

Департамент образования и науки Костромской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Костромской области «Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма «Истоки»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
15 сентября 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБУ ДО КО  
ЦНТТиДЮТ «Истоки»  
Г.И. Куликова  
Приказ от 15 сентября 2023 года  
№ 212

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### Калейдоскоп рукоделий



Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Маркарян Пепроня Аругюновна

Кострома 2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	
Учебно-тематический план .....	
Содержание программы.....	
Методическое обеспечение .....	
Список литературы.....	
Информационная карта.....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме»*

*В. Сухомлинский*

**Актуальность и педагогическая целесообразность** образовательной программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей семьи, граждан, общества, государства. В соответствии с ниже изложенными документами:

**Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации (7 апреля 2022г.)**

**Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” предписывает:**

Образовательные потребности граждан реализуются через предоставление возможностей детям грамотно организовать свободное время, формировать и развивать свои творческие способности в декоративно-прикладном направлении, навыки конструирования, а также приобретения первого опыта при решении конструкторских задач.

Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребёнком повсюду в виде десятков окружающих его вещей, бытовых предметов, игрушек. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Готовить учащихся к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. Занятия детей в кружке способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
  - обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
  - выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
  - профессиональную ориентацию обучающихся;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
  - формирование общей культуры обучающихся;
- Программа «Калейдоскоп рукоделий» направлена на решение этих задач.

Данная программа актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, его возрастной и социальной ситуации. Актуальность программы заключается в том, что позволяет учащимся в форме познавательной и технологической деятельности раскрыть практическую целесообразность конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных модулей в объединении открывает возможности для реализации новых концепций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп рукоделий» является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовать свои творческие замыслы.

Программа даёт развитие не только мелкой и средней моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Неотвратима роль моделирования в умственном развитии детей. Изготавливая то или иное изделие, обучающиеся знакомятся не только с его практическим применением, но конструктивными особенностями. Получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональные решения, создавать свои оригинальные поделки.

Программа «Калейдоскоп рукоделий» направлена на формирование у обучающихся личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий в рамках начального технического творчества как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение начальными понятиями конструкторско-технологической деятельности, знакомство с «азами» технического моделирования изделий.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

В данной программе объединены самобытные виды декоративно-прикладного искусства, которые в процессе обучения основам мастерства и изготовления изделий бытового назначения способствуют воспитанию художественной культуры, сохраняют традиции, побуждают к креативной деятельности.

Педагогический замысел программы отражен в её названии «Калейдоскоп рукоделий». Через познание разнообразных видов техник ребенок способен создавать неповторимые вещи: аксессуары для одежды и интерьера, сувениры. А главное, пробуя свои силы, обучающийся может сделать осознанный выбор: следовать ли ему дальше этим путём или остановиться на достигнутом.

Новизна и уникальность программы заключается в том, что ребенок в результате работы по модульной программе переходит с одного модуля на другой и таким образом следует своим образным маршрутам, в следствии чего определяется с приоритетами.

Для реализации программы педагог применяет диалогово-деятельностный подход. В нашей стране данный метод связан с такими теоретиками и практиками воспитания, как В.П. Бедерханова, О.С. Газман, М.А. Щетинин, С.М. Юсфин. Но ближе всего к воспитанию-диалогу психологическая позиция Карла Роджерса. По К. Роджерсу, каждый человек не ниже и не выше другого человека. Воспитатель своим доверительным общением может только помочь воспитаннику осознать свои интересы, проблемы и пути изменения, но не брать за него ответственность за «перевоспитание».

По мнению Н.Е. Щурковой, современный взгляд на процесс воспитания – это отношенческий взгляд, основанный на понимании сущности личности, как совокупности общественных отношений. Ребенок становится личностью по мере формирования его социальных отношений к людям, обществу, труду, прекрасному, природе, науке и т.д. Сам же процесс формирования этих отношений совершается не только как их присвоение, но и как некоторого рода творчество самого ребенка в каждой отдельной ситуации. Заимствуя из среды, в которой он живет, общественные отношения, человек их продолжает и развивает, таким образом, каждое новое поколение в систему сложившихся социальных отношений вносит свой вклад, обогащая и совершенствуя их. Отношенческий подход не дань педагогической моде, а результат нового, более углубленного понимания сути воспитания.

Деятельность – это активная форма проявления отношения. Для педагога это означает, что только через деятельность и в деятельности рождаются, культивируются и совершенствуются

запланированные отношения. Деятельность должна быть организована так, чтобы ее субъектом выступал ученик, а не учитель. Если учитель планирует, организовывает, проводит, а дети лишь исполняют им предписанные роли, то в таком случае можно говорить об организации действий детей, но не их деятельности. Нет деятельности там, где нет целостной цепи «цель-мотив-средство-действие-результат» активным лицом в которой должен быть сам ребенок. Деятельность личности это всегда САМО-деятельность, степень которой зависит от возраста и от уровня воспитанности школьника.

С точки зрения диалогового воспитания, первое, что строит педагог, – это ситуация безопасного диалога, в которой воспитанники и воспитатели могут предъявить друг другу свои цели, интересы, ценности. Затем по определенным правилам они договариваются о совместных действиях или правилах общения, в которых бы отразились на равных интересы обеих сторон. И, наконец, начинают совместно действовать.

Главная задача объединения - показать обучающимся, как добиться разнообразными техниками и дополнительными эффективными способами самовыражения, владея приемами и навыками бисерного, узелкового плетения и других техник создать неповторимый облик, дополнив свой костюм изделиями, созданными своими руками, а интерьер декоративными изделиями, созвучными своему настроению, вкусу и темпераменту.

Исходя из того, что программа вызывает большой интерес у обучающихся и у родителей, количество часов по модулям было увеличено и добавлены наиболее интересующие модули (ткачество и бумажные импровизации). В связи с этим программа была переделана на двухгодичную.

Направленность. Программа имеет техническую направленность. Обучающиеся используют технические приспособления, деятельность связана с конструированием и дизайном.

Режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения и имеет модульную структуру. Каждый модуль самостоятелен. В зависимости от возможностей и пожеланий детей, модули могут взаимозаменяться. Может варьироваться количество часов по каждому модулю. С этой целью в учебно-тематический план заложен резерв учебного времени. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся с группой обучающихся в возрасте 6-15 лет, состоящей из 10-12 человек. Группа формируется свободным набором может быть разновозрастная («К освоению программы дополнительного образования допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образованности...») (Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ, статья 75)).

Основная форма занятия - групповая. Индивидуальные занятия предусмотрены во время подготовки к конкурсам. Программой также предусмотрены экскурсии и выездные занятия, которые позволяют ближе познакомиться с технологическими объектами. После изучения материалов модулей обучающимся предлагается создать творческий проект, а также принять участие в конкурсах и выставках. Состав группы разновозрастный, постоянный. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные **методы**: методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам.).

**Цель:**

Создание условий для формирования у обучающихся опыта реализации творческого замысла.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с историей, традициями, технологиями.

2. Познакомить с различными техниками рукоделия, сформировать навыки различных видов рукоделия.

3. Стимулировать активное творческое отношение детей к труду, познавательную активность и самостоятельность;

4. Поддерживать сотрудничество детей в рамках индивидуальных и групповых форм выполнения работ.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны:

- Научиться подбирать средства и технологии для реализации творческого замысла;
- Ознакомиться с культурой и историей, охваченных в программе, блоков;
- Знать последовательность выполнения задуманного изделия;
- Ориентироваться в видах и свойствах используемых материалов;
- Уметь грамотно подбирать фурнитуру для декорирования изделия;
- Подбирать гармоничные колористические сочетания;
- Притворять в жизнь задуманные изделия;
- Сочетать (при необходимости) различные техники выполнения;
- Аккуратно выполнять работы;
- Получить знания о месте и роли конструкторско-технологического творчества в жизни человека, о материалах, инструментах, о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, о конструировании из плоских и объемных деталей;
- Приобрести умения работать нужными инструментами и приспособлениями, последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

Предлагаемая программа направлена также на профессиональную ориентацию обучающихся, на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах.

Ожидаемые эффекты:

1. создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
2. способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
3. удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами ФГОС и ФГТ.

Способы оценки результатов

Критерии оценки	Показатели	Способы оценки
1. Знание умения навыки по каждому модулю; 2. Творческий замысел;	1. Знание технологий, материалов; 2. Самостоятельность выполнения творческой работы; 3. Качество работы	1. Творческая работа; 2. Опрос; 3. Визуальная оценка; 4. Наблюдение качества

Занятия способствуют развитию интереса обучающихся: как при помощи простых приемов рукоделия, внося свои дополнения, изменения, упрощения и усложнения, создать свой неповторимый стиль и добиться успеха.

В программе обучения неслучайно большой отрезок времени уделяется творческим проектам, так как они предусмотрены для самостоятельной работы, во время которой обучающиеся демонстрируют свои навыки и умения, приобретенные во время процесса обучения.

Если в начале обучения изделия не очень сложные, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, то далее занятия направлены на совершенствование мастерства, на индивидуально – творческий подход к выполнению изделий, а так же на активизацию познавательного процесса, исследования дополнительных эффектов и создании неповторимых орнаментов.

Теоретические знания учащихся могут проявляться и реализоваться в творческой деятельности. Если ожидаемые результаты совпадают с полученными, то это приносит радость и восхищение.

Основное внимание все-таки уделяется практическими занятиями, так как обучение идет «через руки». Полученные теоретические знания открывают все разнообразие методов и технических приемов, что способствует укреплению и стабилизации волевой и эмоциональной сферы учащегося, а так же приобщают к творчески полезному труду.

Количество часов, определенное на изучение отдельных тем программы, их последовательность могут изменяться в зависимости от навыков обучающихся.

#### Условия реализации программы

Занятия проводятся в форме лекции с практическими заданиями, в помещении с удобной мебелью, необходимым оборудованием (подушки, ножницы, крючки, иголки, нити) для работы, хорошим освещением и вентиляцией. В начале каждого занятия сообщаются теоретические сведения. Выбор изделия для практической работы зависит от уровня подготовки обучающегося, способностей, возрастных особенностей. Соблюдается принцип «от простого к сложному». Младшие обучающиеся выполняют по каждой теме программы простые небольшие образцы и изделия, обучающиеся старшего возраста выполняют более сложные задания.

Программа объединения составляется из учета возможностей обучающихся и содержит практическую и теоретическую части. Так в программе предусмотрено посещение выставок, проведение собраний, а так же творческих встреч.

Результаты творческой деятельности учащихся оцениваются на выставках, конференциях, экзаменах. Промежуточные результаты оцениваются теоретических знаний оцениваются в ходе беседы, опроса, практических навыков визуально при выполнении обучающимися практических заданий.

Приобщение учащихся к творческой деятельности, результатами которой они смогут порадовать родных и близких, способствует заинтересованности родителей в необходимости посещения их детьми занятий объединения, снабжению (по мере возможностей) материалами и инструментами, приобретению литературы, а иногда и личному приобщению к созданию изделий.

К концу курса учащиеся должны уметь самостоятельно выполнять все работы, предусмотренные программой.

Программа строится по модульной системе. Каждый модуль самостоятелен. Порядок модулей может меняться в зависимости от возможностей и пожеланий обучающихся.

В учебно-тематическом плане предусмотрен резерв учебного времени с целью наиболее рационального распределения часов по темам учебно-тематического плана. Обучающиеся каждый год приходят разные, поэтому сложно точно спланировать необходимое количество часов на каждую тему. Окончательное количество часов скорректировано в календарном учебном графике.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения (два раза в неделю по три часа)

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Русская традиционная кукла</b>			
2.1..	История куклы. Традиционная русская тряпичная кукла.	24	3	21
<b>3.</b>	<b>Виды текстильной куклы</b>			
3.1.	Текстильная игрушка «Чердачная»	12	3	9
3.2	Изделия из фетра	21	3	18
3.3	Текстильная скульптура – портрет	24	3	21
<b>4.</b>	<b>Бисероплетение</b>			
4.1.	Все о бисере и инструментах. Основные приемы и понятия. Параллельное плетение на проволоке	15	3	12
4.2.	Низание на одну иглу	3	1	2
4.3.	Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)	24	3	21
4.4.	Ткачество и вышивка бисером	18	3	15
<b>5.</b>	<b>Изготовление творческих проектов</b>			
5.1.	Консультации по изготовлению творческих проектов	9	9	-
5.2.	Творческие проекты	39	-	39
5.3.	Защита творческих проектов	12	-	12
<b>6.</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	9	3	6
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>



# СОДЕРЖАНИЕ.

1 год обучения.

## Тема 1. Введение

Цель и задачи курса «Калейдоскоп рукоделий». Связь с другими предметными областями. Оборудование рабочего места учащегося. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии.

## Тема 2. Модуль «Русская традиционная кукла»

### 2.1. История кукол Традиционная русская тряпичная кукла.

**Теория.** История народной куклы, традиции, обычаи, связанные с куклами. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний, о православных праздниках. История возникновения народной куклы. Виды кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

**Теория.** «Вепсская кукла». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

**Теория.** Кукла «Десятиручка». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

**Теория.** Кукла «Филипповка». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

**Теория.** Кукла «Веснушка». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

**Теория.** Кукла «Коза». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

**Теория.** «Голстушка-Костромушка». История, особенности изготовления.

**Практическое задание.**

Изготовление традиционных русских кукол.

Задание 1.

Изготовление кукол.

Материалы – ткань, нить, ленты.

### **Тема 3. Модуль «Виды текстильной куклы»**

#### ***Раздел 3.1. Текстильная игрушка «Чердачная»***

**Теория.** Чердачная (или игрушка-примитив). Самостоятельное изготовление авторских шаблонов для выкройки. Эскиз предполагаемой игрушки. Декупаж по ткани и роспись по ткани акриловыми красками. Грунт ароматическими растворами.

#### **Практическое задание.**

Изготовление куклы по собственному эскизу.

#### Задание 1.

Изготовление кукол.

Материалы – ткань, нить, ленты, бисер, пуговицы, краски.

#### ***Раздел 3.2. Изделия из фетра***

**Теория.** Повторение строения животных. Стилизация и декорирование игрушки.

#### **Практическое задание.**

Изготовление фетровой игрушки.

#### Задание 1.

Изготовление кукол.

Материалы – цветной фетр, нить, оборудование.

#### ***Раздел 3.3. Текстильная скульптура – портрет***

**Теория.** Создание мимического лица. Пропорции и особенности строения головы человека. Создание портрета из трикотажного полотна методом утяжек и перевязок.

#### **Практическое задание.**

Изготовление текстильной куклы.

#### Задание 1.

Изготовление кукол.

Материалы – капрон, синтепон, ткань, нить, бусины.

### **Тема 4. Модуль «Бисероплетение».**

#### ***Раздел 4.1. Все о бисере и инструментах. Основные приемы и понятия.***

#### ***Параллельное плетение на проволоке.***

**Теория.** Знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения на занятии.

Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоке, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Ознакомление с теорией цветоведения. Понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

#### **Практическое задание.**

Низанию бисера на проволоку.

изготовление изделий: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерица», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка».

#### Задание 1.

Изготовление изделий «морковка», «чайка», «камыш», «рыбка».

#### Задание 2.

Изготовление изделий «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерица», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др

Материал – проволока, бисер.

### ***Раздел 4.2. Низание на одну иглу.***

**Теория.** Метод низания бисера на одну иглу. Техника безопасности при работе с иглой, а так же технологии низания иглой на нить (мононить) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг». Женское украшение – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Теория композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом – «бусина».

#### **Практическое задание.**

Зарисовка узора низания с использованием шаблона, изготовление простых браслетов, ожерелий. Ознакомление с технологическими этапами изготовления женского украшения – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы, изготовление застёжки, «фиксирование нити».

#### Задание 1.

Изготовление женского украшения.

Материал – проволока, бисер.

### ***Раздел 4.3. Другие виды плетения на проволоке***

#### ***(двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)***

**Теория.** Вид плетения – двухслойное, объёмное, контурное, петельное, оплетение бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

#### **Практическое задание.**

Изготовление игрушек.

#### Задание 1.

Изготовление игрушек «зайчик», «яблоко», «дед мороз», цветы, «гусеница», «веточки», «конфетка», «снежинка» и др.

#### Задание 2.

Изготовление игрушек подарков к праздникам «колокольчик», «рождественский ангел», «сердечко», «пасхальное яичко». Закрепление практических навыков работы с проволокой, бисером, бусинами, рубкой, стеклярусом.

Материал – проволока, бисер.

### ***Раздел 4.4. Ткачество и вышивка бисером***

**Теория.** Работа на станке, применяя схемы низания. Техника контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Знакомство с новым инструментом – «пяльцы».

#### **Практическое задание.**

Изготовление изделий в технике ткачества и вышивки.

#### Задание 1.

Изготовление станка, создание браслета.

#### Задание 2.

Изготовление украшения при помощи техники вышивки бисером.

Материалы – бисер, леска, ткань.

## **Тема 5. Модуль «Изготовление творческих проектов»**

### ***Раздел 5.1. Консультации по созданию творческих проектов***

**Теория.** Выбор творческого задания. Разработка эскиза, выбор техник и материалов цветовой решение. Обсуждение.

### ***Раздел 5.2. Творческие проекты***

#### **Практическое задание.**

Коллективное выполнение задания, индивидуальное выполнение задания.

Изготовление творческих работ в изученной технике по собственному проекту. Творческий замысел. Выбор оптимальных средств, материалов. Подбор Материалов по цвету, фактуре.

### ***Раздел 5.3. Защита творческого проекта***

Защита итоговой творческой работы по модулю, коллективное обсуждение обучающимися работ. Мини-выставка.

### ***Тема 6. Резерв учебного времени***

Отдельно отводится время для самостоятельного применения знаний, полученных на занятиях для изготовления творческих работ. Так же в этот раздел включено время для изготовления выставочных работ и подготовка к выставкам, оформление выставок. Это время может быть использовано для более глубокого изучения материала по одному из модулей (по потребностям обучающихся).

### ***Тема 7. Итоговое Занятие***

Подведение итогов за учебный год. Выставка лучших работ. Поощрение наиболее активных обучающихся.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Второй год обучения(два раза в неделю по три часа)

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Валяние</b>			
2.1..	Все о шерсти и инструментах. Основные приемы и понятия. Виды валяния.	3	1	2
2.2..	Сухое валяние	30	6	24
2.3.	Мокрое валяние.	33	6	27
<b>3.</b>	<b>Ткачество</b>			
3.1.	История. Материалы и инструменты	3	1	2
3.2.	Ткачество на картоне	15	3	12
3.3.	Ткачество на раме, на станке	15	3	12
3.4.	Современное ткачество	18	3	15
<b>4.</b>	<b>Бумажные импровизации</b>			
4.1.	Изделия из бумаги	15	3	12
<b>5.</b>	<b>Изготовление творческих проектов</b>			
5.1.	Консультации по изготовлению творческих проектов	9	9	
5.2.	Творческие проекты	48	-	48
5.3.	Защита творческих проектов	12	-	12
<b>6.</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	9	3	6
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

## СОДЕРЖАНИЕ.

2 год обучения.

### **Тема 1. Введение**

Цель и задачи курса «Калейдоскоп рукоделий» второго года обучения. Оборудование рабочего места учащегося. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии.

### **Тема 2. Модуль «Валяние из шерсти»**

#### **Раздел 2.1. Все о шерсти и инструментах. Основные приемы и понятия.**

##### **Виды валяния.**

**Теория.** Строение животных, растений. История и традиции валяния у разных народов.

Понятие шерсти; виды шерсти, различия и характеристики.

Способы работы с шерстью (сухое и мокрое валяние). Виды декоративных волокон и способы их использования, эффекты. Основные инструменты (иглы для валяния, поролон). Техника безопасности при работе с инструментом. Приемы окрашивания шерсти. Способы ухода за шерстяными изделиями.

##### **Практическое задание.**

Выполнение изделия основных приемов работы с шерстью.

##### Задание 1

Изготовление бусины методом сухого валяния.

##### Задание 2

Изготовление бусины методом мокрого валяния.

Материалы – шерсть, оборудование.

#### **Раздел 2.2. Сухое валяние**

**Теория.** Сухое валяние, или же фильцевание.

Особенности сухого валяния. Цельновальное изделие. Изделие, состоящее из нескольких деталей, правила сборки куклы. Принципы работы с различными видами игл.

##### **Практическое задание.**

##### Задание 1.

Изготовление цветка в технике сухого валяния.

##### Задание 2.

Изготовление игрушки в технике сухого валяния.

Материалы – шерсть, оборудование.

##### Задание 3.

Изготовление кукол.

Материалы – цветной войлок, нить, оборудование.

#### **Раздел 2.3. Мокрое валяние**

**Теория.** Метод мокрого валяния как метод плоского валяния. Изделия, выполняемые с помощью мокрого валяния. Отличие от сухого валяния.

Этапа мокрого валяния: раскладка, уваливание, сушка.

##### **Практическое задание.**

##### Задание 1.

Изготовление цветка в технике мокрого валяния.

##### Задание 2.

Изготовление валенок в технике мокрого валяния.

Материалы – шерсть, оборудование.

## **Тема 3. Модуль «Ткачество»**

### **Раздел 3.1. История, материалы и инструменты**

**Теория.** Понятие ткачества. История возникновения ткачества. Традиционные техники.

### **Раздел 3.2. Ткачество на картоне**

**Теория.** Особенности ткачества на картоне. Материалы и инструменты. Особенности технологии ткачества на картоне.

**Практическое задание.**

Задание 1.

Изготовление тканного фартужка для куклы на картоне.

Задание 2.

Изготовление сувенирной открытки.

### **Раздел 3.3. Ткачество на раме, на станке**

**Теория.** Особенности ткачества на раме. Материалы и инструменты. Особенности технологии ткачества на раме. Настольный ткацкий станок. Устройство. Правила использования ткацкого станка.

**Практическое задание.**

Задание 2.

Изготовление тканного футляра на телефон на рамке

### **Раздел 3.4. Современное ткачество.**

**Теория.** Виды современного ткачества. Современные материалы, используемые для создания полотна.

**Практическое задание.**

Задание 3

Изготовление фантазийного изделия с использованием современных материалов.

Материалы- картон, рамка, настольный ткацкий станок; нитки, обрезки различных тканей, природные материалы, крючки, иголки и др.

## **Тема 4. Модуль «Бумажные импровизации»**

**Теория.** Виды бумаги. Свойства различных видов бумаги.

**Практическое задание.**

Задание 1.

Изготовление изделия из цветной бумаги (кошелек, фигуры животных)

Задание 2.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Материалы – бумага, клей, проволока

## **Тема 5. Модуль «Изготовление творческих проектов»**

### **Раздел 5.1. Консультации по созданию творческих проектов**

**Теория.** Выбор творческого задания. Разработка эскиза, выбор техник и материалов цветовое решение. Обсуждение.

### **Раздел 5.2. Творческие проекты**

**Практическое задание.**

Коллективное выполнение задания, индивидуальное выполнение задания.

Изготовление творческих работ в изученной технике по собственному проекту. Творческий замысел. Выбор оптимальных средств, материалов. Выбор Материалов по цвету, фактуре.

### **Раздел 5.3. Защита творческого проекта**

Защита итоговой творческой работы по модулю, коллективное обсуждение обучающимися работ. Мини-выставка.

## **Тема 6. Резерв учебного времени**

Отдельно отводится время для самостоятельного применения знаний, полученных на занятиях для изготовления творческих работ. Так же в этот раздел включено время для изготовления выставочных работ и подготовка к выставкам, оформление выставок. Это время может быть использовано для более глубокого изучения материала по одному из модулей (по потребностям обучающихся).

## **Тема 7. Итоговое Занятие**

Подведение итогов за учебный год. Выставка лучших работ. Поощрение наиболее активных обучающихся.



## Методическое обеспечение.

### Учебная деятельность

Символом объединения «Калейдоскоп рукоделий» является цветок, каждый лепесток, которого соответствует модулю программы. Этот символ выбран не случайно, так как в ходе обучения и освоения модуля каждый ребенок получает лепесток, тем самым по окончании курса каждый ребенок «выращивает» свой цветок. Дополнительно к модулям ребенок может получить лепестки за самостоятельные творческие заслуги. Тем самым это является стимулом, появляется соревновательный момент.

Обучение в объединении два года. По окончании обучения выполняется творческая работа. Возраст учащихся от 6 до 15 лет, степень подготовленности учащихся разная.

В процессе обучения с данной возрастной категорией детей формируется нестандартное мышление у детей младшей школьной группы, и креативное – у подростков. В объединение приходят школьники по желанию, но с разными целями. Одним важно получить творческое общение, другие хотят развить свои способности. В объединении очень важно для каждого найти свою нишу, и в то же время вовлечь в общий образовательный процесс. Ведущий вид деятельности для детей начального школьного возраста является процесс познания, для среднего – коммуникабельность и общение.

Формы работ с учащимися — групповые и индивидуальные.

Формы организации занятий: лекция, практикум, комбинированные занятия, конференция, экскурсия, участие в мастер-классах, ярмарках, занятия в музеях, защита проектов, консультации и т.д.

Эти формы используются как для получения новых знаний, так и для закрепления знаний и отработки умений и навыков. Предусмотрены занятия с учащимися не только в объединении, но и обязательное посещение музеев, выставок, знакомство с народной культурой и профессиональной деятельностью художников через встречи, посещение мастер-классов, практикумы в музеях по изучению предметов быта, участие в мероприятиях, посвящённых народному календарю.

Полученные знания, информация, эмоции дают основу и толчок для появления новых творческих работ.

Основное количество времени в программе отведено практической работе в объединении, отработке полученных умений и навыков и работе над творческими работами, где учащиеся могут проявить свою индивидуальность и способности.

В рамках одного занятия могут использоваться как групповые, так и индивидуальные формы работы. Внутри группы в зависимости от особенностей учебных задач выполняются индивидуальные и коллективные работы.

Предлагаются задания, основанные на фольклорном материале. Попытка использовать фольклорный материал неслучайна. Фольклор даёт простор для размышлений, толчок для художественного творчества.

В рамках одной возрастной группы на занятии идёт корректировка задач и уровня сложности задания для учащихся с разной подготовленностью для того, чтобы воспитанник мог добиться поставленной цели, понять способ её достижения, осознать результат и получить положительный эмоциональный настрой на выполнение заданий большой сложности.

С подготовленными учащимися проводится научная и исследовательская работа по методу проектов. Область тем для исследовательской деятельности — искусствоведение, краеведение, декоративно-прикладное творчество.

Метод исследовательского проекта предполагает следующие этапы:

- Выбор темы
- Выдвижение гипотез
- Поиск и предложение возможных вариантов исследования
- Сбор материала

- Обобщение материала
- Подготовка и оформление проекта: исследовательская часть-текст, иллюстративный материал и практическая - творческая работа (публикация, презентация-форма подачи проекта)
- Предварительная защита проекта
- Защита проекта на конференции «Шаг в будущее»

Метод проектной деятельности позволяет глубоко и полно изучить определённую узкую тему в декоративно-прикладном, изобразительном искусстве. Метод даёт возможность показать всем учащимся возможности работы с информацией, расширить их кругозор.

Для конкретного учащегося метод развивает аналитическое, ассоциативное, логическое мышление, формирует пространственное воображение, стимулирует учащихся к самостоятельному поиску материала по теме, к творческому поиску, учит ставить задачи и достигать запланированный результат, позволяет работать над самооценкой.

### **Воспитательная работа**

Воспитательный характер носит весь процесс обучения. Нельзя отдельно поставить мероприятия воспитательные и обучающие, т.к. воспитательные задачи ставятся на каждом занятии с каждой возрастной группой.

Направленность программного материала на народную культуру предполагает реализацию многих задач:

- воспитывать личность на нравственных ценностях народной культуры;

В народной культуре воспитывает и готовит к жизни в гармонии с миром всё: уклад жизни, традиционные обряды, одежда, правильно организованное функциональное предметное пространство. Учащимся необходимо помочь осознать внутреннюю глубинную взаимосвязь между базовыми элементами народной культуры, её единство. В итоге это понимание помогает учащимся объединять в одну систему художественные образы произведений народного искусства, решать творческие задачи разных типов, которые требуют нового качества знаний и умений, понимания их связей на внутриспредметном и межпредметном уровнях.

- формировать целостное оптимистическое мироощущение, свойственное народной культуре. Содействовать проявлению этого мироощущения в создании атмосферы творчества;

- формировать национальное самосознание, внимательное отношение к традициям, народному искусству,

- развивать качества творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного в создании работ, связанных с передачей художественных традиций.

Одной из воспитательных задач является построение системы отношений обучающегося и коллектива, разновозрастной группы, культуры поведения. Очень важно формировать в объединении атмосферу уважения к труду, творчеству, к мнению отдельной личности и коллектива творчески мыслящих людей. Атмосфера взаимоотношений в коллективе должна способствовать развитию творческих способностей, индивидуальности личности и формировать познавательную деятельность.

Сложные воспитательные задачи ставятся перед педагогом при работе с творческими нестандартно мыслящими детьми в условиях дополнительного образования.

Творческие личности уже в детском возрасте противятся давлению внешнему. Образовательный процесс они воспринимают как давление, набор правил, которым противятся, по-своему сохраняя тем самым индивидуальное восприятие мира и способ его изображения. Важно таких детей заинтересовать, вовлечь их в образовательный процесс, найти индивидуальный подход к каждому, адаптировать их к работе в коллективе, либо предложить индивидуальные формы работы (для детей старшего возраста). На начальном этапе работы ставятся доступные цели на знакомом материале и осуществляется пошаговый контроль, создавая ситуацию успеха. Это позволяет адаптироваться учащимся в коллективе, преодолеть психологический барьер, способствовать появлению стойкого интереса к обучению, формированию мотивов познавательной деятельности. В объединении обучаются и рядом работают дети с разной

художественной подготовкой, поэтому более слабые должны увидеть перспективы своего развития, стремиться совершенствовать свой образовательный, информационный уровень вслед за подготовленными учащимися.

Воспитательная работа осуществляется в объединении через наблюдение, изучение традиций, объектов народной культуры, непосредственное участие в мероприятиях. Активное участие учащихся в выставках, экскурсиях, практикумах, мастер-классах, живое общение с мастерами позволяет реализовывать многие воспитательные задачи, направленные на формирование целостной творчески активной личности.

### **Развивающая деятельность**

Развитие личности — одна из главных задач образовательного и воспитательного процесса. Без роста нравственных личностных качеств, образовательного уровня, без этой базы не появятся интересные творческие, значимые работы и проекты. Программа предлагает развитие образовательного уровня учащихся: уровень сложности изучаемого материала растет. Принцип нарастания сложности материала обеспечивает общий рост умений, знаний и навыков детей.

Учащиеся приходят с разным уровнем технической подготовки, в процессе занятий выявляются недостающие умения и навыки, которые мешают заниматься в общем ритме. Восполняются эти пробелы технической подготовки, особенно с учащимися старшего возраста, когда в работе выдвигается несколько учебных задач, в индивидуальном порядке.

В результате происходит индивидуальный рост образовательного уровня учащегося.

Развитие творческой личности предусматривает прохождение этапов: познание, осознание и действие - творчество. Информация — очень важный этап в создании мотивации, атмосферы творчества. Информацию учащиеся активнее воспринимают из первоисточников: музейных и выставочных образцов народного искусства. Живого общения с творческими людьми, посредством участия в мероприятиях и праздниках. Такая подача информации дает эмоциональный заряд и подвигает к творчеству. Увиденная, прочитанная информация трансформируется в сознании и рождает образы. Дети выбирают с помощью педагога (если требуется помощь) способы, формы воплощения своих творческих замыслов. Формы организации подачи информации на занятиях объединения: лекция, беседа, конференция, экскурсия на выставку, музей, самостоятельный поиск материала, знакомство с публикациями и т.д.

Процесс творчества обязательно должен быть подкреплен владением основами изобразительной программы. Без изучения азов изобразительного искусства творческий рост невозможен, учащиеся должны уметь отбирать способы, инструменты, техники, материалы-средства для осуществления своих творческих планов.

Важно стимулировать развитие творческой деятельности.

Для этого выполняются следующие задачи:

- создавать в объединении благоприятную доброжелательную рабочую обстановку; (совместные коллективные работы, мероприятия способствуют формированию сплоченного дружного коллектива);

- выстраивать доверительный контакт преподавателя с учащимися (консультации, помощь, совет);

- формировать положительную мотивацию к занятиям, заинтересованность результатом работы;

- давать оценку деятельности, использовать корректную форму замечаний;

- участвовать в выставках, видеть оценку своих работ.

## Методическое обеспечение

### 1 год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Дидактические материалы, оснащение	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение</b>	Лекция, презентация, экскурсия		Обсуждение работ
2.	<b>Русская традиционная кукла</b>	Лекция, презентация, выставка, игра, выход в музей	<u>Дидактические материалы:</u> • Воробьева О.Я. ДПИ. Традиционные народные куклы • Волгоград: Учитель, 2009; • Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 200;	Викторина
2.1	История кукол	Практика	<u>Оснащение:</u> текстиль, нитки, иголки, ножницы, фурнитура  <u>Дидактические материалы:</u> Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.	Визуальное наблюдение, анонимное обсуждении оценка работ, мини – выставка.
2.2	«Вепская» кукла			
2.3	Кукла «десятиручка»			
2.4	Кукла «Филипповка»			
2.5	Кукла «Веснушка»			
2.6	Кукла «Коза»			
2.7	Кукла «Голстужка-костромужка»			
3.	<b>Виды текстильной куклы</b>			
3.1	Текстильная игрушка «ЧЕРДАЧНАЯ»	Лекция, практика, презентация, обзор работ, игра. Выход в музей	<u>Оснащение:</u> текстиль, нитки, иголки, ножницы, фурнитура  <u>Дидактические материалы:</u> • Илария Страдиотти. Делаем куклы - М.: Ниола-пресс, 2006; Выкройки изделий	Визуальное наблюдение, анонимное обсуждении оценка работ, мини – выставка.
3.2	Поделки из фетра	Лекция, практика, презентация, обзор работ, игра. Выход в музей	<u>Оснащение:</u> фетр, нитки, иголки, ножницы, фурнитура  <u>Дидактические материалы:</u> Маленькие игрушки из фетра. Выкройка фетровых игрушек, <a href="http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie_igrushki_iz_fetra_vykroika_fetrovyh_igrushek_18_28.h">http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie_igrushki_iz_fetra_vykroika_fetrovyh_igrushek_18_28.h</a> Выкройки моделей	Визуальное наблюдение, анонимная оценка и обсуждение работ.
3.3	Текстильная скульптура - портрет	Лекция, практика, презентация, обзор работ, игра. Выход в музей	<u>Оснащение:</u> капрон, текстиль, поролон, нитки, иголки, ножницы, фурнитура.  <u>Дидактические материалы:</u> Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. - М.: Профиздат, 2003;	Визуальное наблюдение, анонимная оценка и обсуждение работ

№ п/п	Темы	Формы занятий	Дидактические материалы, оснащение	Формы подведения итогов
<b>4.</b>	<b>Бисероплетение</b>			
4.1.	Все о бисере и инструментах. Основные понятия и приемы. Параллельное плетение на проволоке.	Презентация, обзор работ, комбинированное занятие (лекция + практика), игра	<u>Оснащение:</u> Проволока, лес-ка, бисер, ножницы, фурнитура, станок для бисероткачества  <u>Дидактические материалы:</u> • Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003. • Набор схем	Мини – выставка, визуальное наблюдение, анонимная оценка и обсуждение работ
4.2.	Низание на одну нитку	Презентация, обзор работ, комбинированное занятие (лекция + практика), игра	<u>Оснащение:</u> Проволока, лес-ка, бисер, ножницы, фурнитура, станок для бисероткачества	Визуальное наблюдение
4.3	Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное плетение, оплетение бусин)	Презентация, обзор работ, комбинированное занятие (лекция + практика), игра	<u>Оснащение:</u> Проволока, леска, бисер, ножницы, фурнитура, станок для бисероткачества  <u>Дидактические материалы:</u> • Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003. • Набор схем	Мини – выставка, визуальное наблюдение, анонимная оценка и обсуждение работ
4.4.	Ткачество и вышивка бисером	обзор работ, комбинированное занятие (лекция + практика), игра	Леска, бисер, ножницы, фурнитура, станок для бисероткачества Канва. Схемы  <u>Дидактические материалы:</u> • Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003. Набор схем	Мини – выставка, визуальное наблюдение, анонимная оценка и обсуждение работ

После каждой работы по итогам темы проводится мини выставка, на которой происходит обсуждение работ самими обучающимися.

## Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Дидактические материалы, оснащение	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение</b>	Лекция, презентация, экскурсия		Обсуждение работ
2.	<b>Валяние из шерсти</b>			
2.1.	- Всё о шерсти и инструментах. Основные приемы и понятия.	Комбинированное занятие (лекция + практика), презентация  Презентация, обзор работ, комбинированное занятие (лекция + практика)	<u>Дидактические материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Разновидность шерсти для валяния,</u> <a href="http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/felting/26-klassifikaciya-shersti-dlya-valyaniya.html">http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/felting/26-klassifikaciya-shersti-dlya-valyaniya.html</a></li> <li>• <u>Как ухаживать за изделиями из войлока,</u> <a href="http://luckytoys.ru/articles/view/20/kak-uhazhivat-za-izdeliyami-i-z-voiloka-183.html">http://luckytoys.ru/articles/view/20/kak-uhazhivat-za-izdeliyami-i-z-voiloka-183.html</a></li> </ul>	Визуальное наблюдение, обсуждение работ, мини - выставка Визуальное наблюдение, обсуждение работ, анонимная оценка работ учениками, мини - выставка Визуальное наблюдение, обсуждение работ, анонимная оценка работ учениками, мини - выставка
2.2.	- Сухое валяние		<u>Оснащение:</u> Шерсть, иглы для валяние, поролон, ножницы.  <u>Дидактические материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выкройки изделий,</li> <li>• Для чего нужна пузырчатая пленка в валянии. Чем заменить пузырчатую пленку, <a href="http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/felting_article/21-dlya-chego-nuzhna-puzyrchataya-plenka-v-valyanii-chem-zamenit-puzyrchatuyu-plenku.html">http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/felting_article/21-dlya-chego-nuzhna-puzyrchataya-plenka-v-valyanii-chem-zamenit-puzyrchatuyu-plenku.html</a></li> </ul>	
2.3.	- Мокрое валяние		<u>Оснащение:</u> Шерсть, пупырчатая пленка, ножницы, мыло  <u>Дидактические материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карстен Зельке. Войлочный зоопарк, - М.: Арт-Родник, 2014. - 80 с., ил.</li> <li>• Классификация игл для валяния, <a href="http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/felting_article/9-klassifikaciya-igl-dlya-valyaniya.html">http://xn----9sbcbmtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/felting_article/9-klassifikaciya-igl-dlya-valyaniya.html</a></li> </ul>	
3.	<b>Ткачество</b>	Лекция, практика, презентация, обзор работ, игра. Выход в музей.	Оснащение Картон, рамка нитки ткани иголки расчёска, ножницы И А.Дворкина « гобелен за десять вечеров». Культура и традиции 1988.188с	Визуальное наблюдение, анонимное обсуждение, оценка работ, мини —

№ п/п	Темы	Формы занятий	Дидактические материалы, оснащение	Формы подведения итогов
				выставка.
4	<b>Бумажные импровизации</b>	Лекция, практика, презентация, обзор работ, игра. Выход в музей	Оснащение Бумага ,клей, ножницы <a href="https://svoimirykamiinfo.ru/cvety-iz-bumagi-svoimi-rukami/">https://svoimirykamiinfo.ru/cvety-iz-bumagi-svoimi-rukami/</a>	Визуальное наблюдение, анонимное обсуждении оценка работ, мини – выставка.

После каждой работы по итогам темы проводится мини выставка, на которой происходит обсуждение работ самими обучающимися.

## Список литературы.

1. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 год
2. Адрианова О. Скульптурный текстиль – М.: Дизайн Кора, 2005;
3. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
6. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. - М.: Профиздат, 2003;
7. Вербицкий И.А. Детские маски – СПб.: Детство-пресс, 2007;
8. Войдинова М.Н. «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998 год
9. Воробьева О.Я. ДПИ. Традиционные народные куклы - Волгоград: Учитель, 2009;
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
11. Генсницкая Н. История одной куклы. М.: Издательский дом «Страница», 2004;
12. Горичева В.С. «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год
13. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. М.: Культура и традиции, 2007
14. Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 200
15. Илария Страдиотти. Делаем куклы - М.: Ниола-прес, 2006;
16. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003 год
17. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
18. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995
19. Молодежный имидж: плетеные косички, шнуры, бисерные ленточки: Пер. с нем. – М.: Ниола - Пресс, 1997.- 64 с.:ил.
20. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Натальей Будур. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999. – 572 с., ил.
21. Птушкина О. «Русский праздничный народный костюм»,- М, «Мозаика-синтез», 1999
22. Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.
23. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты, - М.: Контэнт, 2015. – 128 с., ил.
24. Мой Маккей. «Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты», - 2014. – 125 с., ил.
25. Карстен Зельке. Войлочный зоопарк, - М.: Арт-Родник, 2014. - 80 с., ил.
26. Юлика Вильчко. Катрин Бергманн. Модные аксессуары из войлока в технике мокрого валяния, - М. Арт – Родник, 2014.- 2 с., ил.
27. Козырь Виктория. Цветы из войлока, - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 88 с., ил.
28. Кокарева Ия. Плоское валяние, - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.-96 с., ил.
29. Смирнова Елена. Оригинальный войлок: Техника мокрого валяния, - М.: Арт-Родник, 2015. - 128 с., ил.
30. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с., ил.
31. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 83 с., ил.
32. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.
33. Ирина Богданова «Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки»/ Сибирская Благовонница, 2010г. – 244 с., ил.
34. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (кросс – культурное исследование идеологии антропоморфизма), - М.: «Индрик», 2011. — 352 с., ил.
35. Татьяна Ивановская. Игрушки и аксессуары из фетра, - М., Рипол Классик. – 256 с., ил.
36. Анна Зайцева. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М. Эксмо, 2014. – 208 с., ил.



37. А.Катрин Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. – М., Арт-Родник. – 2008. – 64 с., ил.
38. Верона Симон. Простые и элегантные цветы из бисера. – М., Контэнт. – 2014. – 64 с., ил.
39. Ольга Валерьевна Воронова. Украшения и аксессуары из бисера. Новые экспресс-техники. – М., Эксмо. – 2014. – 128 с., ил.
40. Елена Войнатовская. Авторская текстильная кукла. Мастер-классы и выкройки от Nkale. – М., Эксмо. – 2014. – 128 с., ил.
41. Елена Кагальникова. Текстильная кукла. От простого к сложному. – М., Рипол Классик. – 2014. – 64 с., ил.
42. Красберкю К. Французские текстильные куклы: пошаговые мастер-классы с выкройками. - М. Эксмо, 2014. – 144 с., ил.

### Интернет-ресурсы

1. 6 проверочных тестов для правильного выбора фетра. [Электронный ресурс]. URL: <http://izfetra.ru/proverka-fetra.html>. (Дата обращения 05.09.2019)
2. Рукодельница. Валяние валенок. Сувенирные валенки мастер класс, [Электронный ресурс]. URL: <http://samoydelkin.ru/valyanie/valyanie-valenok-suvениrnyie-valenki-master-klass/>. (Дата обращения 10.09.2019)
3. Волшебные руки. Вид бисера. [Электронный ресурс]. URL: [http://xn----9sbcmbtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/seedbeads\\_article/12-vid-bisera.html](http://xn----9sbcmbtndug2a0b8c3b.xn--p1ai/article/seedbeads_article/12-vid-bisera.html). (Дата обращения 10.09.2019)
4. Семёнова Е.Н.. Тряпичная кукла и её виды. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa\\_kukla\\_i\\_ee\\_vidy.htm?highlight=%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB+%D0%B2%D0%B5%D0%BF%D1%81%D0%BA](http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa_kukla_i_ee_vidy.htm?highlight=%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB+%D0%B2%D0%B5%D0%BF%D1%81%D0%BA). (Дата обращения 02.09.2020)
5. Lucky toys. Маленькие игрушки из фетра. Выкройка фетровых игрушек. [Электронный ресурс]. URL: [http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie\\_igrushki\\_iz\\_fetra\\_vykroika\\_fetrovyh\\_igrushek\\_1828.html](http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie_igrushki_iz_fetra_vykroika_fetrovyh_igrushek_1828.html). (Дата обращения 10.09.2019)
6. Мир мастеров бисероплетения. Маленькие хитрости для более лёгкой работы с бисером. [Электронный ресурс]. URL: <http://masterbisera.ru/interesnoe-o-bisere/185-malenzie-hitrosti-dlya-bolee-legkoy-raboty-s-biserom.html>. (Дата обращения 10.09.2019)

## Информационная карта.

1. Направленность программы: Техническая
2. Название объединения: Калейдоскоп рукоделий
3. Педагог: Маркарян Пепроня Арутюновна
4. Название программы: Калейдоскоп рукоделий.
5. Вид программы: Авторская
6. Продолжительность освоения: 2 года
7. Возрастной диапазон учащихся: 6-15 лет
8. Образовательная область: Искусство, дизайн, технология
9. Уровень освоения: Базовый

## Контрольно-измерительные материалы

№ п/п	Раздел, тема программы	Наименование контрольно-измерительных материалов
1 год обучения		
1.	Русская традиционная кукла	Опросник. Минивыставка
2.	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ	Опросник. Минивыставка
3	Изготовление творческих проектов	минивыставка
2 год обучения		
1	валяние	Опросник. Минивыставка
2	Ткачество	Опросник. Минивыставка
3	Бумажные импровизации	Опросник. Минивыставка
4	Изготовление творческих проектов	Минивыставка