

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа
Сусанинского муниципального района Костромской области
(МОУ Андреевская СОШ)

XX Всероссийский конкурс учебных и методических материалов в помощь педагогам,
организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися,
воспитанниками

Номинация: учебное пособие.

Уникальные места Сусанинского края

Автор: Косарева Елена Валентиновна,
учитель географии МОУ Андреевская
средняя общеобразовательная школа
Сусанинского муниципального района
Костромской области

С. Андреевское

2023г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа
Сусанинский район Костромская область



Автор работы:
учитель географии
МОУ Андреевская СОШ
Косарева Елена
Валентиновна

С. Андреевское, 2023г.

Содержание

1. <i>Вступительная часть</i>	4
2. <i>Основная часть</i>	7
1. Поселок Сусанино	8
2. Подвиг И. О. Сусанина	13
3. Сусанинское болото	18
4. Усадьба – конезавод Медведки	21
5. Петровская глиняная игрушка	25
6. Первый сыроваренный завод в Костромской губернии	29
3. <i>Заключительная часть</i>	33
4. <i>Список источников</i>	34
5. Приложение 1	35
6. Приложение 2	37
7. Приложение 3	38
8. Приложение 4	39
9. Приложение 5	40
10. Приложение 6	41
11. Приложение 7	42
12. Приложение 8	46

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь. Такие люди должны быть и в наше время. И это возможно благодаря изучению истории своей малой родины в школе. Включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно — коммуникативной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс.

Актуальность данного учебного пособия «Уникальные места Сусанинского края» заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края.

Изучение краеведческого материала необходимо в школе, через него идет воспитание и духовное становление учащихся как личности, человека и гражданина. Благодаря краеведению школьники осознают значимость наследия родного края в своей жизни и жизни близких людей, в общей судьбе народов России, учатся интересоваться жизнью своего края, осознавать проблемы окружающего их мира и самостоятельно пытаться находить пути их решения.

Развивающий потенциал данного пособия очень велик. Учащиеся, познающие новые, неизвестные для них стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствуют себя первооткрывателями. У школьников появляется возможность формировать знания, умения и ценностные ориентации, соответствующие культуросообразному поведению в нашей стране и регионе, развивать творческие способности, воспитывать уважение к культуре и истории родного края.

Таким образом, основная **цель данного пособия** — воспитание патриотических качеств личности через изучение и анализ материала

учебного пособия «Уникальные места Сусанинского края».

Целевая аудитория: дети, их родители, педагоги.

Данная работа может быть использована педагогами на уроках географии, истории, изобразительного искусства при изучении краеведческого материала. Информацией из пособия можно пользоваться при подготовке к внеклассным мероприятиям, при проведении занятий кружков краеведческой направленности. На основе представленных данных в учебном пособии можно подготовить и провести виртуальную экскурсию по Сусанинскому району, рассмотрев более подробно представленные памятники истории, культуры и архитектуры.

Ребята могут использовать данное учебное пособие как дополнительную литературу при подготовке сообщений к урокам по соответствующей тематике, при расширении кругозора по определенным темам истории и географии родного края. Материал может изучаться как самостоятельно детьми, так и совместно с родителями.

Приемы работы с учебным пособием:

Материал в пособии представлен в основном тексте и дополнительном. Основной текст содержит минимум информации и много красочных фотографий по уникальным местам Сусанинского края. Этот материал предназначен для младших школьников, которые могут усваивать материал маленькими порциями, а при опоре на наглядность лучше запомнят изучаемый материал. Все уникальные места отмечены цифрами на карте Сусанинского района, чтобы школьники имели представления о местоположении описанных в учебном пособии объектах.

Для ребят старших классов информации в основном тексте недостаточно, поэтому расширенный материал по темам представлен в приложениях, школьники получают возможность изучить его более подробно.

Обращение к педагогам!

Дорогие взрослые! Вашему вниманию представлено учебное пособие «Уникальные места Сусанинского края». Его можно использовать при подготовке к урокам, к воспитательным и общешкольным мероприятиям. Информация, предложенная в пособии, актуальна и полезна на сегодняшний день.

Любовь к родному краю, знание его истории закладываются в детстве, и в большой степени зависит от нас, педагогов, как эти качества были заложены в детях в школьные годы. Используйте любую возможность рассказать вашим ученикам и собственным детям немного больше о малой Родине, пробудите в них интерес к изучению родного края. С этим учебным пособием вам сделать это будет гораздо проще, ознакомьтесь с предложенным материалом и используйте его по своему усмотрению.

Как сказал Шарль Монтескье «Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

Обращение к детям!

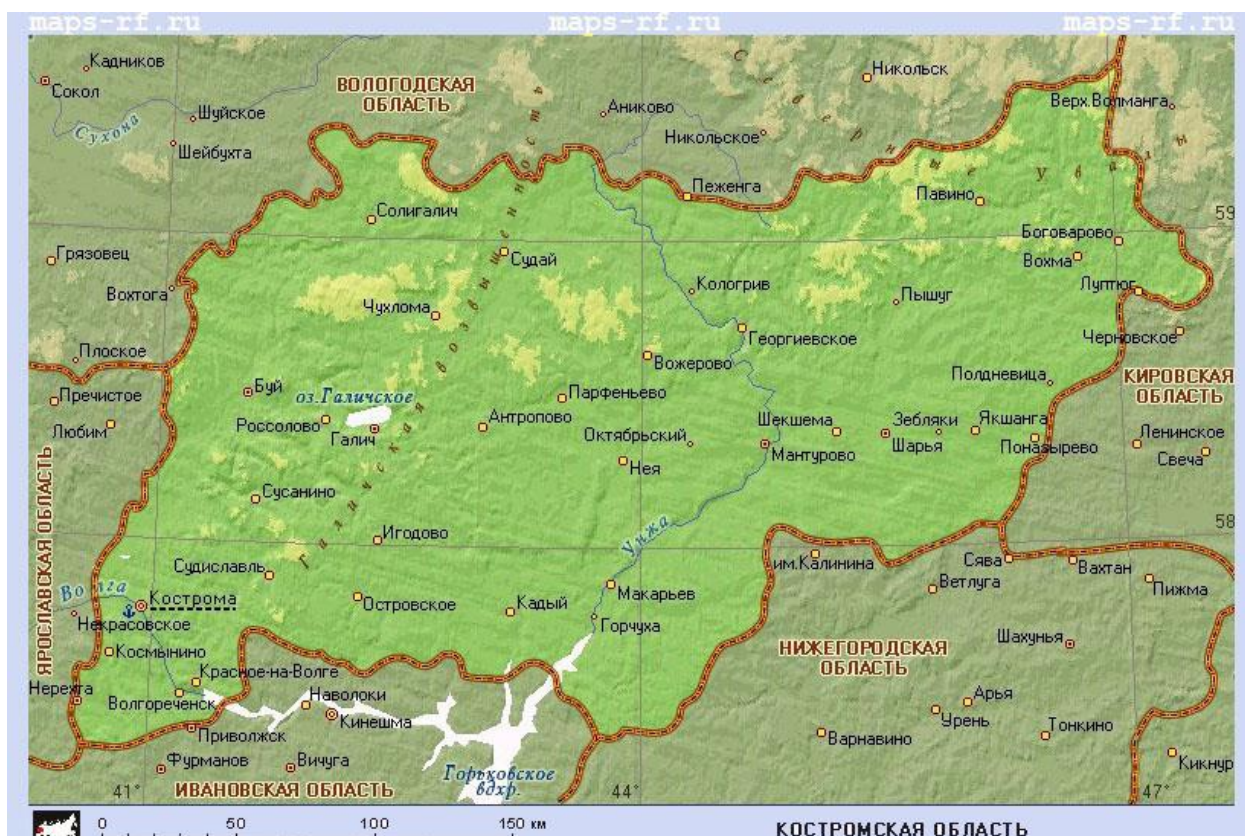
Дорогие ребята! Перед вами интересная и красочная книга, открыв ее для себя однажды, вы узнаете много интересного об уникальных местах Сусанинского края. Ее можно читать самостоятельно, вместе с друзьями или взрослыми. Самое главное, чтобы после ее прочтения вам захотелось поделиться полученной информацией с друзьями или родными.

Как приятно быть первооткрывателями, узнавать что – то новое и делиться этими знаниями. В этот момент вы становитесь богаче, вы владеете информацией, которую не знают другие люди, но рассказав им о прочитанном, вы становитесь богаче вдвое, т.к. теперь можете поделиться не только вы, но и тот человек кому вы рассказали.

Держайте, друзья! Делитесь полученными знаниями с другими и становитесь богаче духовно!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

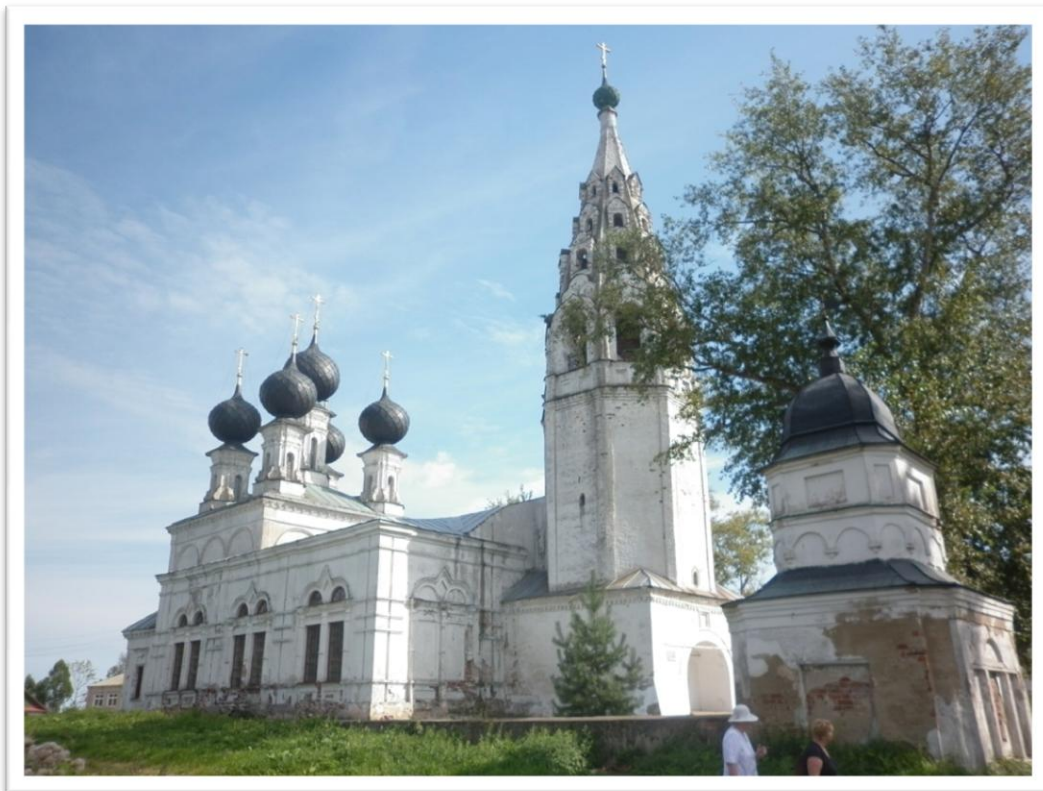
В центре Восточно – Европейской равнины на берегу крупнейшей в Европе реки Волги расположена Костромская область. В состав Костромской области входит 24 района, и один из них – Сусанинский.



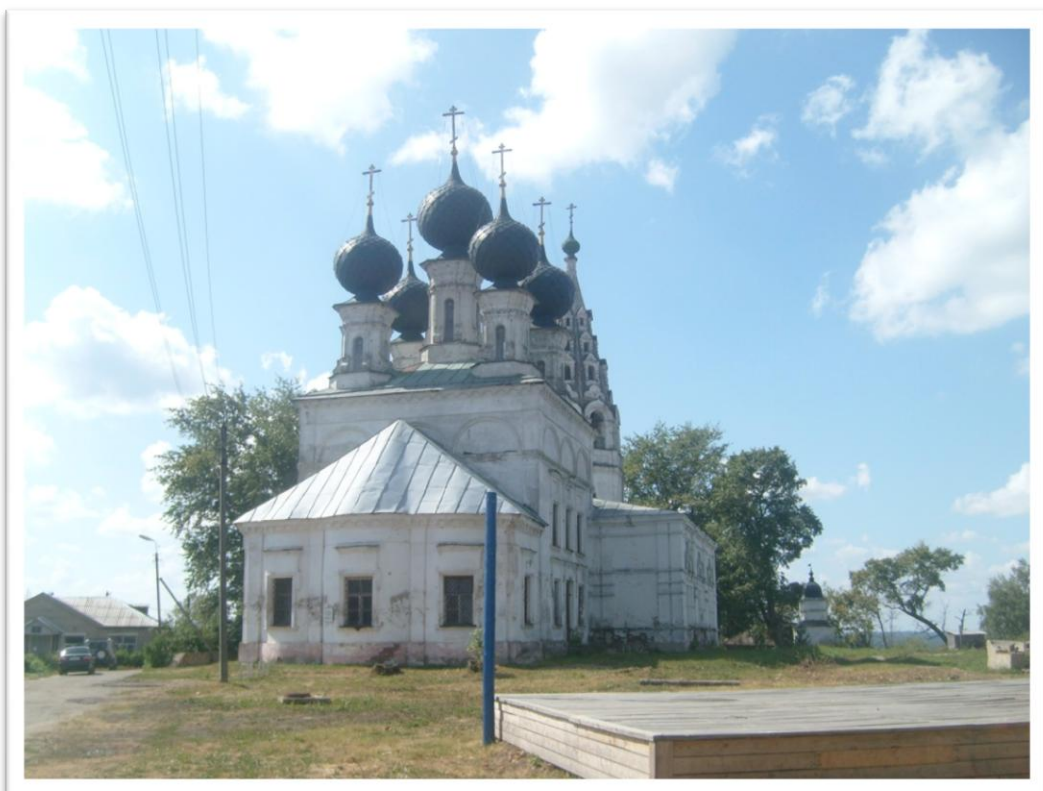
Сусанинский район расположен в юго-западной части области. В его состав входят 126 населенных пунктов и одно городское поселение. Административный центр Сусанинского муниципального района – поселок Сусанино. Площадь района – 1200,00 кв. км.

Какой образ перед глазами возникает у человека, который слышит название этого района? Иван Сусанин - русский герой, спасший молодого царя Романова, картина А.Саврасова «Грачи прилетели», петровская игрушка...

Мы познакомимся поближе с уникальными местами **Сусанинского района**. ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Церковь Воскресения Христова в п. Сусанино



Церковь Воскресения Христова, XXI в.



Табличка на стене церкви. Музей подвига Ивана Сусанина



Краеведческий музей в церкви Воскресия Христова

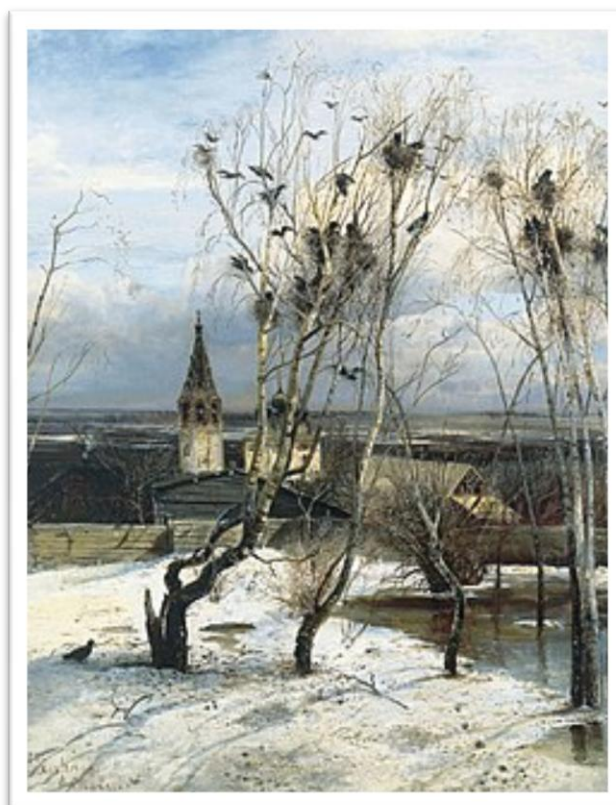


Табличка на стене церкви. Церковь – памятник архитектуры



Табличка на стене церкви. Картина «Грачи прилетели» А.Саврасов

Известность церковь Воскресения Христова получила после написания картины «**Грачи прилетели**» Алексея Саврасова. Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время посёлок Сусанино Костромской области). На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. ПРИЛОЖЕНИЕ 3



«Грачи прилетели!» А. Саврасов, 1971год.



Надпись в углу картины «Грачи прилетели!»



**А. Саврасов. Набросок к картине. «Пейзаж с церковью и колокольней».
Начало 1870-х. Третьяковская галерея**



Вариант картины. А. Саврасов. «Весна. Грачи прилетели».

1872 год, частное собрание.

2. Подвиг Ивана Осиповича Сусанина.

Именно в сусанинских лесах зимой 1613 года крестьянин **Иван Сусанин** завел на болото польско-литовское войско и тем самым спас будущего царя Михаила Романова.



Портрет царя Михаила Федоровича. 1728 год

В честь подвига нашего земляка село Молвитино в 1939 году было переименовано в Сусанино. В поселке находится памятник Ивану Сусанину. В сусанинском краеведческом музее работает выставка, посвященная подвигу нашего земляка.



Памятник Ивану Сусанину в п. Сусанино

В восьми километрах от Сусанино — село Домнино, в окрестностях которого действительно жил Иван Сусанин. Здесь было родовое поместье Ксении Шестовой (Романовой) — матери первого царя из династии Романовых. На месте дома Шестовой в 1827 году построили Успенскую церковь, она до сих пор действующая.

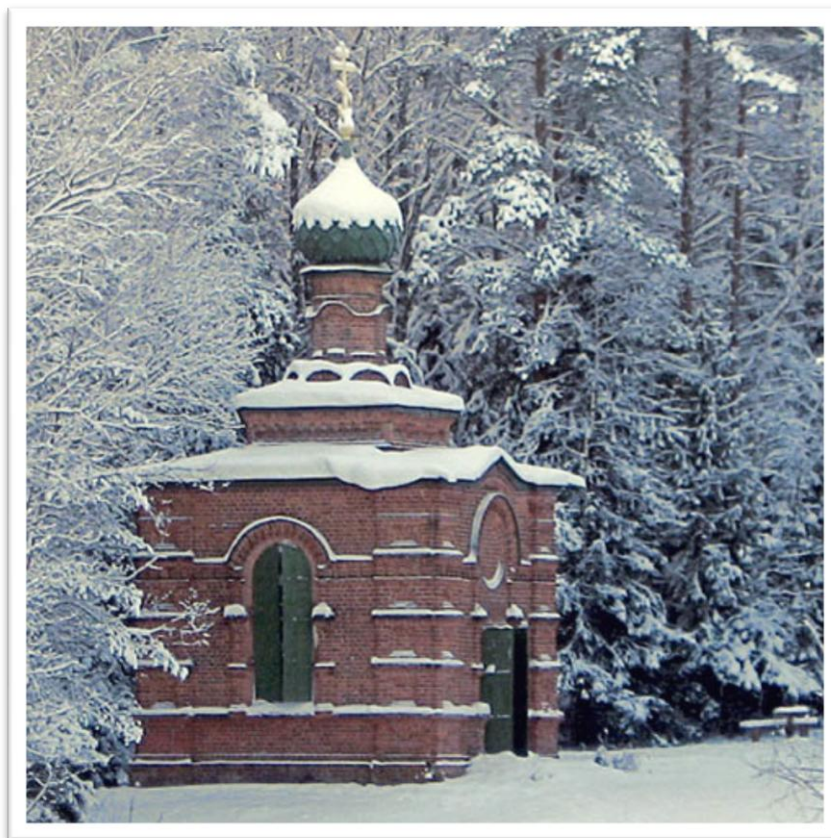


Табличка на стене Успенской церкви



Успенская церковь. Село Домнино.

Недалеко от Домнина, в деревне Деревеньки — родине Ивана Сусанина, построена часовня во имя Иоанна Предтечи. Именно здесь, согласно преданию, и стоял дом Ивана Сусанина. Часовня построена в 1913 году в связи с 300-летием подвига Сусанина.

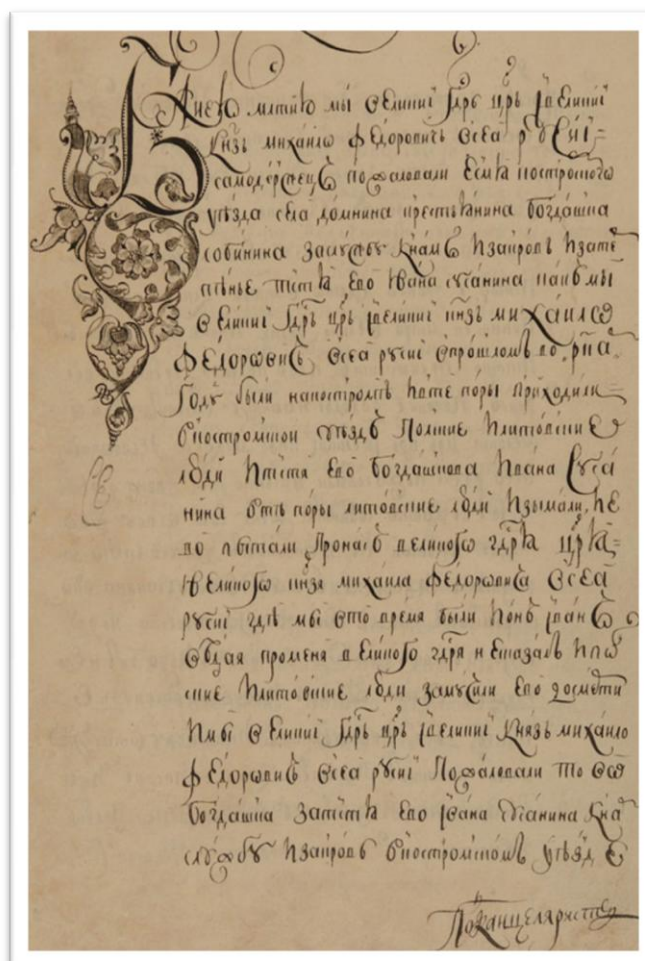


Часовня во имя Иоанна Предтечи. Деревня Деревеньки.1913 год.



Табличка на стене часовни

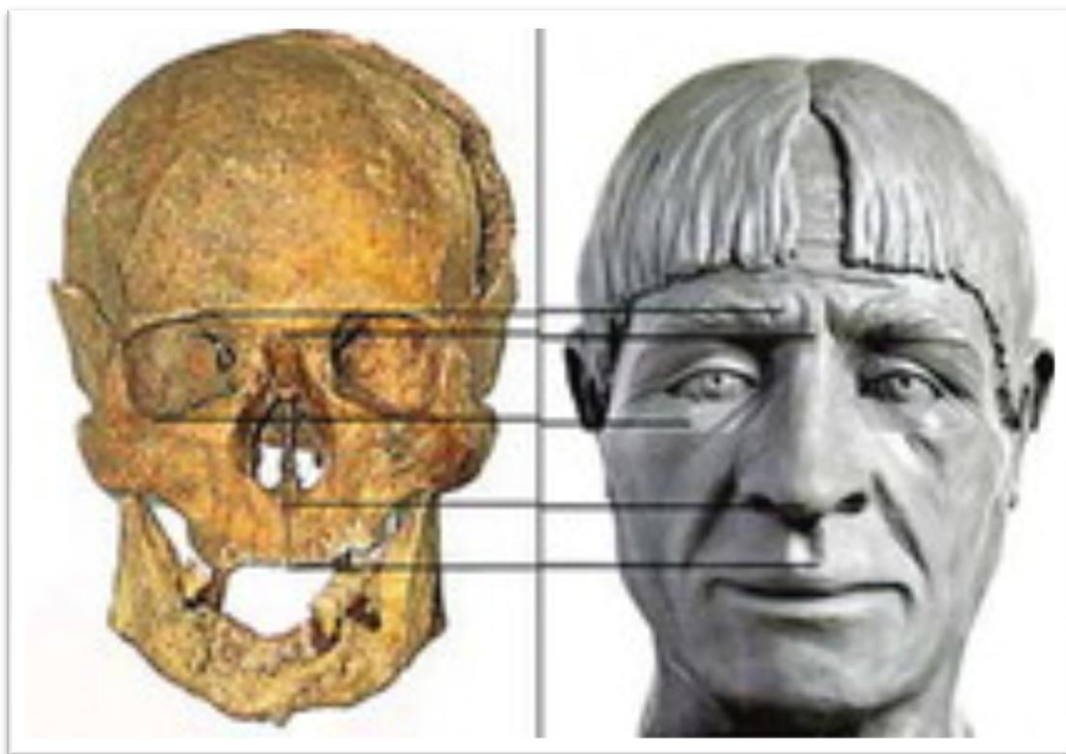
Единственным доказательством подвига Ивана Сусанина является жалованная грамота его зятю – Богдану Сабинину.



Жалованная грамота государя царя Михаила Феодоровича Костромского уезда дворцового села Домнина крестьянину Богдану Сабинину ...

Писана 1619, ноября 30 (нане утрачена)

Археологами было найдено несколько могил, в которых могли находиться останки И.Сусанина. В одной из них найден череп, по характеру ран, присутствующих на нем, можно предположить, что он мог принадлежать нашему земляку. Если это действительно так, то Иван Сусанин мог выглядеть вот так.



Портрет Ивана Сусанина.

Героический поступок лёг в основу оперы Глинки «Жизнь за царя». Эта опера вдохновила художника Константина Маковского на написание картины «Иван Сусанин». ПРИЛОЖЕНИЕ 4



К. Маковский «Иван Сусанин». 1914 год.

Практически сразу за деревней Домнино начинается Исуповское (Сусанинское) болото — то самое, в котором погиб Иван Сусанин и иностранное войско.

3. Сусанинское (Исуповское, болото Чистое) болото – одно из самых крупных в Европе, является памятником истории и природы федерального значения. Здесь произрастают редкие виды растений, занесенные в Красную книгу России и Костромской области. Но большую известность болото получило как историческое место, связанное с гибелью народного героя И. Сусанина в 1613 году.



Памятный камень

На краю сусанинского болота находится огромный памятный камень (валун). Камень установлен в честь подвига Сусанина на месте бывшей деревни, через которую крестьянин увел поляков в болото.

По болоту проложены специальные дорожки — лежневки, протяженностью более 2 километров. Тропа приводит гостей к Красной сосне — месту, где по преданию был загублен польскими интервентами Иван Сусанин.

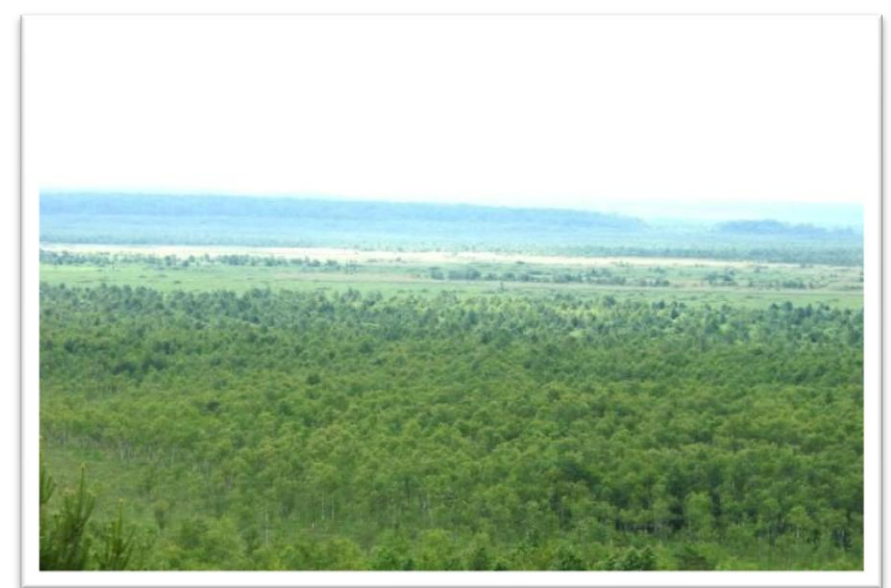
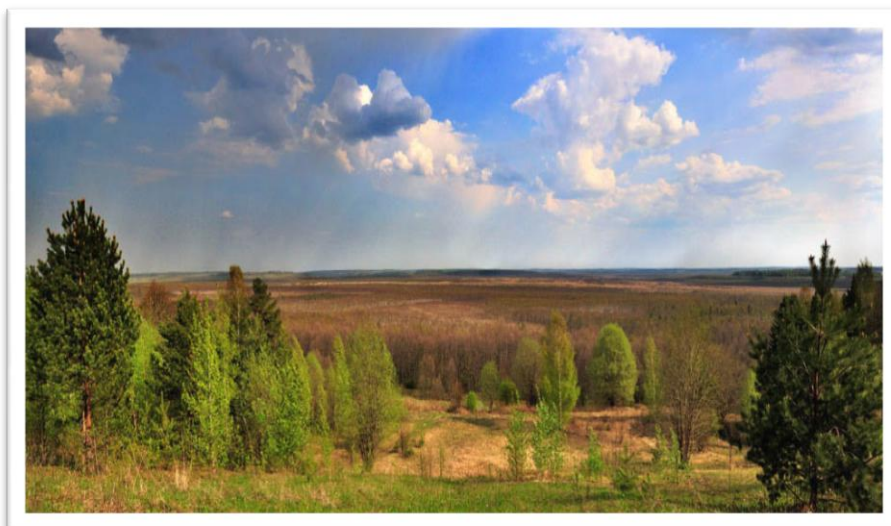
Во время туристической экскурсии гостей встречают артисты: Иван Сусанин и поляки, которые показывают театрализованную программу «За веру, царя и Отечество».



Историко – экологическая тропа.



У памятного камня.



Виды на сусанинское (чистое) болото



Место гибели. Красная сосна.

По преданию поляки зарубили саблями Ивана Сусанина именно у этой сосны, которая получила название «красная». Сосна с необычно ярким цветом коры, якобы впитавшая кровь Сусанина, рядом находится столбик с металлическим ящиком-алтарем. ПРИЛОЖЕНИЕ 5

4. Усадьба - конезавод «Медведки»

Единственный в Костромской области конезавод «Медведки», где разводят орловских рысаков, находится в Сусанинском районе, в селе Медведки. Здесь также занимаются разведением породы лошадей русский тяжеловоз.



Орловская рысистая порода



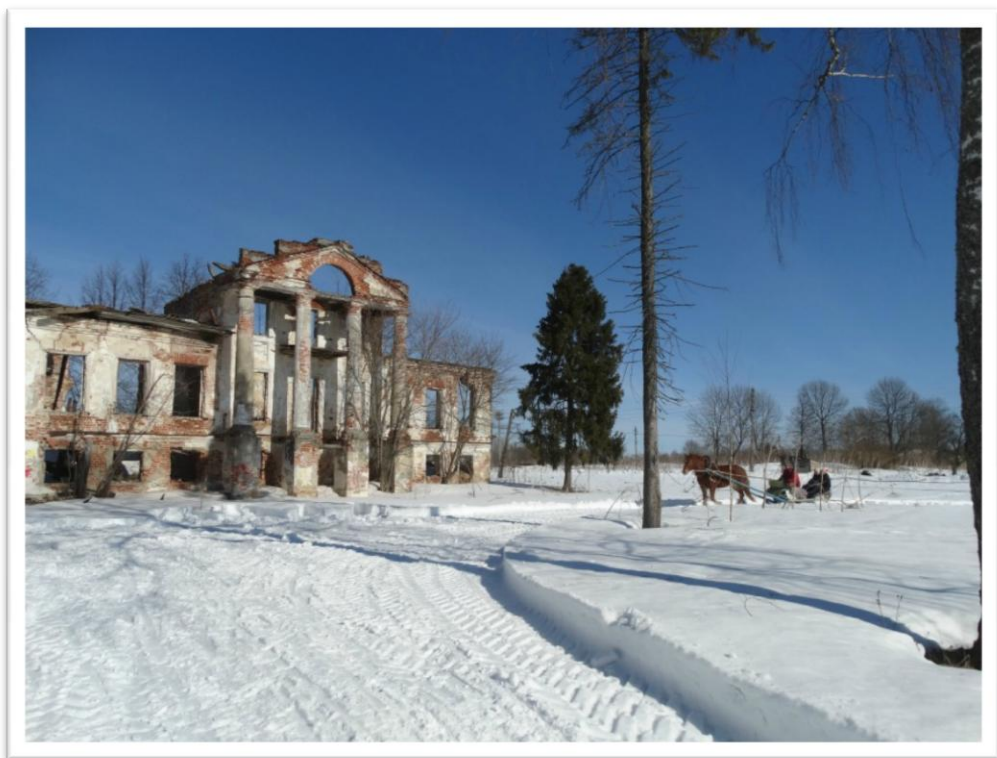
Русский тяжеловоз

Эту усадьбу получил Семен Бартнев в награду за службу от самого Ивана Грозного. Позже его внука продала Медведки костромскому купцу Василию Сколозубову, который и основал в 1891 году в усадьбе рысистый конезавод. Конезавод был построен в бывшей дворянской усадьбе Бартеневых в с. Медведки Сусанинского района и неоднократно приносил славу костромской земле.

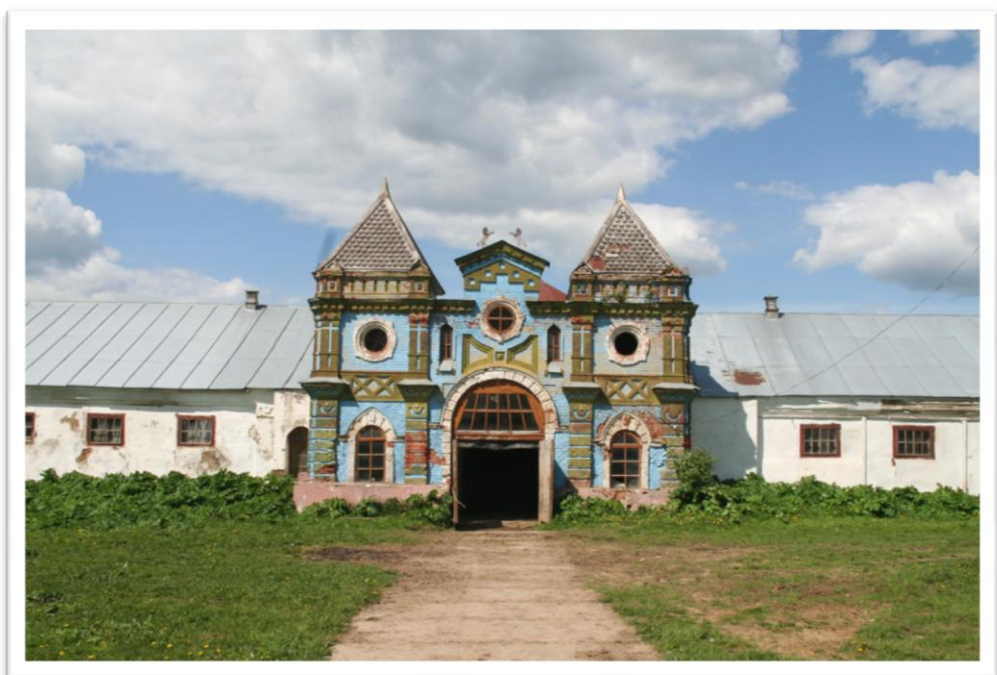
Лошадей известнейшей в России орловской породы приобретали ценители из Москвы и Санкт-Петербурга. К 1948 году на заводе содержалось 300 племенных рысаков.



Усадьба «Медведки». XX век.



Усадьба «Медведки». XXI век.



Главный вход



Постройки на территории усадьбы. XXI век.

В конце 19 века, при Сколозубове, старые хозяйственные постройки были реконструированы, возведены новые деревянные постройки для конезавода, сохранившиеся до недавнего времени. В усадьбе находился парк, который в настоящее время в значительной степени утрачен.

В настоящее время новые хозяева на конезаводе «Медведки» делают ставку на развитие семейного и детско-юношеского туризма. ПРИЛОЖЕНИЕ 6



Часть парка, сохранившаяся до наших дней



В конюшне

5. Петровская глиняная игрушка

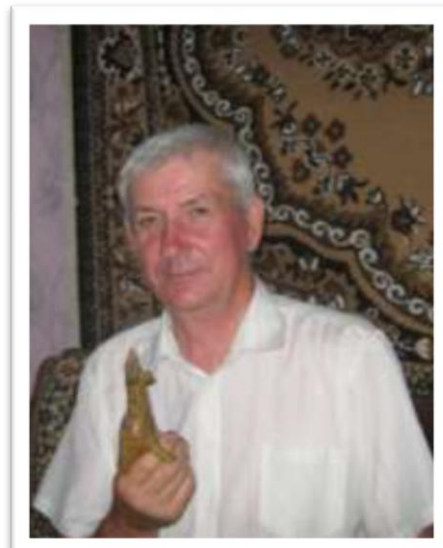
Не только историческими событиями и памятниками славится Сусанинский район, но и примерами художественного промысла. Уникальной в своем роде является петровская глиняная игрушка.

Петровская (она же Сусанинская) игрушка получила свое название от одноименной деревни Петровское, которая находится в Сусанинском районе на юго-западе Костромской области.

Создавали такие игрушки в конце XIX века в деревне Петровское мастера глиняного дела: Павел Алексеевич Иванов и Александр Васильевич Зайчиков. Позже это дело продолжил П.А. Иванов и его сын Вячеслав Павлович Иванов.



Иванов Павел Алексеевич



Иванов Вячеслав Павлович

В 2000 годах в селе Буяково изготовлением петровской глиняной игрушки занимался местный житель Чечулин Александр Николаевич, который учился у Иванова В.П. Он вел кружок для школьников при Буяковском Доме культуры, а обжигал игрушки у себя дома. Но вскоре он переехал жить в Костромской район, и дело мастеров Ивановых на родной земле стало угасать.



Чечулин Александр Николаевич.

За работой на гончарном круге.

Петровские мастера смешивали два сорта глины – коричневую и красную. Игрушка была однотонной, покрывалась зеленой или коричневой глазурью. Украшением ее выступали орнаменты в виде елочек, вмятинок и точек. Сюжеты, которые чаще всего встречаются в петровской игрушке – это различные животные (домашний скот, а так же олени, лоси, медведи и т.д.), мужики с гармониями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи.

Игрушки делали на трех или четырех опорах. Свистульки – обязательно для всех игрушек. Размер 7-9 см – «для детей», до 17 см – скульптуры-свистульки (статуи) – «для взрослых».



Свисток «Петух»,сер.ХХв.



Петровская игрушка, сер. ХХв.

Сейчас художественная студия керамики «Весна» Культурно-просветительского центра им. Е.Честнякова, г.Кострома (Сергей Булатов, Дмитрий Рыжов, Михаил Губанов, Александр Ситников) и мастерская под руководством Михаила Александровича Шмарова занимаются изготовлением петровской игрушки.



Колокольчики в традициях петровской игрушки, автор М.Шмаров.

Коллекция О.Поповой (XXIв)

Петровская игрушка в настоящий момент стала музейной редкостью и гордостью коллекционеров. ПРИЛОЖЕНИЕ 7



В музее «Петровская игрушка» в Костроме

6. Первый сыроваренный завод в Костромской губернии.

Наверно, всем с детства знаком вкус сыра «Костромской». А знаете ли вы историю его происхождения?

Рецептура костромского сыра была разработана на костромской сыроварне Владимира Ивановича Бландова, друга и соратника основателя российского сыроварения Николая Верещагина.



Костромской сыр

Первая совместная артельная сыроварня была открыта Верещагиным и Бландовым в 1870-м году в селе Коприно Ярославской губернии. Позже В.И.Бландов стал развивать сырный бизнес в Костромской губернии. В 1878 г. заработала его первая сыроварня в селе Андреевском Костромского уезда.

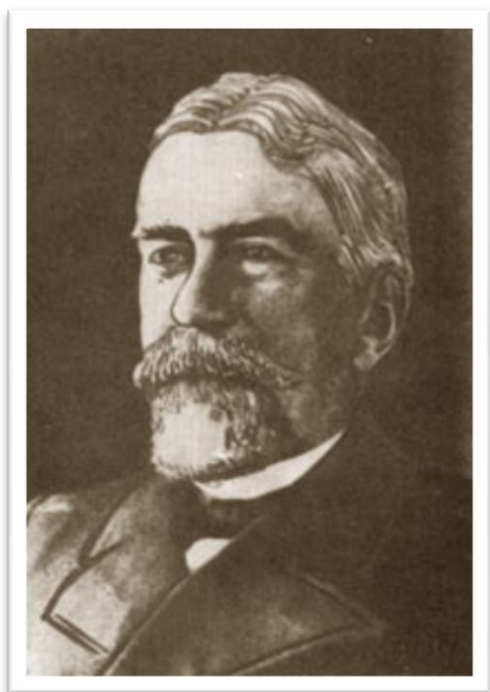


Торгово – промышленное товарищество братьев Бландовых.



Торговый Дом «Братья В. и Н. Бландовы»

Владимир Иванович Бландов с братом Николаем Ивановичем и московским купцом Александром Васильевичем Чичкиным в конце 19 века открывали предприятия одно за другим в Буйском, Галичском и Костромском уездах.



Владимир Бландов



Николай Бландов



Александр Чичкин

К 1912-му году в Костромской губернии существовало уже более 120 таких сыроварен. А название «Костромской сыр» появилось уже при советской власти.

Костромской сыр, который производил Бландов, являлся аналогом голландских сыров эдама и гауды. Однако для того, чтобы получить вкусный

и качественный продукт, потребовалась адаптация европейских технологий к российским условиям: другое молоко, условия производства.

В 2008 году по инициативе Администрации Костромской области, при содействии общественности, в селе Андреевское был установлен камень (валун) с мемориальной доской в честь 130 – летия первой сыроварни В.И.Бландова в Костромской губернии. ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Мемориальная доска, установленная в с.Андреевское в 2008 году в честь первой сыроварни (1878г.) купца Бландова Владимира Ивановича

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Современный этап духовного развития общества характеризуется громадным ростом интереса к истории, к героическому прошлому нашей Родины. Этот интерес закономерен и понятен.

Одним из самых активных и творческих форм приобщения человека к истории издавна было краеведение.

Прежде всего, необходимо помнить о значении краеведения в деле воспитания патриотизма и гражданственности подрастающего поколения. Любовь к Родине всегда конкретна: это любовь к своему дому, городу, селу, родному краю. А для того чтобы полюбить свой край, необходимо знать его историю.

Главная задача учителя – заинтересовать школьников процессом исторического познания. Там, где зародился живой интерес, дело заключается лишь в том, чтобы направить этот интерес в нужное русло. Данное учебное пособие как нельзя лучше может зажечь этот огонек в сердцах наших детей. «Заставить Родину любить» невозможно, но можно создать фундамент для этой любви.

Список источников:

1. Историко – краеведческий журнал «Костромская старина», №13 от 1999г.
2. kostroma.bezformata.com
3. council.gov.ru
4. russian-church.ru
5. www.google.com
6. ru.wikipedia.org

СУСАНИНСКИЙ РАЙОН. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Сусанинский район находится на юго-западе Костромской области, граничит на севере с Буйским, на востоке – с Галичским, на юге – с Судиславским, на западе – с Костромским районом.

Административный центр — посёлок городского типа **Сусанино** (до 1939 года Молвитино).

Основным занятием населения было земледелие, все продукты которого использовались в собственном хозяйстве и в продажу не поступали. Исключение составляло льняное волокно. В Молвитинской волости работало 2 кожевенных завода, в селе Андреевском – сыродельные заводы.

О существовании в здешних местах шапочного промысла известно с XVII века. В XIX веке благодаря конской ярмарке и расширившемуся шапочному делу село Молвитино становится крупным торговым центром. Многие шапочники уходили на заработки в Москву и Санкт - Петербург.

До недавнего времени в Сусанинском районе бытовал гончарный промысел (деревни Евлево, Петровское, Сергеево, Степурино). Изделия гончаров П.А.Иванова (1908 – 1984), А.В.Зайчикова (1902 – 1979) экспонировались на выставках в Москве и за рубежом.

8 октября 1928 года ВЦИК принял постановление «О районировании Костромской губернии». В числе других был образован **Сусанинский район**.

В ноябре 1939 года Молвитинский район Ярославской области указом президиума Верховного Совета РСФСР был переименован в Сусанинский. В это время Перевозский сельсовет был переименован в Сусанинский.

В 1944 году **Сусанинский район** вошел в состав Костромской области.

В 1963 году Сусанинский район был ликвидирован, сельсоветы вошли в состав Буйского сельского района за исключением Котовского и Кузнецовского сельских советов, переданных в Костромской сельский район.

В 1965 году Сусанинский район был восстановлен в составе сельсоветов, существовавших до 1963 года, кроме Котовского и Кузнецовского.

Решением Костромского облисполкома № 293 от 29 июля 1970 года село **Сусанино** было отнесено к категории рабочих поселков. Этим же решением был упразднен Молвитинский сельсовет, составляющие его населенные пункты переданы в состав Сусанинского сельсовета.

В соответствии с законом области «Об установлении границ муниципальных образований Костромской области и наделении их статусом» от 30 декабря 2004 года № 237 район получил статус муниципального района.

Основные отрасли хозяйства: производство и переработка сельскохозяйственной продукции, изготовление головных уборов, что связано с производственной деятельностью ведущих предприятий района, в числе которых были: ООО «Сусанинская фабрика», АО «Сыродел», птицефабрика. В настоящее время действует только птицефабрика.

В районе традиционно развивалось сыроделие. Сусанинскому сыроделию более 100 лет. В 80 гг. XIX века в этом селе московские купцы Бландовы и Чичкины открыли кустарные сыродельные заводы.

На территории района работает музей – филиал Костромского государственного объединенного музея – заповедника.

На территории района находятся архитектурные памятники федерального значения: **храмовый ансамбль XVII – XIX вв.** в селе Андреевское, **ансамбль XVIII – XIX вв.** (урочище Ильинское), **церковь Воскресения Иисуса Христа** в поселке Сусанино (1690-1699гг), **церковь Успения Пресвятой Богородицы** в селе Домнино (1817 год), **Богоявленская церковь** 1777 года (урочище Мышкино), **Покровская церковь** 1824 года в селе Насакино, **Николаевская церковь XVIII–XIX вв.** (урочище Соболево), **усадебные постройки XIX века** в селе Королятино и деревне Медведки.

История района связана с именами: знаменитого И.О. Сусанина, художника А.К. Саврасова, первых сыроделов купцов Бландовых и Чичкиных, участника Отечественной войны 1812 года генерал-лейтенанта С.С. Борщова, мореплавателя Д.Л. Овцына, Героев Советского Союза А.А. Крюкова, М.Е. Смирнова, Н.И. Сыромятникова и других.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

Село Молвитино было впервые упомянуто в 1578 году, как село имеющее несколько деревянных храмов. В письменных источниках, датированных 1619 года, говорится о трёх храмах, стоявших на месте нынешней Воскресенской церкви.

Последнее упоминание о деревянных храмах села относится к 1678 году. Предположительно, вскоре они были снесены и на их месте началось возведение каменного храма. Строительство храма было закончено в 1690 году. Инициатором постройки каменного храма был владелец села Молвитино П. М. Салтыков.

Церковь имела три престола: главный — в честь Воскресения Христова; правый — во имя Архангела Михаила; левый во имя святителя Николая Мирликийского и святителя Тихона Амафунтского.

В 1725 году в храме был устроен иконостас, иконы для которого были написаны группой иконописцев из Кинешмы. В 1838 году были расписаны четверик и алтарь холодной церкви.

Церковь дважды значительно перестраивалась. Примерно в середине или во второй половине XVIII века храм был перестроен в стиле барокко. Было заменено перекрытие, установлено новое пятиглавие, расширены окна. В середине XIX века из-за роста населения села Молвитино появилась необходимость расширить храм. В 1855-1857 годах вместо старой трапезной была построена новая, значительно большая по площади. Окна четверика были растёсаны, а их наличники полностью изменены. Тогда же шатёр колокольни был обит жостью.

В том же XIX веке церковь была обнесена кирпичной оградой с башнями, а к юго-западу от неё выстроена кирпичная сторожка. В 1881 году были расписаны стены и свод трапезной.

С 1988 года в здании церкви развернута экспозиция районного музея, посвящённая подвигу Ивана Сусанина.

КАРТИНА А.САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

«Грачи́ прилетели» — известная картина русского художника Алексея Саврасова (1830—1897), созданный в 1871 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее (инв. 828). Размер — 62 × 48,5 см. Это полотно считается самым известным произведением Саврасова, а его появление рассматривается как «важный этап в развитии русской пейзажной живописи».

Саврасов начал свою работу над «Грачами» в марте 1871 года. Натурные этюды к будущему полотну были написаны художником во время его поездки в Костромскую губернию, когда он находился в селе Молвитино (ныне посёлок Сусанино). Прообразом храма, изображённого на картине, является построенная в конце XVII века Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Место, где работал художник, подтверждается его надписью, сделанной в левом нижнем углу полотна: «1871. С. Молвитино. А. Саврасовъ».

Некоторые исследователи творчества Саврасова полагают, что самые первые рисунки и этюды к задуманной картине могли быть исполнены художником в Ярославле или его окрестностях, незадолго до его поездки в Костромскую губернию. После возвращения из Молвитина Саврасов работал над картиной в Ярославле, а затем дорабатывал композицию в Москве, куда он возвратился в начале мая. Полотно было названо художником «Вот прилетели грачи». Летом 1871 года картина была приобретена у Саврасова Павлом Третьяковым.

Осенью 1871 года полотно экспонировалось на выставке Московского общества любителей художеств, а в конце того же года картина, уже под её нынешним названием (в каталоге она была указана с восклицательным знаком — «Грачи прилетели!»), была представлена на 1-й выставке.

ПОДВИГ ИВАНА СУСАНИНА

30 марта 1613 года костромской крестьянин Иван Сусанин совершил патриотический подвиг, воспетый поэтами и историками. В Костроме и в Сусанине стоит памятник народному герою, а его героический поступок лёг в основу оперы Глинки «Жизнь за царя».

Согласно преданию, в 1613 году после Земского Собора и официального избрания Михаила Романова на царствование, поляки намерены были воспрепятствовать этому. Они решили взять царя в плен или убить. Сам царь со своей матерью в это время находились под Костромой. Поляки, узнав об этом, отправились в деревню Домнино. Они заставили местного крестьянина Ивана Сусанина показать, где прячется молодой Романов.

Крестьянин согласился и повел поляков, но в противоположную сторону — к болотам и лесам. Но, лишь зайдя в самую глубь леса, поляки поняли, что идут в другую сторону. Крестьянин принял мучительную смерть от поляков, но не выдал, где прятался царь. А Михаил Романов со своей матерью в это время укрылись за стенами Ипатьевского монастыря.

Однако есть и немного другая версия этого подвига. Согласно ей поляки отправляются в Кострому, чтобы захватить юного царя Михаила Романова со своей матерью. В пути они встречаются село и пытаются выведать местонахождение царя у вотчинного старосты Ивана Сусанина. Однако староста, даже подверженный жестоким пыткам, не выдал места убежища царя.

Единственным документальным источником о жизни и подвиге Сусанина является жалованная грамота царя Михаила Федоровича, которую он даровал в 1619 г., «по совету и прошению матери» крестьянину Костромского уезда «Богдашке Сабинину половину деревни Деревищ, за то, что его тесть Иван Сусанин, которого «изыскали польские и литовские люди и пытали великими немерными пытками, а пытали, где в те поры великий государь, царь и великий князь Михаил Феодорович..., ведая про нас... терпя немерные пытки... про нас не сказал... и за то польскими и литовскими людьми был замучен до смерти».

Иван Сусанин завершил своим подвигом так называемое «Смутное время» на Руси, положив начало трёхвековому правлению династии Романовых. По официальной версии местом захоронения крестьянина изначально была сама деревня, а после его прах перенесли в Ипатьевский монастырь. При этом археологами были найдены несколько могил героя.

СУСАНИНСКОЕ (ЧИСТОЕ) БОЛОТО

Сусанинское (Исуповское, болото Чистое) болото – одно из самых крупных в Европе, является памятником истории и природы федерального значения. Болото занимает одну из крупнейших древнеозерных ледниковых котловин длиной около 12 километров, шириной 4,2 километра. Отмечается, что Сусанинское болото является уникальным природным объектом.

Данный водно-болотный комплекс является местообитанием большого количества редких видов растений и животных. Среди топей сохранилось более 340 видов растений, 33 из которых занесены в Красную книгу Костромской области, а 4 – в федеральный список редких и исчезающих. Весной, во время миграции, формируется скопление гусей численностью до 5 тысяч особей. Зимой отмечается высокая численность лосей, которые используют незамерзающие полыньи как солонцы. Лесные участки на болоте и склонах — потенциальные места гнездования филина, совы, дятла, рябчика, тетерева. В тростниковых зарослях у водоемов обитают цапли и соколы. В юго-восточной части болотного массива гнездится не менее восьми пар журавлей. Здесь можно встретить даже европейскую норку.

Однако большую известность болото получило как историческое место, связанное с подвигом Ивана Сусанина, спасшего первого царя из Династии Романовых – Михаила Романова.

Большое число туристов приезжают на эти места, любуются панорамой болота, на краю которого установлен огромный валун с лаконичной надписью «Иван Сусанин». Камень установлен в честь подвига Сусанина на месте бывшей деревни, через которую крестьянин увёл поляков в болото.

Туристам предлагается участие в театрализованной программе «За веру, царя и Отечество», которая воссоздает исторические события 400-летней давности. По болоту проложены специальные дорожки – лежневки, протяжённостью более 2 километров. Тропа приводит гостей к Красной сосне – месту, где по преданию был загублен польскими интервентами Иван Сусанин.

УСАДЬБА «МЕДВЕДКИ»

Конному заводу «Медведки» в 2021 году исполняется 130 лет! Он расположен в исторических местах Сусанинского района Костромской области, занимается разведением орловской рысистой и русской тяжеловозной пород. Медведки - старинная усадьба, известная с XVI века. Ее получил Семен Бартенев в награду за службу от самого Ивана Грозного. Усадьбу с парковым ансамблем создал сам отставной майор Семен Бартенев. Его внучка продала Медведки костромскому купцу Василию Сколозубову, который и основал в 1891 году в усадьбе рысистый конезавод. После революции конюшни национализировали и организовали здесь конезавод.

Историческая справка. Усадьба Медведки известна с 16 века, принадлежала роду Бартеневых с 16 до середины 19 века. В 3-й четверти 19 века усадьба перешла к Юрениным, наследникам Е.С. Юрениной (ур. Бартенева), которые в конце 19 века продали усадьбу купцу Н.В. Сколозубову, устроившему в ней конезавод. Конезавод вскоре стал известным в России, в 1921 году он был национализирован.

Основные усадебные постройки, сохранившиеся до сих пор, были возведены в 1-й четверти 19 века при С.А. Бартенева, уездном предводителе дворянства. В начале XVII века на территории усадьбы появился богатый двухэтажный каменный дом с колоннами, построенный в классическом стиле уездным предводителем дворянства Семеном Андреевичем Бартеневым для молодой жены Анны. По имени хозяйки усадьбу стали называть "Анненской". Рядом с господским особняком влиятельный владелец приказал выстроить конюшни и разбить живописный парк.

После смерти Семена Андреевича усадьбу унаследовала его внучка Елизавета Николаевна Юренина. Она и продала усадьбу костромскому купцу В.Сколозубову.

В конце 19 века, при Сколозубове, старые хозяйственные постройки были реконструированы, возведены новые деревянные постройки для конезавода, сохранявшиеся до недавнего времени. Парк в значительной степени утрачен: сохранились отдельные старовозрастные деревья, фрагмент периметральной аллеи, обсадка территории усадьбы в виде живой стены, единично посадки декоративного кустарника.

В настоящее время на конезаводе работает костромская семья Наталья и Андрей Волчковы, которая оформила здесь КФХ (крестьянско – фермерское хозяйство), занимаются разведением и продажей племенных лошадей. Недавно получили государственный Грант от департамента АПК и продолжают развивать конезавод. Сейчас здесь организуют экскурсии и туристические программы с проживанием в гостевом домике.

ПЕТРОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Костромская область богата глиняными землями. Поэтому промысел глиняных изделий очень развит. Русская глиняная игрушка являлась частью жизни народа на протяжении многих веков. Глина – пластичный и мягкий материал. Она была пригодна не только для формирования посуды. Из нее лепили всевозможные игрушки-свистульки, образы людей, птиц, зверей, грематушки (погремушки) и многое другое. Каждый мастер обладал своим стилем и манерой лепки и украшения изделия. «Петровской игрушкой» называют свистульку, зарегистрированную в 70-е гг.

Петровская (она же Сусанинская) игрушка получила свое название от одноименной деревни Петровское, которая находится в Сусанинском районе на юго-западе Костромской области.

Гончарный промысел в Костромской губернии ещё в XIX веке существовал во всех уездах, где на 130 кирпичных заводах трудились две тысячи гончаров. Название былых ремесел сохранилось в именах улиц – Кирпичная, Горшечная и т.д. Благодаря геологическим особенностям данной местности, гончарное мастерство здесь процветало во всей красе. Изделия местных гончаров экспонировались на выставках в Москве и за рубежом. Пропагандировал игрушку, изготовленную в лесной костромской деревне, искусствовед из Москвы Александр Иванович Фрумкин. Это был настоящий энтузиаст, объездивший всю Россию в поисках традиционных ремесел. То, что о петровской игрушке узнали за пределами Костромской области, - во многом его заслуга.

Сусанинская земля особенно славилась своими гончарами. Лучшие мастера жили в деревне Петровское. В конце XIX века все 27 дворов этой деревни занимались гончарным промыслом. Однако впоследствии промысел стал угасать. Только в двух деревнях Петровское и Сергеево мастера Павел Алексеевич Иванов (1908-1984 г.г.) и Александр Васильевич Зайчиков (1902-1979 г.г.) продолжили заниматься традиционным ремеслом. Они использовали два типа кругов: «лёгкий» и «тяжёлый», обжиг в русской печи и изготовление посуды налепом. Помимо горшков и посуды они лепили весёлые пронзительные свистульки.

Павел Алексеевич Иванов начал лепить в 9 лет под руководством отца, Алексея Ивановича. Павел Алексеевич был не только гончаром, а также плотником, столяром, даже колхозным кузнецом проработал 33 года.

Изготовление игрушек стало его основным занятием с уходом на пенсию в 1972г. Делал игрушки и посуду по заказам Художественного фонда России и коллекционеров, создал около 500 видов посуды. Умер П.А. Иванов в 1984г., не оставив последователей. Но его игрушки до сих пор служат эталоном для молодых мастеров. Благодаря ему петровскую игрушку часто называют ивановской. В конце 90-х гг. игрушку делал сын П.А.Иванова – Вячеслав Павлович Иванов, который проживал в с. Буяково, потом переехал жить в Калужскую область к дочери. В 2021 году он скончался от болезни. Вячеслав Павлович Иванов передал опыт современным мастерам: М.А. Шмарову, С.А. Пимановой, А.Н. Чечулину, Г.С. Тихомировой.

В 2000 годах в селе Буяково изготовлением петровской глиняной игрушки занимался местный житель Чечулин Александр Николаевич, который учился у Иванова В.П. Он вел кружок для школьников при Буяковском Доме культуры, а обжигал игрушки у себя дома. Но вскоре он переехал жить в Костромской район, и дело мастеров Ивановых на родной земле стало угасать.

Сейчас художественная студия керамики «Весна» Культурно-просветительского центра им. Е.Честнякова, г.Кострома (Сергей Булатов, Дмитрий Рыжов, Михаил Губанов, Александр Ситников) и мастерская под руководством Михаила Александровича Шмарова занимаются изготовлением петровской игрушки.

Особенности петровской игрушки заключаются в точности и гармоничности пропорций и утонченном силуэте. Цвет глазури – однотонный зеленоватый или коричневый. В прежние времена в состав поливы для глазури в Сусанинском промысле применяли сурик, который вреден для здоровья, поскольку в его состав входит свинец.

В наши дни сурик не применяют и глазурь приобрела зеленоватый цвет. Такая глазурь экологически чистая.

Петровские мастера смешивали два сорта глины – коричневую и красную. Для игрушек глину брали в определенном месте за Святым озером – там самая лучшая. Глубина ям по добыче глины доходила до 3-х метров. Вёдрами на верёвке доставали глину на снег, сбивали её в круглую толстую лепёшку, надрезали топориком крест и оставляли на улице промерзнуть. Гончары начинали работать с октября месяца и до Пасхи. При сушке изделие не вело, так как петровская глина была нежирная. Цвет глины до обжига был светлый, коричнево - красноватый, а после обжига – оранжево-серый. Украшением игрушек выступали орнаменты в виде елочек, вмятинок и точек. Петровскую посуду, а затем и игрушку украшали не только росписью. Чаще использовали специальные инструменты штампики – писки.

Писками называют штампы, сделанные из глины или дерева. Глиняные писки покрывают суриком и обжигают. Для нанесения более сложных узоров петровские гончары как раз и использовали деревянные штампки.

Их форма разнообразна: встречаются писки овальные, круглые, кольцевидные, спиральные, прямоугольные, звездообразные, крестообразные.

Сюжеты, которые чаще всего встречаются в петровской игрушке – это различные животные (домашний скот, а так же олени, лоси, медведи и т.д.), мужики с гармониями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи. Лепной декор и гравированный орнамент дают представление и о местном костюме – высокий кокошник, ожерелье, тонкий пояс, коса, собранная в пучок. Игрушки делают на трех или четырех опорах. Свистульки – обязательно для всех игрушек. Размер 7-9 см – «для детей», до 17 см – скульптуры-свистульки (статуи) – «для взрослых». Петровскую игрушку можно отнести к разряду музыкальных инструментов. В древности такие свистульки, изображающие животных, использовали в качестве оберегов, отгоняющих злых духов. На свистульках по бокам делают от 2 до 6 дырочек, по очереди зажимая которые, можно наигрывать музыку.

Лепку петровской глиняной игрушки-свистульки можно разделить на следующие этапы:

1. Изготовление основы — воздушной камеры;
2. Формирование скульптуры игрушки;
3. Декорирование изделия;
4. Сушка игрушки в естественных условиях;
5. Глазурование;
6. Обжиг.

Если поставить рядом с петушком коня или другую игрушку и закрыть рукой их головы, то фигурки не отличить, потому что нижняя часть у всех игрушек совершенно одинаковая. Это одна из особенностей петровской игрушки.

Другая её особенность: каждая игрушка – непременно свистулька. В этом и есть уникальность петровской игрушки и ее отличие от других глиняных игрушек, например: дымковской или каргопольской.

Петровская игрушка и ее мастера были настолько популярны, что в 1980 году в журнале «Вокруг света», появилась статья «Сусанинская игрушка», в которой рассказывалось о встрече корреспондента и мастера Иванова Павла Алексеевича. Мастер в интервью рассказывает о секретах своего «детища».

Раскроем и мы секреты народной игрушки.

СЕКРЕТЫ ПЕТРОВСКОЙ ИГРУШКИ

1. Петровская глиняная окарина – один из древнейших духовых инструментов. Петровская игрушка лепится на основе колбы-свистка. Сначала делается сама игрушка, а потом прорабатывается механизм свистка.
2. Главные образы петровской игрушки отвечают традициям русской народной игрушки (конь, петух, олень, баран, гусь, козел, собака, скоморохи и другие).
3. Игрушка стоит на трех точках опоры. У игрушки – тонкие высокие ножки со слегка загнутыми и закругленными концами.
4. Для игрушки использовали местную красно-коричневую нежирную глину.
5. Петровская игрушка украшается с помощью точечно-ямочного орнамента.
6. Покрывается однотонной зеленоватой поливой на основе свинцового сурика.

Петровская игрушка в настоящий момент стала музейной редкостью и гордостью коллекционеров. Сейчас она активно возрождается. Есть мастера, много делающие для популяризации и возрождения народной свистульки Костромской области.

Первая сыроварня

Традиции сыроварения в **Костроме** берут свое начало с последней четверти XIX века, а зарождение сыроварного производства связано с именем купца Бландова.

Город Кострома издавна славился своими сырами. Первая сыроварня в Костроме появилась в 1878 году под руководством купца Владимира Бландова. В те времена сыр был редким и дорогим деликатесом, ели его только в праздники, и он редко доставался крестьянам. Костромской сыр быстро завоевал общественную любовь, и его стали изготавливать не только в других губерниях России, но и в странах СНГ.

После реформы 1861 года в Молвитинской волости условия освоения для сырного промысла были весьма идеальны: чудная природа, отсутствие конкурентов.

Первая сыроварня В.И.Бландова в селе Андреевском Костромского уезда заработала уже в 1878 году, положив начало Костромскому промышленному сырodelию.

Владимир Иванович Бландов с братом Николаем Ивановичем и московский купец Александр Васильевич Чичкин – были талантливые, энергичные предприниматели с должной степенью терпения. Они завоевали симпатию местных крестьян, и предприятия их в конце 19 века одно за другим открывались в Буйском, Галичском и Костромском уездах.

О мощности этих сыроварен мы можем иметь представление из архивных документов. Например, сыроварня в селе Андреевском, где было всего четыре работника, в первый год после постройки выработала 800 пудов сыра (12,8 тонны). Это была одна из самых крупных сыроварен. Остальные вырабатывали от 300 до 500 пудов в год. Все работы проводились вручную, а это тяжелый изнурительный труд.

В конце 19- начале 20 вв. благополучные фирмы «Бр. В. и Н. Бландовы» и «Торговый дом Чичкиных» прочно обосновались на рынках Москвы и Санкт-Петербурга, утвердив за собой звание крупных, оптовых поставщиков сыра. Занять столь почётное положение на рынках столиц можно было только единственным способом: дать продукт, который вполне выдерживал конкуренцию с сортами заграничных поставщиков.

Позже на опыте Владимира Ивановича Бландова сыроваренному делу учились и крестьяне. К 1909 году в Андреевской волости сыр вырабатывали 15 заводов. Хозяином 5-ти из них был В.И. Бландов (при дд. Новый Починок, Нукше, Колесове, Котове). Два принадлежали И.В.Проворову (при селах Кашине и Сухорукове), и по одному – С.М.Дегтяреву (с.Сухоруково), А.И. Горчакову (д. Маркаино), Ф.Г.Смирнову (ус. Никоново), И.А.Комиссарову (д.Хорзино), Г.Е.Зыкову (д.Конюхово), Е.Н. Синяевой (С. Буяково). Дом Ивана Александровича Комиссарова, которому принадлежала одна из сыроварен, сохранился в селе Андреевское до наших дней.