. Чижова»
Руководитель: Барышникова Наталья Владимировна, ОГБПОУ «КЭТ им. Ф.В. Чижова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ122

«СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ ЗЕМЛИ ШАРЬИНСКОЙ»...122

Зайцев Павел Андреевич, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Руководитель: Вершинина Ольга Васильевна, ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

**Сборник работ региональной краеведческой конференции
«Моя малая родина»**

Печатаются в авторской редакции.

Сборник подготовлен под руководством:

Яблоковой М.Г. заместителем директора департамента
образования и науки Костромской области;

Куликовой Г.И. директором ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ
«Истоки»

Оригинал-макет подготовлен
ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки».
156000, г. Кострома, ул. 1 Мая, д. 4/9
Тел./факс (4942) 31-91-55
Официальный сайт: <https://istoki44.siteedu.ru/>

Адрес электронной почты: istoki44@mail.ru
Подписано в печать 29.01.2024 г.
Формат 60x90 1/16. Бумага офисная.