

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Центр научно-технического творчества и детско-
юношеского туризма «Истоки»**

Принята на заседании
педагогического
совета

от 15.09.2023 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

директор
ГБУ ДО КО ЦНТТ и ДЮТ
«Истоки»

Г.И. Куликова

Приказ от 15.09.2023 г.

№ 212

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Арт-Проект «Погружение»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Королева Надежда Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Кострома, 2023

«Художественное образование или,
лучше сказать,
образование по средствам искусства значимо не только
для появления художников или произведений искусства,
сколько для появления лучших людей.»
Абрахам Маслоу.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В ходе освоения классических художественных программ очень мало времени уделяется историческому аспекту в искусстве, данная программа рассчитана восполнить этот пробел. Освоение данной программы позволяет обучающемуся познакомиться с различными стилями искусства, жизнью художников, их мыслями, идеями, самовыражением. Какое послание хотели передать они следующим поколениям. Данная программа направлена на побуждения интереса к истории живописи, к жизни ее великих творцов и творческому процессу в целом.

Программа составлена с учетом современных процессов обновления содержания дополнительного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» в рамках которого предусмотрено финансовое обеспечение в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», приведённых в Приложении № 5 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. А они требуют развитие

креативной и всесторонне развитой личности, что не возможно без знания истории.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через познание и прочувствование жизни художников. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через знания о жизни великих художников и искусство приобщить детей к творчеству, сподвигнуть их на самостоятельную работу и вне занятий.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Это и большое количество наглядного материала, презентации и закрепление полученных знаний на практике.

Программа рассчитана на 1 год, носит художественную направленность. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков. Форма взаимодействия с учащимися – индивидуально – групповая. Программа разработана для детей 9-18 лет, максимальное количество обучающихся 15 человек, занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность 2 часа, общее количество часов в год – 72 часа. В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются через выполнение индивидуальных заданий.

Цель:

Познакомить учащихся с наследием художественной живописной культуры, развитие духовности, ощущение радости творчества, приобщение к миру художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами и выдающимися художниками изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Методы изучения предмета.

-объяснительно-иллюстративный,

- репродуктивный,
- проблемное изложение изучаемого материала,
- частично-поисковый,
- исследовательский метод.

Формы контроля.

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе

В конце обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- будет ориентироваться в известных картинах стилях и их авторах.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе.
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- разбираться в стилях произведениях искусства и определять автора.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм опросников** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Разработаны **тематические опросники** для итогового контроля по каждому разделу. Отслеживаются:

1. Уровень знаний теоретического материала, просмотр иллюстраций определение художника.
2. Особенности стиля и манера исполнения художника, назвать.
3. Название одной картины, наиболее понравившегося художника в данном разделе.

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ» на все 3 вопроса; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ» на все три вопроса.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и суммируется за весь год обучения, максимальный балл за год - 50 .

Ниже приводится специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия я имя ребёнка	Раздел программы.					Рекомен- дации	Оценка по 10- балльно й системе за год	Подпись педагога
		Живопись 15-16 вв.	Живопись 18-18 вв.	Живопись 19в. (импрес.)	Живопись 19в. (передв.)	Живопись 20век			

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, выбора своего стиля.

Учебно-тематический план носит рекомендательный характер, количество часов и тем может быть скорректировано в календарно-учебном графике на учебный год из-за попадания занятий на праздничные дни.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Живопись 15-16 век.					
1.	Вводное занятие. Режим работы студии. Беседа. Рафаэль Санти 1483-1520	2	1	1	Мини-просмотр
2.	Питер Брегель 1526-1569	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
3.	Микеланджело 1475-1564	2	1	1	Мини-просмотр
4.	Леонардо да Винчи 1452-1519	2	1	1	Мини-просмотр, консультация
Живопись 17-18 век					
5.	Ян Вермеер 1632-1675	2	1	1	Мини-просмотр
6.	Рембрант Ван Рейн 1606-1669	2	1	1	Мини-просмотр, беседа

7.	Владимир Боровиковский 1757-1825	2	1	1	Мини-просмотр
Живопись 19 век импрессионисты					
8.	Пьер -Огюст Ренуар 1841-1919	2	1	1	Мини-просмотр, консультация
9.	Винсент Ван Гог 1853-1890	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
10.	Жорж Сёра 1859-1891	2	1	1	Мини-просмотр
11.	Тулуз Лотрек 1864-1901	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
12.	Клод Моне 1840-1926	2	1	1	Мини-просмотр
13.	Константин Алексеевич Коровин 1861-1939	2	1	1	Мини-просмотр
14.	Михаил Александрович Врубель 1856-1910	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
15.	Борис Михайлович Кустодиев 1878-1927	2	1	1	Мини-просмотр
16.	Илья Ефимович Репин 1844-1930	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
17.	Иван Константинович Айвазовский 1817-1900	2	1	1	Мини-просмотр
Живопись 19 век передвижники					
18.	Шишкин Иван Иванович 1832-1898	2	1	1	Мини-просмотр, устное тестирование
19.	Левитан Исак Ильич 1860-1900	2	1	1	Мини-просмотр
20.	Куинджи Архип Иванович 1842-1910	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
21.	Васнецов Виктор Михайлович 1848-1926	2	1	1	Мини-просмотр
22.	Саврасов Алексей Кондратьевич 1830-1897	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
23.	Поленов Василий Дмитриевич 1844-1927	2	1	1	Мини-просмотр
24.	Серов Валентин Александрович 1865-1911	2	1	1	Мини-просмотр
Живопись 20 век					
25.	Энди Уорхол 1928-1987	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
26.	Рене Магритт 1898-1967	2	1	1	Мини-

					просмотр, устное тестирование
27.	Фрида Кало 1907-1954	2	1	1	Мини-просмотр
28.	Гюстав Климт 1862-1918	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
29.	Кандинский Василий Васильевич 1866-1944	2	1	1	Мини-просмотр
30.	Джексон Поллок 1912-1956	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
31.	Сальвадор Дали 1904-1989	2	1	1	Мини-просмотр, беседа
32.	Эдвард Мунк 1863-1944	2	1	1	Мини-просмотр, устное тестирование.
33.	Пабло Пикассо 1881-1973	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
34.	Амадео Модильяни 1884-1920	2	1	1	Мини-просмотр
35	Анри Матисс 1869-1954	2	1	1	Мини-просмотр, опрос
35	Анри Руссо 1844-1910	2	1	1	Итоговая выставка
	Итого:	72	1	1	

Содержание

Вводное занятие.

1.Режим работы студии. Беседа.

Теория. Знакомство, правила поведения на занятии. Проведение техники безопасности.

Вводное занятие. Режим работы студии. Беседа. Рафаэль Санти 1483-1520 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Живопись 15-16 век.

2. Питер Брегель 1526-1569

Теория. Питер Брегель 1526-1569 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

3. Микеланджело 1475-1564

Теория. Микеланджело 1475-1564 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

4. Леонардо да Винчи 1452-1519

Теория. Леонардо да Винчи 1452-1519 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Живопись 17-18 век

5. Ян Вермеер 1632-1675

Теория. Леонардо да Винчи 1452-1519 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

6. Рембрант Ван Рейн 1606-1669

Теория. Леонардо да Винчи 1452-1519 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

7. Владимир Боровиковский 1757-1825

Теория. Владимир Боровиковский 1757-1825 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Живопись 19 век импрессионисты

8. Пьер -Огюст Ренуар 1841-1919

Теория. Пьер -Огюст Ренуар 1841-1919 жизнь, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

9. Винсент Ван Гог 1853-1890

Теория. **Винсент Ван Гог 1853-1890**, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

10. Жорж Сёра 1859-1891

Теория. Жорж Сёра 1859-1891, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

11. Тулуз Лотрек 1864-1901

Теория. Жорж Сёра 1859-1891, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

12. Клод Моне 1840-1926

Теория. Клод Моне 1840-1926, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

13. Константин Алексеевич Коровин 1861-1939

Теория. Константин Алексеевич Коровин 1861-1939, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

14. Михаил Александрович Врубель 1856-1910

Теория. Михаил Александрович Врубель 1856-1910, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

15. Борис Михайлович Кустодиев 1878-1927

Теория. Борис Михайлович Кустодиев 1878-1927, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

16. Илья Ефимович Репин 1844-1930

Теория. Илья Ефимович Репин 1844-1930, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

17. Иван Константинович Айвазовский 1817-1900

Теория. Иван Константинович Айвазовский 1817-1900, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Живопись 19 век передвижники

18. Шишкин Иван Иванович 1832-1898

Теория. Шишкин Иван Иванович 1832-1898, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

19. Левитан Исак Ильич 1860-1900

Теория. Левитан Исак Ильич 1860-1900, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

20. Куинджи Архип Иванович 1842-1910

Теория. Куинджи Архип Иванович 1842-1910, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

21. Васнецов Виктор Михайлович 1848-1926

Теория. Васнецов Виктор Михайлович 1848-1926, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

22. Саврасов Алексей Кондратьевич 1830-1897

Теория. Саврасов Алексей Кондратьевич 1830-1897, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

23. Поленов Василий Дмитриевич 1844-1927

Теория. Поленов Василий Дмитриевич 1844-1927, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

24. Серов Валентин Александрович 1865-1911

Теория. Серов Валентин Александрович 1865-1911, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Живопись 20 век

25. Энди Уорхол 1928-1987

Теория. Энди Уорхол 1928-1987, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

26. Рене Магритт 1898-1967

Теория. Рене Магритт 1898-1967, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

27. Фрида Кало 1907-1954

Теория. Фрида Кало 1907-1954, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

28. Гюстав Климт 1862-1918

Теория. Гюстав Климт 1862-1918, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

29. Кандинский Василий Васильевич 1866-1944

Теория. Кандинский Василий Васильевич 1866-1944, творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

30. Джексон Поллок 1912-1956

Теория. Джексон Поллок 1912-1956 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

31. Сальвадор Дали 1904-1989

Теория. Сальвадор Дали 1904-1989 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

32. Эдвард Мунк 1863-1944

Теория. Эдвард Мунк 1863-1944 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

33. Пабло Пикассо 1881-1973

Теория. Пабло Пикассо 1881-1973 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

34. Амадео Модильяни 1884-1920

Теория. Амадео Модильяни 1884-1920 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

35. Анри Матисс 1869-1954

Теория. Анри Матисс 1869-1954 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

36. Анри Руссо 1844-1910

Теория. Анри Руссо 1844-1910 творчество, самые известные работы.

Практика. Творческое задание по мотивам творчества художника.

Методическое обеспечение:

№	Раздел или тема	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, тестирование	Словесно-демонстративный	Инструменты и материалы, демонстрация готовых изделий. Презентация на ПК.	Контрольные вопросы
2	Живопись 15-16 вв.	Лекция, практическая работа.	Наглядно-словесный	Репродукции художников, краски, бумага, кисти. Цветовой круг. Презентация на ПК.	Опрос
3	Живопись 17-18 вв.	Игра Семинар, Художественное слово, практическая	Наглядный, иллюстративный, практический	Бумага чертежная, карандаши, резинка. Презентация	Мини-просмотр

		я работа		на ПК.	
4	Живопись 19 века (импрес.)	Игра, лекция, практическа я работа.	словесный, наглядный, практический	Пластилин, глина, стеки. Презентация на ПК.	Устное тестиров ание, мини- просмотр .
5	Живопись 19 века (передв.)	Художестве нное слово, практикум	словесный, наглядный, практический	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, тонирующая бумага. Презентация на ПК.	Мини- просмотр
6	Живопись 20 века	Лекция, практическа я работа	Словесный, иллюстративн ый, практический.	Иллюстрации, демонстрация, гелевые ручки, бумага. Презентация на ПК.	Опрос, мини- выставка
7	Итоговое занятие	Игра- путешествие	словесный, игровой	материалы для проведения игры (тесты, контрольные задания)	выставка работ, контроль ный опрос,

Материалы:

Живописные (акварель, гуашь) и графические материалы (черная гелиевая ручка, простой карандаш, восковые мелки), кисти, бумага, пластилин, пастельные мелки, персональный компьютер и проектор для показа слайдов и презентаций.

Список литературы:

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985

